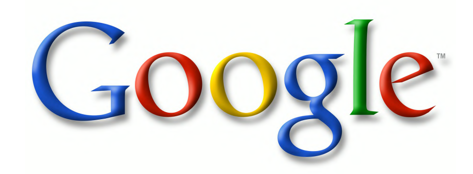
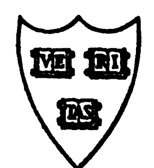
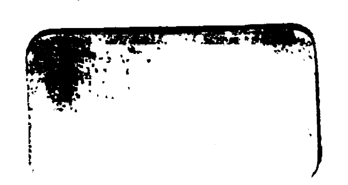

Google

LUCIO C. SMITH

GRAMÁTICA PRÁCTICA CASTELLANA

GINN Y COMPAÑÍA


VE RI
TAS



GRAMÁTICA PRÁCTICA

DE LA

LENGUA CASTELLANA

POR

LUCIO C. SMITH

NUEVA EDICIÓN

Boston, Nueva York y Chicago, E. U.
GINN Y C.ía, EDITORES
The Athenæum Press

35.11

PRÓLOGO.

El defecto principal de la mayor parte de las gramáticas castellanas que hasta ahora han sido publicadas, es que sus autores, en lugar de averiguar los principios de la estructura del idioma que tratan, y presentarlos sistemáticamente, han procurado ajustar la gramática latina á la lengua castellana. De ésto, como era natural, ha resultado gran confusión, que, en vez de disminuir, ha aumentado la dificultad de adquirir una justa comprensión de la estructura del idioma. La más notable excepción ha sido el erudito y filosófico escritor venezolano, D. Andrés Bello, quien, después de una profunda investigación de la estructura actual del idioma, dió al mundo el resultado de sus estudios en uno de los tratados más racionales y filosóficos que hasta ahora se han hecho de una lengua cualquiera. Pero con todos sus méritos la gramática de Bello no tiene la forma práctica que da el mejor resultado en la enseñanza de la juventud. No pretendemos decir que la forma de la excelente obra á que nos referimos es un defecto, sino que, teniendo esa forma y cumpliendo en ella una misión importantísima, se ha sentido la necesidad de otra obra que tuviera una misión distinta, es decir, que estuviese adaptada á la enseñanza de los principiantes. Esta gramática trata de llenar ese vacío.

Si este libro algo tiene de nuevo, es el método que hemos seguido en la presentación de los asuntos. Desgraciada-

mente todavía no se ha desterrado del todo de las escuelas primarias el antiguo sistema de hacer que el discípulo aprenda de memoria todo lo que dice el libro, sin que tenga la posibilidad de comprender la centésima parte de lo que ha aprendido. Semejante sistema desatiende completamente la naturaleza de las facultades intelectuales, claramente manifestada en el desarrollo de la ciencia humana. La más ligera ojeada sobre la historia de este desarrollo basta para convencernos de que todos los descubrimientos y adelantos científicos se han efectuado mediante la observación y clasificación de los hechos, y la deducción subsecuente de principios y leyes. Tal es el movimiento natural del entendimiento humano, movimiento que se manifiesta no sólo en el progreso de lo que técnicamente se llama ciencia, sino también en la actividad intelectual de todos los niños. Precisamente de este modo el niño sin maestro adquiere una gran parte de sus conocimientos prácticos y útiles respecto del mundo en que vive, y lo que de otro modo aprende es una adquisición artificial y forzada que suele ser más teórica que práctica. De lo expuesto se sigue que la tarea racional del maestro es dirigir y estimular los movimientos naturales de la mente juvenil, procurando que observe y clasifique los hechos y fenómenos que se relacionan con la ciencia que se le enseña, que deduzca las leyes y principios correspondientes, y finalmente que lo que de esta manera haya comprendido se fije en la memoria por medio de numerosos ejemplos y ejercicios.

Siguiendo este método natural, en esta obra tratamos de dirigir la atención del estudiante á los fenómenos gramaticales de una manera ordenada y conveniente, presentando los ejemplos de tal manera que los principios y reglas que

encierran salten á la vista. Así el alumno podrá descubrirlos por sí solo, y en su descubrimiento experimentará en cierto grado aquella satisfacción que los sabios sienten al agregar algo á la suma total de la ciencia humana.

Por supuesto, no se nos oculta que este método puede presentar dificultades á algunos discípulos; pero fácilmente las puede allanar el maestro, y para que lo haga del modo más eficaz, indicamos en seguida el método que debe seguirse.

El maestro encontrará en esta gramática un gran número de preguntas, de las cuales tal vez la mayor parte no traen respuestas, pues su objeto es solamente dirigir el pensamiento del discípulo; pero en los casos en que la respuesta es menos obvia la hemos expresado, y quizás con demasiada frecuencia. Ahora bien, si el maestro halla que el discípulo no puede contestar una pregunta que no trae respuesta, no deberá indicarla directamente, sino agregar á la pregunta que se halla en el libro otras muchas y más sencillas, hasta que se le ocurra al discípulo lo que debe contestar. En todo caso recomendamos que el maestro siga el método que el libro indica, pero desarrollándolo con un gran número de preguntas que fácilmente ocurrirán á todo preceptor apto. Este sistema, aunque á algunos parezca nuevo, es en realidad muy antiguo, pues Sócrates lo empleó en Atenas hace más de veinte siglos. Estudie, pues, primero el discípulo la lección que le corresponda, haciendo todos los ejercicios, y después ayúdele el maestro si hubiere encontrado alguna dificultad.

Todos los ejercicios deben hacerse por escrito, corrigiéndose en la clase con cuidado, para que así los discípulos vayan adquiriendo una ortografía correcta.

Como algunos de los asuntos de que tratamos son intrínsecamente más difíciles que otros, y no son necesarios para la comprensión de las partes subsecuentes de la obra, será conveniente omitir ciertas lecciones hasta repasar el libro. Tales son Lecciones XXI, XXIII, XXXV á XXXIX, XLIII á XLIX, LXI á LXIII, LXXII, LXXIII, LXXXII y las partes de los repasos que se refieren á éstas.

También será necesario dividir muchas lecciones en otras más pequeñas, según la capacidad de los discípulos.

Se observará que el orden en que están tratadas las diversas materias difiere esencialmente del que han seguido otros autores, pero esperamos que se recomiende como el más natural y el que pide la dependencia mutua de las varias partes de la obra.

LUCIO C. SMITH.

GUANAJUATO, MÉJICO,
Febrero de 1889.

ÍNDICE.

PÁGINAS

III. ANALOGÍA.

PÁGINAS

IV. ORTOGRAFÍA.

GRAMÁTICA CASTELLANA.

I. ORTOLOGÍA.

LECCIÓN I.

PALABRAS Y LETRAS.

Un célebre conquistador, á quien el senado romano preparaba un triunfo, hizo levantar su estatua, no de oro, plata ni bronce, como habían hecho los demás, sino de cera. Habiéndola colocado en una plaza pública, rodeada de hachas encendidas, el calor la destruía poco á poco. Con esto quiso mostrar que los triunfos del mundo brillan un momento, mas que su mismo esplendor contribuye á destruirlos.

¿De qué se compone este trozo de lectura? Respuesta. De palabras.

¿Cuál es la primera palabra?

¿De qué se compone? R. De letras.

¿Cuál es la segunda palabra?

¿De qué se compone?

¿De qué se componen todas las palabras?

¿Cuántas letras hay en nuestro idioma?

¿Cuáles son?

¿Qué representan las letras? R. Sonidos.

¿Cómo se llama el conjunto de todas las letras de nuestro idioma? R. Alfabeto ó abecedario.

¿Para qué sirven las letras del alfabeto? R. Para formar palabras escritas ó impresas.

¿Qué uso tienen las palabras escritas y las impresas? R. El de representar las palabras habladas.

¿De qué se componen las palabras habladas? R. De los sonidos de nuestras voces.

¿Qué nombre se da á los sonidos representados por las letras? R. También se llaman letras.

¿De cuántos sonidos se compone la palabra *á?* R. De uno solo.

Dad ese sonido.

¿Cómo se representa ese sonido á la vista?

¿Cuántos sonidos tiene la palabra *é?*

Dadlo y representadlo á la vista.

¿De cuántos sonidos se compone la letra *i*?

Dadlo y representadlo á la vista.

¿Cuántos sonidos tiene la palabra *ó?*

Dadlo y representadlo á la vista.

¿Cuántos sonidos tiene la palabra *ú?*

Dadlo y representadlo á la vista.

¿Para qué sirven las letras *a*, *e*, *i*, *o* y *u*? R. Para representar sonidos.

¿Qué otra cosa representan las letras *á*, *é*, *ó* y *ú*? R. Palabras habladas enteras.

¿Hay alguna otra letra del alfabeto que por sí sola forma una palabra? R. Sí, á veces la *y*.

¿Cómo se llaman aquellas letras con cada una de las cuales se puede formar una palabra entera? R. Vocales.

Escribid y pronunciad las letras vocales.

¿Cómo se llaman aquellas letras que no pueden formar palabras sino en unión de las vocales? R. Consonantes.

¿Cuáles son las letras consonantes del alfabeto?

¿Cómo se llaman los sonidos que pueden ser representados por una sola letra, vocal ó consonante? R. Sonidos elementales.

Pronunciad la palabra *á* y después *ha*.

¿Hay alguna diferencia de pronunciación entre estas dos palabras?

En cuanto al modo de escribirlas, ¿qué diferencia hay entre ellas?

¿Cuál letra del alfabeto no representa sonido alguno?

Pronunciad *examen* y después *ecsamen.*

¿Hay alguna diferencia de pronunciación entre estas dos palabras?

¿Cuál letra, pues, representa dos sonidos elementales?

Por consiguiente, ¿cómo se llama la *x*? R. Consonante doble.

¿Cuántos sonidos elementales tiene nuestro idioma?

¿Cuáles son las letras que corresponden á estos sonidos?

¿Qué es letra vocal? . . . consonante?

¿Qué es sonido elemental?

Decid cuáles son las letras vocales, y cuáles las consonantes del trozo de lectura con que empieza esta lección.

LECCIÓN II.

SÍLABAS.

¿Con cuántas emisiones ó impulsos de la voz se pronuncia cada una de las palabras siguientes?

La, lana, tu, tuyo, mi, mío, su, suyo, sujeto, en, entrar,

entraba, tan, tanto, ni, niño, pez, pescador, pescadores, con, contra, conducta, cal, calor, calamidad, calamidades.

¿Cómo se llama cada una de las emisiones de la voz con que se pronuncian las palabras? R. Sílaba.

¿Cuántas sílabas tiene cada palabra de la lista anterior?

¿Cómo se llaman las palabras que constan de una sola sílaba? R. Monosílabos.

¿Cómo se llaman las palabras que constan de más de una sílaba? R. Polisílabos.

¿Cómo se llaman los polisílabos que constan de dos sílabas? R. Disílabos.

¿Cómo se llaman los polisílabos de tres sílabas? R. Trisílabos.

¿Cómo se llaman los polisílabos de cuatro sílabas? R. Tetrasílabos.

¿Qué es sílaba? . . . monosílabo? . . . polisílabo? . . . disílabo? . . . trisílabo? . . . tetrasílabo?

Decid la clase de cada palabra de la lista con que empieza esta lección según el número de sílabas de que consta.

Ejercicio 1.

Manto, paga, amo, cabeza, tributo, ala, donde, éter, subir, ojo, mano, este, tocar, agua, copa, átomo, firmamento, ola, universo, edades, fama, secreto, infinito, sepulcro, santo.

Analizad todas las palabras de este ejercicio según el modelo siguiente: —

Modelo de Análisis.

Manto. — Disílabo: primera sílaba, *man*; segunda, *to*. *Man* se compone de la vocal *a*, precedida de la consonante *m*, y seguida de la consonante *n*. *To* se compone de la vocal *o*, precedida de la consonante *t*.

En el análisis de estas palabras se nota que algunas sílabas constan de vocales y consonantes, y otras de vocales solas; luego, ¿cuáles son las letras indispensables para formar sílabas, las consonantes ó las vocales?

¿Cuáles son las letras que suenan con las vocales, ayudándolas á formar sílabas?

LECCIÓN III.

ARTICULACIONES.

EJERCICIO 2.

1. Baño. 2. Calor. 3. Doce. 4. Final. 5. Gallo. 6. Hablo. 7. Jarabe. 8. Abeja. 9. Látigo. 10. Mitad. 11. Nido. 12. Paz. 13. Querer. 14. Rectitud. 15. Sílaba. 16. Tronco. 17. Vasto. 18. Llanto. 19. Ya. 20. Zapato. 21. Chaleco. 22. Exigente. 23. Barrer. 24. Certidumbre. 25. Piña. 26. Abstracto. 27. Obtener. 28. ¡Oh! 29. Reloj. 30. Nopal. 31. Sembrar. 32. En. 33. Tenaz. 34. Blanco. 35. Instruir. 36. Broma. 37. Flotar. 38. Glorioso. 39. Placeres. 40. Atlas. 41. Drama. 42. Ámbito. 43. Frágil. 44. Grosero. 45. Prender. 46. Tren. 47. Tlascalteca. 48. Ritmo. 49. Cenit. 50. Asma. 51. Istmo. 52. Perspicaz. 53. Clamor. 54. Crin. 55. Magnánimo. 56. Óptimo. 57. ¡Uf!

Analizad todas las palabras de este ejercicio según el modelo que se halla en Lección II.

¿Cómo se llama la unión de una ó más consonantes con una vocal en una sílaba? R. Articulación.

Si la consonante precede á la vocal, ¿cómo se llama la articulación? R. Articulación directa.

Si la consonante sigue á la vocal, ¿cómo se llama la articulación? R. Articulación inversa.

¿Cómo se llama la unión de una sola consonante con una vocal? R. Articulación simple.

¿Cómo se llama la unión de dos consonantes precididas ó seguidas con una vocal? R. Articulación compuesta.

¿Qué es articulación?

¿Qué es articulación directa? . . . inversa? . . . simple? . . . compuesta?

Analizad todas las palabras del ejercicio n.° 2 según el modelo siguiente: —

Modelo de Análisis.

INSTRUIR. — Disílabo: primera sílaba, *ins*; segunda sílaba, *truir*. *Ins* se compone de una sola articulación inversa compuesta: vocal, *i*; consonantes, *ns*. *Truir* se compone de dos articulaciones, la primera directa compuesta y la segunda inversa simple: vocales, *ui*; consonantes, *tr* y *r*.

LECCIÓN IV.

ACENTO.[1]

Al pronunciar la palabra *palo*, ¿á cuál de las sílabas se da más fuerza?

¿Á cuál sílaba se da más fuerza en *dedal?* . . . en *cáñamo?* . . . en *botella?* . . . en *amar?* . . . en *éxito?* . . . en *llévenselo?*

¿Cómo se llama la fuerza especial que se da á una de las sílabas de una palabra al pronunciarla? R. Acento.

¿Cómo se llaman las palabras que llevan el acento en la última sílaba? R. Agudas.

¿Cómo se llaman las palabras acentuadas en la penúltima sílaba? R. Llanas.

¿Cómo se llaman las palabras acentuadas en la antepenúltima sílaba? R. Esdrújulas.

(1) Véase también Lección LXXXVI.

¿Cómo se llaman las palabras cuya sílaba acentuada viene antes de la antepenúltima? R. Sobresdrújulas.

¿Cuántas sílabas acentuadas tiene la palabra *últimamente?*

¿Cuáles son?

¿Cómo se llaman las palabras que traen dos sílabas igualmente acentuadas? R. Mixtas.

¿Qué es acento?

¿Qué es palabra aguda? . . . llana? . . . esdrújula? . . . sobresdrújula? . . . mixta?

EJERCICIO 3.

1. Bálsamo. 2. Alegría. 3. Mujer. 4. Tristeza. 5. Cántico. 6. Mándamelo. 7. Camino. 8. Ceniza. 9. Pecador. 10. Año. 11. Mostró. 12. Crimen. 13. Persona. 14. Máximo. 15. Bondad. 16. Libertad. 17. Enemigo. 18. Polémica. 19. Cárcel. 20. Espíritu. 21. Compañero. 22. Fácil. 23. Cerró. 24. Número. 25. Belleza. 26. Así. 27. Allí. 28. Aquí. 29. Marido. 30. Cámara. 31. Cánteselo. 32. Quietud. 33. Lámina. 34. Último. 35. Quieres. 36. Palos. 37. Vacío. 38. Árbol. 39. Arduo. 40. Insensato. 41. Gravemente. 42. Verdaderamente.

Analizad todas las palabras de este ejercicio según el modelo que se halla en la lección anterior, señalando además la clase de cada palabra con respecto á su acento.

LECCIÓN V.

CLASIFICACIÓN DE LAS CONSONANTES.

Fijaos en las consonantes que forman las articulaciones del ejercicio n.º 2, haciendo una lista de las que forman articulaciones directas y otra de las que forman articulaciones inversas.

Después formad listas de las consonantes que hacen articulaciones simples directas pero no inversas, de las que hacen articulaciones simples inversas pero no directas, y de las que hacen articulaciones simples, así directas como inversas. Finalmente formad listas de las combinaciones de consonantes que hacen articulaciones directas compuestas, y de las que hacen articulaciones inversas compuestas.

¿Cómo se llaman las consonantes que forman articulaciones simples directas pero no inversas? R. Consonantes directas.

¿Cómo se llaman las consonantes que forman articulaciones simples inversas pero no directas? R. Consonantes inversas.

¿Cómo se llaman las consonantes que forman articulaciones simples, así directas como inversas? R. Consonantes comunes.

Según las listas que habéis formado, ¿cuáles son las consonantes directas? . . . las inversas? . . . las comunes?

¿Cuántas son las consonantes directas? . . . las inversas? . . . las comunes?

¿Cuáles son las combinaciones de consonantes que forman articulaciones directas compuestas?

¿Cuáles son las consonantes con que siempre acaban estas combinaciones?

¿Cómo se llaman las consonantes *l* y *r* cuando se emplean en las articulaciones directas compuestas? R. Líquidas.

¿Cuáles son las consonantes que preceden á las líquidas en las articulaciones directas compuestas?

¿Cuáles son las consonantes líquidas?

¿Qué letra no representa sonido alguno?

¿Cómo se llama la letra que no representa sonido alguno? R. Muda.

¿Qué letra representa dos sonidos elementales?

¿Cómo se llama la letra que representa dos sonidos? R. Letra doble.

Pronunciad las sílabas siguientes: *ca, ce, ci, co, cu, ga, ge, gi, go, gu, ja, je, ji, jo, ju, que, qui, ra, re, ri, ro, ru, ar, er, ir, or, ur, za, zo, zu.*

¿Cuántos sonidos distintos representa la letra *c*? . . . la letra *g*?

¿Cómo se llama el sonido de *c* en *ca, co, cu*? R. *C fuerte.*

¿Cómo se llama el sonido de *c* en *ce, ci*? R. *C suave.*

¿Cómo se llama el sonido de *g* en *ga, go, gu*? R. *G suave.*

¿Cómo se llama el sonido de *g* en *ge, gi*? R. *G fuerte.*

¿Cómo se llama el sonido de *r* en *ra, re, ri, ro, ru*? R. *R fuerte.*

¿Cómo se llama la *r* en *ar, er, ir, or, ur*? R. *R suave.*

¿Qué otra letra representa el mismo sonido que *c fuerte?* . . . que *c suave?* . . . que *g fuerte?* . . . que *r fuerte?*

¿En qué situación tiene la *c* el sonido suave?

¿En qué situación tiene la *g* el sonido fuerte?

¿En qué situación tiene la *r* el sonido fuerte?

¿Es consonante directa, inversa ó común la *c suave?* . . . la *c fuerte?* . . . la *g suave?* . . . la *g fuerte?* . . . la *r suave?* . . . la *r fuerte?* . . . la *r líquida?*

¿Qué es consonante directa? . . . inversa? . . . común? líquida? . . . muda? . . . doble?

Volved á analizar las palabras de los ejercicios n.os 2 y 3 según el modelo siguiente: —

Modelo de Análisis.

Hablo. — Disílabo llano: primera sílaba, *ha*, consta de una articulación directa simple: *h*, consonante común, muda; *a*, vocal. Segunda sílaba, *blo*, consta de una articulación directa compuesta: *b*, consonante común; *l*, consonante común, líquida; *o*, vocal.

LECCIÓN VI.

CLASIFICACIÓN Y COMBINACIÓN DE LAS VOCALES.

Pronunciad las vocales *a*, *e*, *i*, *o*, *u*.

¿Qué diferencia se nota entre los sonidos de *a*, *e*, *o* y los de *i*, *u*? R. La de que aquéllos requieren que se abra más la boca al pronunciarlos, y son más sonoros y redondos que éstos.

¿Cómo se llaman las vocales *a*, *e*, *o*? R. Fuertes.

¿Cómo se llaman las vocales *i*, *u*? R. Débiles.

Señalad todas las vocales del ejercicio n.º 2, distinguiendo las fuertes de las débiles.

Pronunciad las sílabas *gue*, *gui*, *que*, *qui*.

¿Qué sonido representa la *u* en estas sílabas?

¿Cómo se llama la *u* en este caso? R. *U muda*.

¿Cuándo es muda la *u*?

¿Para qué sirve la *u* en las sílabas *gue*, *gui*? R. Para indicar que la *g* que la precede tiene el sonido suave.

Pronunciad las palabras *argüir*, *agüero*.

En estas palabras, ¿suena la *u* ó no?

¿Cómo se indica que la *u* suena después de *g* y antes de *e* ó *i*? R. Por la *diéresis* (¨).

Pronunciad las palabras siguientes: *cual*, *pues*, *pie*, *hay*, *soy*, *fuí*, *buey*.

¿Con cuántos impulsos de la voz se pronuncia cada una de esas palabras?

Luego, ¿de cuántas sílabas se compone cada una de ellas?

Pero ¿cuántas vocales contiene cada una de ellas?

¿Cómo se llama la unión de dos vocales en una sola sílaba? R. Diptongo.

¿Cómo se llama la unión de tres vocales en una sola sílaba? R. Triptongo.

¿Cuándo se usa la letra *y* como vocal? R. Á fin de palabra y en el monosílabo *y*.

¿Qué otra vocal representa el mismo sonido que la *y*?

EJERCICIO 4.

1. Baal. 2. Faena. 3. Caen. 4. Aorta. 5. Callao. 6. Sean. 7. Lea. 8. Creen. 9. Creemos. 10. Leo. 11. Peón. 12. Loor. 13. Loa. 14. Poema. 15. Roen. 16. Loar. 17. País. 18. Baúl. 19. Creí. 20. Grey. 21. Oí. 22. Convoy. 23. Día. 24. Ríe. 25. Confío. 26. Pua. 27. Arduo. 28. Friísimo. 29. Cantabais. 30. Espontánea. 31. Óleo. 32. Violar. 33. Anciano. 34. Ciento. 35. Diosa. 36. Cuanto. 37. Fuente. 38. Cuota. 39. Aura. 40. Deuda. 41. Aire. 42. Peine. 43. Oigo. 44. Fuiste. 45. Ciudad. 46. Gratuito. 47. Traidor. 48. Paraíso. 49. Alegría. 50. Reinar. 51. Buey. 52. Gloriáis. 53. Creíais. 54. Acentúo. 55. Oía. 56. Veía. 57. Erráis. 58. Oigamos. 59. Maestro. 60. Prueba. 61. Devoción. 62. Gloria. 63. Conciencia. 64. Reino. 65. Juicio. 66. Real. 67. Servicio. 68. Servíais. 69. Diamante. 70. Conexión. 71. Nadie. 72. Fruición. 73. Muy. 74. Cautela.

Decid con cuántos impulsos de la voz y, por consiguiente, con cuántas sílabas se pronuncia cada palabra de este ejercicio.

Haced una lista de las combinaciones de vocales que no forman diptongo ni triptongo.

Igualmente haced una lista de todos los diptongos y otra de los triptongos.

Fijándoos en los hechos que manifiesta el ejercicio n.° 4, contestad las preguntas siguientes: —

Dos vocales fuertes concurrentes ¿forman diptongo ó dos sílabas? R. Dos sílabas.

Una misma vocal repetida, ya sea fuerte ó ya sea débil, ¿forma diptongo ó dos sílabas? R. Dos sílabas.

Una vocal fuerte acentuada precedida ó seguida de una débil ¿forma con ésta diptongo ó dos sílabas? R. Diptongo.

Una vocal débil acentuada precedida ó seguida de una fuerte ¿forma con ésta diptongo ó dos sílabas? R. Dos sílabas.

Dos vocales concurrentes no acentuadas, la primera fuerte y la segunda débil, ¿forman diptongo ó dos sílabas? R. Diptongo.

Si dos vocales concurrentes vienen después de la sílaba acentuada, y la primera de ellas es débil, ¿forman diptongo ó dos sílabas? R. Diptongo.

Si dos vocales concurrentes vienen antes de la sílaba acentuada, y la primera de ellas es débil, ¿forman diptongo ó dos sílabas? R. Pueden formar diptongo ó dos sílabas.

Si concurren dos vocales débiles, una de ellas acentuada, ¿forman diptongo ó dos sílabas? R. Si la *i* recibe el acento, forman diptongo, pero si lo recibe la *u* pueden formar diptongo ó dos sílabas.

Si las listas que habéis hecho no están conformes con las respuestas anteriores, corregidlas.

¿Cuáles son los casos en que dos vocales concurrentes forman dos sílabas?

¿Cuáles son los casos en que dos vocales concurrentes forman diptongo?

¿Cuáles son los casos en que dos vocales concurrentes forman á veces diptongo y á veces dos sílabas?

¿En qué caso forman triptongo tres vocales concurrentes? R. Cuando una vocal fuerte viene en medio de dos débiles no acentuadas.

¿Qué es diptongo? . . . triptongo?

LECCIÓN VII.

EJERCICIOS EN ANÁLISIS.

Analizad todas las palabras de los ejercicios anteriores según los modelos siguientes: —

Modelos de Análisis.

1. SIGUIENTE. — Trisílabo llano: primera sílaba, *si*, consta de una sola articulación directa simple: *s*, consonante común; *i*, vocal débil. Segunda sílaba, *guien*, consta de una articulación directa simple y otra inversa simple: *g suave*, consonante común; *u*, vocal débil, muda, porque viene entre *g* é *i*; *ie*, diptongo compuesto de la vocal débil *i*, seguida de la fuerte acentuada *e*; *n*, consonante común. Tercera sílaba *te*, consta de una sola articulación directa simple: *t*, consonante común; *e*, vocal fuerte.

2. EXPATRIÁIS. — Trisílabo agudo: primera sílaba, *ex*, consta de una sola articulación inversa compuesta: *e*, vocal fuerte; *x*, consonante inversa doble, equivalente á *cs*. Segunda sílaba, *pa*, consta de una sola articulación directa simple: *p*, consonante común; *a*, vocal fuerte. Tercera sílaba, *triáis*, consta de dos articulaciones, la primera directa compuesta y la segunda inversa simple: *t*, consonante; *r suave*, consonante líquida; *iái*, triptongo compuesto de la vocal fuerte acentuada *á*, precidida de la débil *i* y seguida de la misma; *s*, consonante común.

3. VIOLACIÓN. — Trisílabo agudo; primera sílaba, *vio*, consta de una sola articulación directa simple: *v*, consonante directa; *io*, diptongo compuesto de la vocal débil *i*, seguida de la fuerte acentuada *o*. Segunda sílaba, *la*, consta de una sola articulación directa simple: *l*, consonante común; *a*, vocal fuerte. Tercera sílaba, *ción*, consta de

una articulación directa simple y otra inversa simple: *c suave*, consonante directa; *io*, diptongo compuesto de la vocal débil *i*, seguida de la fuerte acentuada *o*; *n*, consonante común.

Nota.—Por licencia poética se pueden pronunciar en dos sílabas distintas la *i* y la *o* después de la *v*, y en este caso es la palabra tetrasílabo.

LECCIÓN VIII.

Ejercicio 5.

AL NIÁGARA.

Templad mi lira, dádmela, que siento
En mi alma estremecida y agitada
Arder la inspiración. ¡Oh! ¡cuánto tiempo
En tinieblas pasó, sin que mi frente
Brillase con su luz! Niágara undoso,
Tu sublime terror solo podría
Tornarme el don divino que ensañada
Me robó del dolor la mano impía.
Torrente prodigioso, calma, acalla
Tu trueno aterrador; disipa un tanto
Las tinieblas que en torno te circundan;
Déjame contemplar tu faz serena,
Y de entusiasmo ardiente mi alma llena.
Yo digno soy de contemplarte: siempre
Lo común y mezquino desdeñando,
Ansié por lo terrífico y sublime.
Al despeñarse el huracán furioso,
Al retumbar sobre mi frente el rayo,
Palpitando gocé: ví al Oceano,
Azotado por Austro proceloso,
Combatir mi bajel, y ante mis plantas
Vórtice hirviente abrir, y amé el peligro.

J. M. Heredia.

Analizad todas las palabras de este ejercicio según los modelos que se hallan en la lección anterior.

LECCIÓN IX.

REPASO.

¿ De qué trata cada una de las lecciones anteriores?

¿ Cómo se distinguen los sonidos, articulaciones, sílabas y acentos de que se componen las palabras? R. Principalmente por el oído.

¿ Cuándo se distinguen estas cosas por el oído? R. Cuando se pronuncian las palabras.

¿ Con qué se relacionan, pues, todos los asuntos hasta aquí tratados? R. Con la pronunciación de las palabras.

¿ Cómo se llama aquel ramo ó ciencia que trata de la pronunciación de las palabras? R. Ortología.

¿ Qué es ortología?

¿ Qué representan las letras?

¿ Qué es sonido elemental?

¿ En qué clases se dividen las letras?

¿ Qué es consonante? . . . vocal? . . . consonante directa? . . . inversa? . . . común? . . . doble? . . . muda?

¿ Cuáles son las consonantes directas? . . . inversas? . . . comunes?

¿ Cuál es la consonante doble? . . . la muda?

¿ Cuáles son las consonantes líquidas?

¿ Cuáles son las vocales fuertes? . . . las débiles?

¿ Qué combinaciones de vocales forman dos sílabas? . . . diptongo? . . . triptongo?

¿ Qué es diptongo? . . . triptongo?

¿Qué es articulación?

¿Qué es articulación directa? . . . inversa? . . . simple? . . . compuesta?

¿Qué es sílaba?

¿Qué es monosílabo? . . . polisílabo? . . . disílabo? . . . trisílabo? . . . tetrasílabo?

¿Qué es acento?

¿Qué es palabra aguda? . . . llana? . . . esdrújula? . . . sobresdrújula?

¿Qué hemos aprendido á hacer en las lecciones anteriores? R. Á analizar las palabras con respecto á su pronunciación, distinguiendo todos los elementos de que éstas se componen.

¿Cómo se llama este análisis? R. Análisis ortológico.

¿Qué es análisis ortológico?

II. SINTAXIS.

LECCIÓN X.

SUJETO Y ATRIBUTO.

Juan anda.

¿Quién anda?

¿Qué hace Juan?

¿De quién se habla?

¿Qué se dice de Juan?

¿Qué representa la palabra *Juan?* R. La persona de quien se habla.

¿Qué expresa la palabra *anda?* R. Lo que se dice de Juan.

¿Cómo se llama aquello que representa la persona ó cosa de que se habla? R. Sujeto.

¿Cómo se llama aquello que expresa lo que se dice del sujeto? R. Atributo.

¿Cómo se llama la unión de un sujeto con un atributo? R. Proposición.

¿Qué es sujeto? . . . atributo? . . . proposición?

EJERCICIO 6.

1. Carlos come. 2. Alberto corre. 3. Pedro vive. 4. Méjico prospera. 5. Roma decae. 6. Juana cose. 7. María estudia. 8. Lucía medita. 9. Alfredo trabaja. 10. Guillermo duerme. 11. Yo escribo. 12. Tú hablas. 13. Él calla. 14. Nosotros esperamos. 15. Vosotros desesperáis. 16. Ellos dudan. 17. Alguien viene. 18. Nadie va. 19. Todos respiran. 20. Pocos

comprenden. 21. Algunos quedan. 22. Muchos aprenden. 23. ¿Quién pregunta? 24. ¿Quiénes contestan? 25. ¡Viva Méjico! 26. Entre usted.

Analizad cada una de las proposiciones de este ejercicio según el modelo siguiente: —

Modelo de Análisis.

PEDRO COME. — Ésta es una proposición, porque consta de sujeto y atributo. Sujeto, *Pedro*, porque representa la persona de quien se habla. Atributo, *come*, porque expresa lo que se dice de Pedro.

LECCIÓN XI.

PALABRAS PRINCIPALES Y MODIFICATIVAS.

EJERCICIO 7.

1. El ave vuela. 2. El fuego arde. 3. Los animales viven. 4. Los hombres mueren. 5. Los niños juegan. 6. Las mujeres lloran. 7. El tambor suena. 8. El viento sopla. 9. El tiempo pasa. 10. Los años transcurren. 11. Las niñas ríen. 12. Los amigos permanecen. 13. Aborrecen los enemigos. 14. Deleita el canto. 15. Cae la lluvia. 16. ¿Ladran los perros? 17. ¿Chillan los puercos? 18. ¿Gritan los muchachos? 19. ¿Aullan los lobos? 20. ¿Braman los toros? 21. ¿Resuenan los truenos? 22. ¿Brillan los relámpagos? 23. ¿Matan los rayos? 24. ¡Viva la república! 25. ¡Mueran los invasores! 26. ¡Dure la independencia! 27. Vamos nosotros.

En la proposición *El ave vuela*, ¿de qué se habla?
¿Qué se dice del ave?
¿Cuál es el sujeto de la proposición? . . . el atributo?
¿De cuántas palabras consta el sujeto?
¿Cuál es la más importante de ellas?
¿Para qué sirve la palabra *el?* R. Para designar el

ave como objeto conocido ó consabido por la persona que habla y la que oye; pues, si no supiera la persona que oye á qué ave se refiere, se diría: *Un ave vuela.*

¿Qué añade, pues, el *el* al significado de la palabra *ave?* R. La circunstancia de que la persona que oye sabe de qué ave se habla.

¿Cómo se llaman las palabras que acompañan á otras con el fin de añadir algo á su significado? R. Palabras modificativas ó que modifican.

¿Cómo se llama la palabra que va acompañada de la modificativa? R. Palabra principal.

¿Qué es palabra modificativa? . . . principal?

Analizad todas las proposiciones del ejercicio n.° 7 según el modelo siguiente:—

Modelo de Análisis.

El ave vuela.—Ésta es una proposición, porque, etc. (Véase el modelo anterior.) Sujeto, *el ave,* porque, etc. Palabra principal del sujeto, *ave,* modificada por *el.*

LECCIÓN XII.

VERBOS Y SUSTANTIVOS: COMPLEMENTO DIRECTO.

Ejercicio 8.

1. Pedro come carne. 2. Juan tira piedras. 3. María estudia gramática. 4. Sara aprende francés. 5. Las vacas dan leche. 6. Los caballos comen paja. 7. Los árboles tienen hojas. 8. Los niños estudian la lección. 9. Los bueyes beben agua. 10. Los hombres aman la vida. 11. Roberto olvidó el encargo. 12. El sol alumbra la tierra. 13. La luna embellece la noche. 14. Las estrellas adornan el cielo. 15. La lluvia fertiliza los campos. 16. Los ríos contienen peces. 17. Los comerciantes compran

mercaderías. 18. Los carpinteros labran madera. 19. El arquitecto construye las casas. 20. La casa contiene los muebles. 21. Los muebles costaron dinero. 22. El muchacho quebró el vaso. 23. Los soldados dispararon los fusiles. 24. La guerra destruye el país. 25. Los vicios acortan la vida. 26. Las virtudes prolongan la existencia. 27. El corazón impele la sangre. 28. El discípulo acabó su tarea.

En la proposición *Pedro come carne*, ¿de quién se habla?

¿Qué se dice de Pedro?

¿Cuál es el sujeto de la proposición?

¿Cuál es el atributo?

¿De cuántas palabras consta el atributo?

Si se dijera simplemente *Pedro carne*, ¿se entendería la proposición?

Si se dijera *Pedro come*, ¿se entendería la proposición?

¿Cuál, pues, es la palabra indispensable del atributo, *come* ó *carne?*

¿Cuál es la palabra principal del atributo?

¿Por qué palabra se modifica?

¿Pudiera servir la palabra *carne* como palabra principal del atributo?

En la proposición *Juan tira piedras*, ¿de quién se habla?

¿Qué se dice de Juan?

¿Cuál es el sujeto de la proposición?

¿Cuál es el atributo?

¿De cuántas palabras consta?

¿Cuál es la palabra principal del atributo?

¿Por qué palabra se modifica?

¿Pudiera servir la palabra *piedras* como palabra principal del atributo?

Contestad estas mismas preguntas respecto de cada proposición del ejercicio n.° 8.

¿Cómo se llama la palabra que hace el oficio de palabra principal del atributo de una proposición? R. Verbo.

Señalad todos los verbos del mismo ejercicio.

¿Por qué es verbo *come?* R. Porque es palabra principal del atributo de la proposición *Pedro come carne.*

Contestad esta última pregunta respecto de cada verbo del ejercicio n.º 8.

Si se dice *Juan tira,* ¿queda completo el sentido?

¿Por qué no? R. Porque no se sabe qué es lo que tira.

Si se dice *Juan tira piedras,* ¿queda completo el sentido?

¿Y por qué? R. Porque ya se sabe qué es lo que Juan tira.

Contestad estas mismas preguntas respecto de cada proposición del ejercicio n.º 8.

¿Cómo se llama aquello que modifica á un verbo, completando su sentido? R. Complemento directo.

En la proposición n.º 20, ¿qué oficio desempeña la palabra *muebles?* R. El de palabra principal del complemento directo.

En la proposición n.º 21, ¿qué oficio desempeña la palabra *muebles?* R. El de palabra principal del sujeto.

¿Cómo se llama la palabra que puede hacer el oficio de palabra principal del sujeto? R. Sustantivo.

¿Qué oficio pueden desempeñar los sustantivos además del de palabra principal del sujeto? R. El de palabra principal de un complemento directo.

¿Qué es verbo? . . . sustantivo? . . . complemento directo?

Analizad todas las proposiciones del ejercicio n.º 8 según el modelo siguiente: —

Dos vocales fuertes concurrentes ¿forman diptongo ó dos sílabas? R. Dos sílabas.

Una misma vocal repetida, ya sea fuerte ó ya sea débil, ¿forma diptongo ó dos sílabas? R. Dos sílabas.

Una vocal fuerte acentuada precedida ó seguida de una débil ¿forma con ésta diptongo ó dos sílabas? R. Diptongo.

Una vocal débil acentuada precedida ó seguida de una fuerte ¿forma con ésta diptongo ó dos sílabas? R. Dos sílabas.

Dos vocales concurrentes no acentuadas, la primera fuerte y la segunda débil, ¿forman diptongo ó dos sílabas? R. Diptongo.

Si dos vocales concurrentes vienen después de la sílaba acentuada, y la primera de ellas es débil, ¿forman diptongo ó dos sílabas? R. Diptongo.

Si dos vocales concurrentes vienen antes de la sílaba acentuada, y la primera de ellas es débil, ¿forman diptongo ó dos sílabas? R. Pueden formar diptongo ó dos sílabas.

Si concurren dos vocales débiles, una de ellas acentuada, ¿forman diptongo ó dos sílabas? R. Si la *i* recibe el acento, forman diptongo, pero si lo recibe la *u* pueden formar diptongo ó dos sílabas.

Si las listas que habéis hecho no están conformes con las respuestas anteriores, corregidlas.

¿Cuáles son los casos en que dos vocales concurrentes forman dos sílabas?

¿Cuáles son los casos en que dos vocales concurrentes forman diptongo?

¿Cuáles son los casos en que dos vocales concurrentes forman á veces diptongo y á veces dos sílabas?

¿En qué caso forman triptongo tres vocales concurrentes? R. Cuando una vocal fuerte viene en medio de dos débiles no acentuadas.

¿Qué es diptongo? . . . triptongo?

LECCIÓN VII.

EJERCICIOS EN ANÁLISIS.

Analizad todas las palabras de los ejercicios anteriores según los modelos siguientes: —

Modelos de Análisis.

1. SIGUIENTE. — Trisílabo llano: primera sílaba, *si*, consta de una sola articulación directa simple: *s*, consonante común; *i*, vocal débil. Segunda sílaba, *guien*, consta de una articulación directa simple y otra inversa simple: *g suave*, consonante común; *u*, vocal débil, muda, porque viene entre *g* é *i*; *ie*, diptongo compuesto de la vocal débil *i*, seguida de la fuerte acentuada *e*; *n*, consonante común. Tercera sílaba *te*, consta de una sola articulación directa simple: *t*, consonante común; *e*, vocal fuerte.

2. EXPATRIÁIS. — Trisílabo agudo: primera sílaba, *ex*, consta de una sola articulación inversa compuesta: *e*, vocal fuerte; *x*, consonante inversa doble, equivalente á *cs*. Segunda sílaba, *pa*, consta de una sola articulación directa simple: *p*, consonante común; *a*, vocal fuerte. Tercera sílaba, *triáis*, consta de dos articulaciones, la primera directa compuesta y la segunda inversa simple: *t*, consonante; *r suave*, consonante líquida; *iái*, triptongo compuesto de la vocal fuerte acentuada *á*, precidida de la débil *i* y seguida de la misma; *s*, consonante común.

3. VIOLACIÓN. — Trisílabo agudo; primera sílaba, *vio*, consta de una sola articulación directa simple: *v*, consonante directa; *io*, diptongo compuesto de la vocal débil *i*, seguida de la fuerte acentuada *o*. Segunda sílaba, *la*, consta de una sola articulación directa simple: *l*, consonante común; *a*, vocal fuerte. Tercera sílaba, *ción*, consta de

¿De cuántas palabras consta el atributo?

¿Cuál es la principal?

El caballo corre rápidamente ¿significa exactamente lo mismo que *El caballo corre?*

¿Para qué, pues, sirve la palabra *rápidamente?* R. Para modificar el sentido del verbo *corre.*

¿Cómo se llaman las palabras cuyo oficio es modificar el sentido de los verbos? R. Adverbios.

¿Cuál es el oficio del complemento directo? R. Completar el sentido del verbo.

¿Cuál es la distinción, pues, entre el complemento directo y el adverbio?

Ejercicio 10.

1. Juan estudia sus lecciones bien. 2. Tres hombres vienen ya. 3. Venga usted mañana. 4. Nosotros arreglaremos nuestros negocios luego. 5. Allí está mi sombrero. 6. ¿Cuándo regresará tu tío? 7. ¿Quién irá hoy? 8. La lluvia cae abundantemente. 9. Estas buenas nuevas me alegran mucho. 10. Ahora iremos nosotros. 11. ¿Dónde dejó usted sus guantes? 12. ¿Cómo saben ellos eso? 13. El vapor no llega todavía. 14. El sol alumbra la tierra diariamente. 15. No me gustan aquellas costumbres. 16. Pedro se levanta temprano. 17. Aquel niño se porta mal. 18. Mi padre compró una casa nueva ayer. 19. Allí van nuestros amigos. 20. Las flores me agradan excesivamente. 21. Anoche nosotros nos acostamos tarde.

Analizad todas las proposiciones de este ejercicio según el modelo siguiente: —

Modelo de Análisis.

Anoche nosotros nos acostamos tarde. — Ésta es una proposición, porque consta de sujeto y atributo. Sujeto, *nosotros;* atributo, *nos acostamos tarde anoche.* Palabra principal del atributo, *acostamos,*

modificada por el complemento directo *nos*, y por los adverbios *anoche* y *tarde*.

Señalad todos los verbos, sustantivos, adjetivos y adverbios del ejercicio n.º 10.

LECCIÓN XV.

ADVERBIOS MODIFICATIVOS DE ADJETIVOS.

Pedro aprendió una lección muy difícil.

En esta proposición, ¿de quién se habla?

¿Qué se dice de Pedro?

¿Cuál es el sujeto de la proposición?

¿Cuál es el atributo?

¿Cuál es su palabra principal?

¿Cómo se modifica?

¿Cuál es la palabra principal del complemento directo?

En la proposición *Pedro aprendió una lección difícil*, ¿á qué clase pertenece la palabra *difícil?*

¿Por qué es adjetivo?

En la proposición *Pedro aprendió una lección muy difícil*, ¿para qué sirve la palabra *muy?* R. Para agregar algo al sentido del adjetivo *difícil.*

¿Qué hace una palabra que agrega algo al sentido de otra? R. La modifica.

¿Cómo se llaman las palabras que modifican á los adjetivos? R. Adverbios.

¿Qué otro oficio tiene el adverbio además del de modificar adjetivos?

¿Cómo se llama un adjetivo con sus modificativos? R. Frase adjetiva.

¿Cuál es la palabra principal de una frase adjetiva? R. El adjetivo modificado.

¿Qué es frase adjetiva?

Ejercicio 11.

1. Aquel jinete monta un caballo muy brioso. 2. Una avenida excesivamente grande destruyó la ciudad. 3. Algunas medicinas tienen un sabor poco agradable. 4. Aquel zapatero hace muy buenos botines. 5. Este abogado recibió una educación muy esmerada. 6. Ese caballero tiene un hijo altamente apreciado. 7. Ayer llegaron noticias verdaderamente tristes. 8. Me entristecen mucho las noticias recien llegadas. 9. Me agrada una casa bien construida. 10. Me desagradan los vestidos mal hechos. 11. ¡Cuántos hombres desprecian sus más caros intereses! 12. Muy pocas personas experimentan tan grandes sufrimientos. 13. Aquellos merecen el castigo más severo. 14. El general ganó una victoria sobremanera espléndida. 15. ¡Cuan pocas personas cumplen exactamente todos sus deberes! 16. ¿Dónde encontró usted este libro tan antiguo?

Analizad todas las proposiciones de este ejercicio según el modelo siguiente: —

Modelo de Análisis.

¿Dónde encontró usted este libro tan antiguo? — Ésta es una proposición, porque consta de sujeto y atributo. Sujeto, *usted;* atributo, *dónde encontró este libro tan antiguo.* Palabra principal del atributo, *encontró*, modificada por el complemento directo *este libro tan antiguo.* Palabra principal del complemento directo, *libro*, modificada por el adjetivo *este* y por la frase adjetiva *tan antiguo.* Palabra principal de la frase, *antiguo*, modificada por el adverbio *tan.* También *encontró* se modifica por el adverbio *dónde.*

Señalad todos los verbos, sustantivos, adjetivos y adverbios del ejercicio n.° 11.

LECCIÓN XVI.

ADVERBIOS MODIFICATIVOS DE ADVERBIOS.

Pedro aprendió su lección muy bien.

En esta proposición, ¿de quién se habla?

¿Qué se dice de Pedro?

¿Cuál es el sujeto de la proposición?

¿Cuál es el atributo?

¿Cuál es su palabra principal?

En la proposición *Pedro aprendió su lección bien*, ¿á qué clase pertenece la palabra *bien?*

¿Por qué es adverbio?

En la proposición *Pedro aprendió su lección muy bien*, ¿para qué sirve la palabra *muy?* R. Para agregar algo al sentido del adverbio *bien.*

¿Qué hace una palabra que agrega algo al sentido de otra? (Véase Lección XV.)

¿Cómo se llaman las palabras que modifican á los adverbios? R. Adverbios.

¿Cómo se llama un adverbio con sus modificativos? R. Frase adverbial.

¿Cuál es la palabra principal de una frase adverbial? R. El adverbio modificado.

Según lo que hasta aquí hemos visto, ¿cuántos y cuáles son los oficios de los adverbios?

¿Cómo se llaman aquellas palabras cuyo oficio es modificar verbos, adjetivos y adverbios? R. Adverbios.

¿Qué es adverbio? . . . frase adverbial?

EJERCICIO 12.

1. El caballo corre muy rápidamente. 2. Roberto ejecutó su tarea muy mal. 3. Aquello sucede muy frecuentemente.

4. Este caballero cumple sus deberes muy escrupulosamente. 5. ¡Cuán severamente me castigó mi padre! 6. ¿Qué otros soldados pelean tan valientemente? 7. Los albañiles hicieron su trabajo apenas tolerablemente. 8. Estos discípulos aprendieron sus lecciones extraordinariamente bien. 9. Muy poco me gusta este sombrero. 10. Aquí viene un coche más ricamente adornado. 11. Los hijos pequeños sintieron su desgracia menos profundamente. 12. No hables tú tan continuamente. 13. Muy luego vendrá mi hermano. 14. Mi primo llegará más pronto. 15. Estos niños dieron su lección sumamente mal. 16. Aquéllos comprendieron su lección mejor. 17. Este señor vive muy cerca. 18. Aquel caballero reside más allá.

Analizad todas las proposiciones de este ejercicio según el modelo siguiente: —

Modelo de Análisis.

EL CABALLO CORRE MUY RÁPIDAMENTE. — Ésta es una proposición, porque consta de sujeto y atributo. Sujeto, *el caballo;* atributo, *corre muy rápidamente.* Palabra principal del sujeto, *caballo,* modificada por el adjetivo *el.* Palabra principal del atributo, *corre,* modificada por la frase adverbial *muy rápidamente.* Palabra principal de la frase, *rápidamente,* modificada por el adverbio *muy.*

Señalad todos los verbos, sustantivos, adjetivos y adverbios del ejercicio n.º 12, expresando siempre la razón porque cada palabra pertenece á clase determinada.

LECCIÓN XVII.

COMPLEMENTOS INDIRECTOS.

Mi padre me dió un peso.

En esta proposición, ¿de quién se habla?

¿Qué se dice de mi padre?

¿Cuál es el sujeto de la proposición?

¿Cuál es el atributo?

¿Cuál es su palabra principal?

¿Qué me dió mi padre?

¿Qué oficio desempeña la frase *un peso?*

¿Cuál es la palabra principal de ella?

¿Cómo se modifica?

¿Á favor de quién dió mi padre un peso?

¿Qué palabra lo expresa?

El ladrón me robó un reloj.

Contestad las preguntas anteriores, con excepción de las dos últimas, respecto de esta proposición.

¿En perjuicio de quién robó el ladrón un reloj?

¿Qué palabra lo expresa?

¿Cómo se llama aquello que expresa la persona ó cosa en cuyo favor ó perjuicio sucede algo? R. Complemento indirecto.

¿Á qué clase de palabras pertenecen las que sirven de complemento indirecto ó de palabra principal de él? R. Son sustantivos.

Según lo que hemos visto hasta aquí, ¿cuántos oficios distintos pueden desempeñar los sustantivos?

¿Cuáles son?

Dámelo tú.

¿Cuál es el sujeto de esta proposición?

¿Cuál es el atributo?

¿En cuántas palabras distintas se puede dividir *dámelo?*

¿Cuál de ellas es la palabra principal del atributo?

Si se dijera *Dame tú*, ¿quedaría completo el sentido?

¿Qué oficio, pues, desempeña el *lo?*

¿Por qué es complemento directo?

¿Á favor de quién se lo da?

¿Qué palabra lo expresa?

¿Qué oficio, pues, desempeña el *me?*

¿Cómo se llaman aquellos complementos, sean ya directos ó ya indirectos, que se escriben unidos al verbo como si formasen con éste una sola palabra? R. Enclíticos.

¿Qué es complemento indirecto? . . . enclítico?

EJERCICIO 13.

1. Estos muebles me costaron quinientos pesos. 2. Su padre le regaló una fortuna. 3. Pedro le prometió un caballo nuevo. 4. Luego se lo quitaron los bandidos. 5. Mándeme usted las cartas mañana. 6. Corríjame usted este ejercicio. 7. Leyóselo claramente el mensajero. 8. ¿Quién te dió aquel sombrero nuevo? 9. Se me olvidó el recado. 10. Tráiganme ustedes el último periódico. 11. El correo se lo entregó ayer. 12. No me pareció bien el asunto. 13. Mi hermano me pidió mil pesos anoche. 14. Yo no se los entregué. 15. ¡Cuánta molestia me causa aquel hombre! 16. Estos obreros me hacen el trabajo muy bien.

Analizad todas las proposiciones de este ejercicio según el modelo siguiente: —

Modelo de Análisis.

SE ME OLVIDÓ EL RECADO. — Ésta es una proposición, porque consta de sujeto y atributo. Sujeto, *el recado;* atributo, *se me olvidó.* Palabra principal del sujeto, *recado,* modificada por el adjetivo *el.* Palabra principal del atributo, *olvidó,* modificada por el complemento directo *se* y por el complemento indirecto *me.*

Señalad todos los verbos, sustantivos, adjetivos y adverbios del ejercicio n.º 13, expresando la razón porque cada palabra pertenece á clase determinada.

LECCIÓN XVIII.

PREDICADOS.

Juan es bueno.

En esta proposición, ¿de quién se habla?

¿Qué se dice de Juan?

¿Cuál es el sujeto de la proposición?

¿Cuál es el atributo?

¿De cuántas palabras consta el atributo?

En la frase *el niño bueno*, ¿qué oficio desempeña la palabra *bueno?*

Siendo adjetivo *bueno*, ¿puede ser palabra principal del atributo ó no?

Luego, ¿cuál es la palabra principal del atributo en la proposición *Juan es bueno?*

¿Á qué clase de palabras, pues, pertenece *es?*

¿Para qué sirve la palabra *bueno?* R. Para completar el sentido del verbo *es.*

Según la proposición *Juan es bueno*, ¿quién es bueno?

¿Á qué sustantivo, pues, se refiere el adjetivo *bueno?*

¿Cómo se llama aquello que completa el sentido de un verbo y al mismo tiempo se refiere á algún sustantivo? R. Predicado.

Roberto es un niño estudioso.

¿Cuál es el sujeto de esta proposición?

¿Cuál es el atributo?

¿Cuál es su palabra principal?

¿Cómo se modifica?

¿Por qué es predicado *un niño estudioso?*

¿De qué verbo completa el sentido?

¿Á qué sustantivo se refiere?

En la proposición *Un niño estudioso aprende sus lecciones*, ¿qué oficio desempeña la palabra *niño?*

Luego, ¿á qué clase de palabras pertenece?

¿De qué clase, pues, es la frase *un niño estudioso?*

¿Por qué es frase sustantiva?

¿Qué clase de palabras desempeñan propiamente el oficio de palabra principal del predicado? R. Los adjetivos.

¿Cómo se llaman los sustantivos cuando se usan como predicado y, de consiguiente, hacen un oficio propio del adjetivo? R. Sustantivos adjetivados.

Siendo frase sustantiva *un niño estudioso*, ¿á qué clase pertenecen las palabras *un* y *estudioso?*

¿Qué peculiaridad, pues, presentan los sustantivos adjetivados? R. La de que, mientras desempeñan el oficio de adjetivos, pueden traer los modificativos propios de sustantivos.

Según hemos visto hasta aquí, ¿cuántos oficios pueden desempeñar los adjetivos?

¿Cuáles son?

¿Qué es predicado? . . . sustantivo adjetivado?

Ejercicio 14.

1. La vida es corta. 2. La muerte es segura. 3. Esta fruta es muy sabrosa. 4. Tu sombrero está roto. 5. El mundo es un mar tempestuoso. 6. Todas mis cosas son tuyas. 7. Fernando fué un rey español. 8. Isabel fué su esposa. 9. Aquel hombre es nuestro amigo. 10. Este niño me parece muy inteligente. 11. Yo me llamo Ricardo. 12. Vuestras aspiraciones fueron muy nobles. 13. Nuestra paz está asegurada. 14. Entonces mi hermano estaba enfermo. 15. Aquel caballero se titula gobernador. 16. Estos libros me parecen muy antiguos. 17. Yo quedaré aquí gustoso. 18. ¿Quién fué tu padre? 19. Aquélla fué una batalla muy sangrienta. 20. Muchos

soldados quedaron muertos. 21. El ejército victorioso quedó muy contento. 22. Nuestros amigos nos dejaron enteramente satisfechos.

Analizad todas las proposiciones de este ejercicio según el modelo siguiente: —

Modelo de Análisis.

ESTE NIÑO ME PARECE MUY INTELIGENTE. — Ésta es una proposición, porque consta de sujeto y atributo. Sujeto, *este niño;* atributo, *me parece muy inteligente.* Palabra principal del sujeto, *niño*, modificada por el adjetivo *este.* Palabra principal del atributo, *parece*, modificada por el complemento indirecto *me*, y por el predicado *muy inteligente*, que se refiere al sustantivo *niño.* Palabra principal del predicado, *inteligente*, modificada por el adverbio *muy.*

Señalad la clase de cada palabra del ejercicio n.º 14, expresando siempre la razón de la clasificación.

LECCIÓN XIX.

COMPLEMENTOS DIRECTOS É INDIRECTOS CON PREPOSICIÓN.

Pedro ama á Juan.

En esta proposición, ¿de quién se habla?

¿Qué se dice de Pedro?

¿Cuál es el sujeto de la proposición?

¿Cuál es el atributo?

Si se dice *Pedro ama*, ¿queda completo el sentido?

¿Para qué sirve, pues, la frase *á Juan?* R. Para completar el sentido del verbo *ama.*

Por consiguiente, ¿qué oficio desempeña?

¿De cuántas palabras consta este complemento directo?

¿Cuál de ellas sirve para principiar ó introducir el complemento?

¿Cómo se llama la palabra cuyo oficio es introducir complementos? R. Preposición.

¿Cómo se llama la palabra *Juan* con respecto á la preposición *á?* R. Término de la preposición.

¿Á qué clase pertenece la palabra *Juan?* R. Es sustantivo.

Según lo que hasta aquí hemos visto, ¿cuántos y cuáles son los oficios que pueden desempeñar los sustantivos?

El complemento directo ¿se introduce siempre por una preposición?

Cuando falta la preposición, ¿de qué consta el complemento directo? R. De término solo.

Cuando se expresa la preposición, ¿de qué consta el complemento directo? R. De preposición y término.

Pedro entregó el libro á Juan.

En esta proposición, ¿de quién se habla?

¿Qué se dice de Pedro?

¿Cuál es el sujeto de la proposición?

¿Cuál es el atributo?

Si se dice solamente *Pedro entregó á Juan,* ¿queda completo el sentido de la proposición?

¿Qué oficio, pues, desempeña la frase *el libro?*

¿Á quién ó en favor de quién entregó Pedro el libro?

Luego, ¿qué oficio desempeña la frase *á Juan?*

¿De cuántas palabras consta este complemento indirecto?

¿Cuál de ellas sirve para introducir el complemento?

¿Cómo se llama la palabra que sirve para introducir un complemento?

¿Cómo se llama la palabra *Juan* con respecto á la preposición *á?* R. Término.

El complemento indirecto ¿siempre consta de preposición y término?

Cuando falta la preposición, ¿de qué consta el complemento indirecto? R. De término solo.

¿Qué es preposición?

EJERCICIO 15.

1. El maestro castigó á su discípulo negligente. 2. El discípulo bueno estima á su maestro. 3. Los ciudadanos leales respetan á los gobernantes. 4. El general dió un magnífico presente á su fiel amigo. 5. El hacendado legó una inmensa fortuna á su hijo. 6. Aquel hombre busca un criado. 7. Este caballero busca á su criado. 8. El reo nada respondió á sus acusadores. 9. Yo no aborrezco á nadie. 10. ¿Á quién concedió el gobernador privilegios tan extraordinarios? 11. ¿Á quién vió usted ayer? 12. El verdadero cristiano ama á su prójimo. 13. Los ladrones quitaron mil pesos á un viajero. 14. El maestro prometió un premio á un niño muy industrioso. 15. El hombre comedido trata bien á todos. 16. Los niños ingratos desobedecen á sus padres. 17. Todavía las cartas no llegan á mi amigo. 18. Alejandro conquistó á Persia.

Analizad todas las proposiciones de este ejercicio según el modelo siguiente: —

Modelo de Análisis.

EL MAESTRO PROMETIÓ UN PREMIO Á UN NIÑO MUY INDUSTRIOSO. — Ésta es una proposición, porque consta de sujeto y atributo. Sujeto, *el maestro;* atributo, *prometió un premio á un niño muy industrioso.* Palabra principal del sujeto, *maestro,* modificada por el adjetivo *el.* Palabra principal del atributo, *prometió,* modificada por el complemento directo *un premio.* Palabra principal del complemento directo, *premio,* modificada por el adjetivo *un.* También *prometió* se modifica por el complemento indirecto *á un niño muy industrioso,* que consta de la preposición *á* y el término *un niño muy industrioso.* Palabra principal del término, *niño,* modificada por el

adjetivo *un* y por la frase adjetiva *muy industrioso.* Palabra principal de la frase, *industrioso,* modificada por el adverbio *muy.*

Señalad todos los verbos, sustantivos, adjetivos, adverbios y preposiciones del ejercicio n.º 15, expresando siempre la razón de la clasificación.

¿ Cuál es la única preposición que se emplea para introducir complementos directos é indirectos? R. La preposición *á.*

LECCIÓN XX.

COMPLEMENTOS ORDINARIOS, 1.

EJERCICIO 16.

1. La casa de mi padre es grande. 2. Juan vino en el tren. 3. Pedro llegará la semana próxima. 4. Mañana mi hermano va á Méjico. 5. Ayer el reo compareció ante el juez. 6. Este niño quedará bajo mi cargo. 7. El soldado hirió á su compañero con una espada. 8. El navío se estrelló contra las rocas. 9. Los albañiles están trabajando aquí desde la semana pasada. 10. El viajero murió entre las rocas del desierto. 11. Los marineros dirijieron el bote hacia la tierra. 12. Probablemente nosotros no volveremos hasta el año próximo. 13. Ayer compré un sombrero nuevo para mi hijo. 14. El ejército pasó por este camino. 15. El hombre prudente obra según las circunstancias. 16. Tales acontecimientos nos dejarían sin esperanza. 17. El gobernador le prohibió la realización de sus deseos so pena de muerte. 18. El niño chico corrió tras su hermano mayor. 19. Dos hombres disputaban sobre el sentido de una palabra.

En la primera proposición de este ejercicio, ¿ de qué se habla?

¿ Qué se dice de la casa de mi padre?

¿Cuál es el sujeto de la proposición?

¿Cuál es el atributo?

¿Cuál es la palabra principal del sujeto?

¿Para qué sirve la frase *de mi padre?* R. Para especificar la casa de que se habla.

Luego, ¿qué agrega esta frase al significado de la palabra *casa?* R. La circunstancia de que la casa referida pertenece á mi padre.

¿Cómo se llama aquello que agrega algo al sentido de un sustantivo? (Véase Lección XIII.)

¿Qué oficio, pues, desempeña la frase *de mi padre?* R. El de adjetivo.

En la proposición n.° 2, ¿de quién se habla?

¿Qué se dice de Juan?

¿Cuál es el sujeto de la proposición?

¿Cuál es el atributo?

¿Cuál es la palabra principal del atributo?

La proposición *Juan vino* ¿significa lo mismo que *Juan vino en el tren?*

Luego, ¿para qué sirve la frase *en el tren?* R. Para modificar el sentido del verbo *vino.*

¿Cómo se llaman las palabras cuyo oficio es modificar el sentido de los verbos? (Véase Lección XIV.)

¿Qué oficio, pues, desempeña la frase *en el tren?* R. El de adverbio.

¿Qué es frase adjetiva? (Véase Lección XV.)

¿Qué es frase adverbial? (Véase Lección XVI.)

¿Cómo se llaman aquellas frases que desempeñan el oficio ya de adjetivos ó ya de adverbios sin ser ni frases adjetivas ni adverbiales? R. Complementos ordinarios.

¿Cómo se llama el complemento ordinario que hace el oficio de adjetivo? R. Complemento ordinario adjetivo.

¿Cómo se llama el complemento ordinario que hace el oficio de adverbio? R. Complemento ordinario adverbial.

¿De cuántas palabras consta el complemento ordinario *de mi padre?*

¿Cuál de ellas sirve para introducir el complemento?

¿Cómo se llaman las palabras que sirven para introducir complementos? (Véase Lección XIX.)

En el complemento *de mi padre*, ¿cómo se llama la frase sustantiva *mi padre* con respecto á la preposición *de?* R. Término.

¿Cuál es la palabra principal de este término?

¿A qué clase de palabras pertenece?

En la proposición n.º 3, si se dijera *Pedro llegará en la semana próxima*, ¿cómo se llamaría la frase *en la semana?*

Si un complemento ordinario carece de preposición, ¿de qué consta? R. De término solo.

Luego, ¿cómo se llama la frase *la semana próxima*, omitiendo la preposición *en?* R. Complemento ordinario adverbial que consta de término solo.

¿Cuál es la palabra principal de este término?

¿Á qué clase de palabras pertenece?

¿En qué se diferencia el complemento ordinario sin preposición del adverbio? R. En que el primero puede traer modificativos adjetivos.

¿Qué es complemento ordinario?

Analizad todas las proposiciones del ejercicio n.º 16 según el modelo siguiente:—

Modelo de Análisis.

El gobernador le prohibió la realización de sus deseos so pena de muerte.—Ésta es una proposición, porque consta de sujeto y atributo. Sujeto, *el gobernador;* atributo, *le prohibió*, etc. Palabra principal del sujeto, *gobernador*, modificada por el adjetivo *el.*

Palabra principal del atributo, *prohibió*, modificada por el complemento indirecto *le* y por el complemento directo *la realización de sus deseos.* Palabra principal del complemento, *realización*, modificada por el adjetivo *la* y por el complemento ordinario *de sus deseos*, que consta de la preposición *de* con el término *sus deseos.* Palabra principal del término, *deseos*, modificada por el adjetivo *sus.* También *prohibió* se modifica por el complemento ordinario *so pena de muerte*, que consta de la preposición *so*, con el término *pena de muerte.* Palabra principal del término, *pena*, modificada por el complemento ordinario *de muerte*, que consta de la preposición *de* con el término *muerte.*

Señalad todos los verbos, sustantivos, adjetivos, adverbios y preposiciones del ejercicio n.° 16, expresando la razón de la clasificación.

Formad una lista completa de las preposiciones que se hallan en el ejercicio n.° 16.

LECCIÓN XXI.

COMPLEMENTOS ORDINARIOS, 2.

EJERCICIO 17.

1. Este señor tiene una casa exactamente á su gusto. 2. Roberto salió á trabajar muy de mañana. 3. El blanco recibió la bala precisamente en su centro. 4. Los soldados marcharon cuesta arriba toda la tarde. 5. El viento llevó el barco mar adentro. 6. Murió su padre cinco días después. 7. El reo fué á la cárcel mal de su grado. 8. Sucedió este acontecimiento años atrás. 9. El niño está muy en peligro. 10. La hija del presidente está en París. 11. Las observaciones del labrador me parecían poco en orden. 12. El vapor navegaba río abajo muy á prisa. 13. Juan concluyó su tarea ayer mediante la ayuda de su amigo. 14. El juez le condenó á destierro perpetuo no obstante los ruegos de los ciudadanos. 15. Quedó mi prima con nosotros durante toda la semana. 16. Alberto fué á Europa dos

meses antes. 17. Los viajeros andaban camino adelante. 18. Mi tío estuvo ausente del país durante la guerra. 19. Muy temprano pasó el ejército al otro lado del río. 20. Este niño descuidado sale muchas veces sin sombrero.

En la primera proposición de este ejercicio, ¿cuál es la palabra principal del atributo?

¿Cómo se modifica?

¿Cuál es la palabra principal del complemento directo?

¿Cómo se modifica? R. Por el adjetivo *una* y por la frase *exactamente á su gusto.*

¿Es lo mismo decir *á su gusto* que *exactamente á su gusto?*

¿Para qué sirve, pues, la palabra *exactamente?* R. Para agregar algo al significado del complemento ordinario *á su gusto.*

¿Qué hace la palabra que agrega algo al significado de un complemento? R. Lo modifica.

¿Cómo se llama la palabra que modifica á un complemento ordinario? R. Adverbio.

Según lo que hasta aquí hemos visto, ¿cuántos oficios pueden desempeñar los adverbios?

¿Cuáles son?

¿Cómo se llama un complemento ordinario con sus modificativos? R. Frase complementaria.

En la proposición n.° 5, ¿cuál es la palabra principal del atributo?

¿Cómo se modifica? R. Por el complemento directo *el barco* y por el complemento ordinario *mar adentro.*

¿De qué consta este complemento ordinario? R. De la preposición *adentro* y el término *mar.*

¿Qué peculiaridad presenta este complemento ordinario? R. La de que la preposición sigue á su término.

¿Cómo se llama la preposición que sigue á su término? R. Preposición pospuesta.

En la proposición n.º 19, ¿de qué se componen las palabras *al* y *del?* R. *Al* se compone de la preposición *á* y el adjetivo *el*, y *del*, de la preposición *de* y el adjetivo *el*.

¿Cómo se llaman las palabras que se forman por la unión de dos palabras en una sola, omitiéndose una ó varias de sus letras? R. Contracciones.

Para analizar las proposiciones que contienen las contracciones *al* ó *del*, ¿qué es necesario? R. Descomponer éstas en los elementos de que se componen.

¿Qué es frase complementaria? . . . preposición pospuesta? . . . contracción?

Analizad todas las proposiciones del ejercicio n.º 17 según el modelo siguiente: —

Modelo de Análisis.

EL VAPOR NAVEGABA RÍO ABAJO MUY Á PRISA. — Ésta es una proposición, porque consta de sujeto y atributo. Sujeto, *el vapor;* atributo, *navegaba río abajo muy á prisa.* Palabra principal del sujeto, *vapor*, modificada por el adjetivo *el.* Palabra principal del atributo, *navegaba*, modificada por el complemento ordinario *río abajo*, que consta de la preposición pospuesta *abajo* y el término *río.* También *navegaba* se modifica por la frase complementaria *muy á prisa.* Complemento ordinario, *á prisa*, modificado por el adverbio *muy* y compuesto de la preposición *á* y el término *prisa.*

Señalad la clase de cada palabra del ejercicio n.º 17, expresando siempre la razón de la clasificación.

Agregad á la lista de Lección XX las preposiciones nuevas que se encuentran en el ejercicio n.º 17 y formad una lista de las preposiciones pospuestas.

LECCIÓN XXII.

CONJUNCIONES, 1.

EJERCICIO 18.

1. Pedro y Juan estudian. 2. María teje é hila. 3. El padre de Roberto funde hierro y bronce. 4. Tú y yo iremos á pasear. 5. La ambición ó la ira le movieron. 6. ¿ Está aquí Alberto ú Horacio ? 7. El motivo ó no subsiste hoy ó se desestima. 8. Los discípulos ora leían, ora escribían. 9. Ora le valieron en aquel lance la destreza ó las fuerzas. 10. Estimulaban á la tropa ya las exhortaciones del general, ó ya la esperanza de victoria. 11. Ya por medio de los ruegos, ya con la severidad, Colón callaba las murmuraciones de su gente. 12. Ni el maestro ni los discípulos deseaban vacaciones. 13. El orador se expresa sin dificultad, pero con alguna afectación. 14. No te tientan las riquezas, sino las distinciones y honores. 15. Ésta es una carta bien escrita, mas en mal papel. 16. Los niños escriben bien, aunque despacio. 17. Yo pienso, luego existo. 18. El presidente perdonó á todos los bandidos, menos al jefe. 19. Todos los niños, excepto Juan, supieron su lección. 20. Toda la familia pereció en el incendio, salvo un niño chico. 21. Así las mujeres como los hombres tomaron parte en la batalla.

En la primera proposición de este ejercicio, ¿ de quiénes se habla ?

¿ Qué se dice de Pedro y Juan ?

¿ Cuál es el sujeto de la proposición ?

¿ Cuál es el atributo ?

¿ Cuántas y cuáles son las palabras que componen el sujeto ?

¿ Para qué sirve la palabra *y ?* R. Para ligar las palabras *Pedro* y *Juan.*

¿ Cuáles son las palabras principales del sujeto ?

Siendo palabras principales *Pedro* y *Juan*, ¿son iguales ó desiguales en cuanto á su rango? R. Son iguales.

¿Cómo se llaman las palabras que sirven para ligar elementos de igual rango? R. Conjunciones.

¿Cómo se llama el elemento de una proposición que consta de varias partes ligadas por una ó más conjunciones? R. Elemento compuesto.

En la proposición n.° 8, ¿cuántas palabras principales tiene el atributo?

¿Cuáles son?

¿Para qué sirven las palabras *ora . . . ora?* R. Para ligar las palabras principales del atributo, *leían* y *escribían*.

Luego, ¿á qué clase pertenecen las palabras *ora . . . ora?*

¿Cómo se llaman las conjunciones cuando se expresan antes de cada uno de los elementos ligados? R. Conjunciones correlativas.

¿Qué es conjunción? . . . elemento compuesto? . . . conjunción correlativa?

Analizad todas las proposiciones del ejercicio n.° 18 según el modelo siguiente: —

Modelo de Análisis.

ORA LE VALIERON EN AQUEL LANCE LA DESTREZA Ó LAS FUERZAS. — Ésta es una proposición, porque consta de sujeto y atributo. Sujeto, *ora la destreza ó las fuerzas*, compuesto de las dos partes, *la destreza* y *las fuerzas*, ligadas por las conjunciones correlativas *ora . . . ó;* atributo, *le valieron en aquel lance.* Primera palabra principal del sujeto, *destreza*, modificada por el adjetivo *la.* Segunda palabra principal del sujeto, *fuerzas*, modificada por el adjetivo *las.* Palabra principal del atributo, *valieron*, modificada, etc.

Señalad todos los verbos, sustantivos, adjetivos, adverbios, preposiciones y conjunciones del ejercicio n.° 18, expresando siempre la razón de la clasificación.

Formad una lista de todas las conjunciones, y otra de las combinaciones de conjunciones correlativas que se hallan en el ejercicio n.º 18.

LECCIÓN XXIII.

CONJUNCIONES, 2.

EJERCICIO 19.

1. Juan lee y Pedro escribe. 2. Yo llegué ayer, pero mi hermano no vendrá hasta la semana próxima. 3. Y ¿cuándo regresará tu amigo? 4. No respondía ella, ni menos daba muestra de flaqueza, antes bien besaba humilde la mano de su padre y le pedía su bendición. 5. Ahora bien, la suma de los tres ángulos de un triángulo es igual á dos ángulos rectos. 6. Esta aserción no es verdad, antes por el contrario es una falsedad evidente. 7. El camino de la derecha es derecho y cómodo; bien que no le faltan lodazales y ciénagas en tiempo de lluvias. 8. No concluyeron los carpinteros su trabajo ayer, sino emplearon en él una parte del día de hoy. 9. Así lo cuenta Livio; otros, empero, refieren el hecho de diverso modo. 10. Los trovadores no conocían las composiciones de los poetas latinos; esta literatura fué, pues, totalmente original. 11. Extrañas y dolorosas escenas interrumpían con frecuencia esta triste faena; que á veces en aquellos cuerpos horriblemente mutilados reconocían hombres y mujeres las prendas de su amor y su amistad. 12. Ahora pues, ¿quién permanecería en tal estado? 13. ¿Con que de tus recetas exquisitas ninguna alcanza?

> 14. Del bien perdido al cabo ¿qué nos queda,
> Sino pena, dolor y pesadumbre?

15. Pues ¿con qué dádivas corresponderé yo á esa dádiva? 16. ¿No me obedeces? Entonces te castigo.

En *Juan lee y Pedro escribe*, ¿cuántos sujetos y atributos distintos hay?

Habiendo dos sujetos con sus atributos respectivos, ¿cuántas proposiciones hay?

¿Qué nombre se da á un conjunto de palabras que forman una ó varias proposiciones? R. Oración.

En la oración primera del ejercicio n.° 19, ¿cuál es la primera proposición?

¿Cuál es la segunda?

¿Qué oficio hace la palabra *y* en esa oración? R. Liga las proposiciones.

¿Cómo se llama la palabra que liga dos proposiciones? R. Conjunción.

¿Cómo se llama la oración que consta de una sola proposición? R. Oración simple.

¿Cómo se llama la oración que consta de dos ó más proposiciones ligadas por conjunciones? R. Oración compuesta.

En la oración n.° 3, ¿qué oficio hace la palabra *y?* R. Introduce la oración ligándola con otra anterior, que puede estar ya expresa ó ya tácita.

¿Cómo se llama la palabra que introduce una oración ligándola con otra anterior expresa ó tácita? R. Conjunción introductiva.

En la oración n.° 4, ¿de cuántas partes consta el atributo compuesto?

¿Cuáles son?

¿Qué oficio desempeña la frase *antes bien?* R. El de conjunción, ligando *menos daba muestra de flaqueza* y *besaba humilde la mano de su padre*, dos partes del atributo compuesto.

¿Cómo se llama la frase que desempeña el oficio de conjunción? R. Frase conjuntiva.

¿De cuántas proposiciones consta la oración n.° 9?

¿Cuáles son?

¿Qué conjunción las liga?

¿Qué peculiaridad presenta la conjunción *empero* en este caso? R. La de no colocarse al principio de la segunda de las proposiciones ligadas.

¿Cómo se llama la conjunción que no se coloca al principio del elemento que ella liga con otro anterior? R. Conjunción pospuesta.

¿Qué es oración? . . . oración simple? . . . oración compuesta? . . . conjunción introductiva? . . . conjunción pospuesta? . . . frase conjuntiva?

Analizad todas las oraciones del ejercicio n.° 19 según el modelo siguiente: —

Modelo de Análisis.

EL CAMINO DE LA DERECHA ES DERECHO Y CÓMODO; BIEN QUE NO LE FALTAN LODAZALES Y CIÉNAGAS EN TIEMPO DE LLUVIAS. — Oración compuesta de dos proposiciones: la primera, *el camino de la derecha es derecho y cómodo;* la segunda, *no le faltan lodazales y ciénagas en tiempo de lluvias,* ligadas por la frase conjuntiva *bien que.* Sujeto de la primera proposición, *el camino de la derecha;* atributo, *es derecho y cómodo.* Palabra principal del sujeto, *camino,* modificada, etc. . . . Palabra principal del atributo, *es,* modificada por el predicado *derecho y cómodo,* compuesto de dos palabras principales, *derecho* y *cómodo,* ligadas por la conjunción *y.* Sujeto de la segunda proposición, *lodazales y ciénagas,* compuesto, etc.

Señalad todos los verbos, sustantivos, adjetivos, adverbios, preposiciones y conjunciones (inclusas las frases conjuntivas, que no son otra cosa que conjunciones compuestas de varias palabras) del ejercicio n.° 19, expresando siempre la razón de la clasificación.

Agregad á la lista de Lección XXII las conjunciones nuevas, inclusas las frases conjuntivas que se hallan en el ejercicio n.º 19.

LECCIÓN XXIV.

SUJETO TÁCITO: VOCATIVO.

EJERCICIO 20.

1. Tengo sed. 2. Juan, tu padre te llama. 3. ¿ Tienes hambre? 4. Jorge, ven acá. 5. No hagas eso, hijo mío. 6. Tenemos en la fábrica doscientos operarios. 7. Son industriosos. 8. Conocen bien sus oficios. 9. Lo dudo. 10. Dame mi sombrero. 11. Ciudadanos, defended la patria en esta hora de peligro. 12. Dios, te adoramos y te bendicimos. 13. Señores, esperen ustedes una hora más y veréis el éxito de este trabajo. 14. No conocemos á aquel señor. 15. ¿ Sabéis esto? 16. Padre mío, concédeme un solo favor. 17. Pedro, trae las cartas inmediatamente. 18. Mi querido amigo, ¡ cuánto me alegra tu venida! 19. ¿ Cuándo, compañeros míos, veremos otra oportunidad tan favorable? 20. Amigos y hermanos, con mucho placer os dirijo la palabra en esta ocasión. 21. ¿ Me conoces?

Según la primera oración, ¿ quién tiene sed?

Luego, ¿ de quién se habla?

¿ Qué se dice de mí?

¿ Cuál es el sujeto de la proposición?

¿ Cuál es el atributo?

¿ Qué peculiaridad presenta el sujeto de esta proposición? R. La de no expresarse.

¿ Qué se dice de lo que se entiende, pero no se expresa? R. Que está tácito.

¿ De cuántas maneras puede estar el sujeto de una proposición? R. De dos, expreso ó tácito.

En la oración n.° 2, ¿á quién se dirige la palabra?

¿Qué se dice á Juan?

En lo que se dice á Juan, ¿de quién se habla?

¿Qué se dice del padre de Juan?

Luego, ¿cuál es el sujeto de esta proposición?

¿Cuál es el atributo?

¿Para qué sirve, pues, la palabra *Juan?* R. Para llamar la atención de la persona á quien se dirige la palabra.

¿Cómo se llama el nombre de una persona pronunciado con el simple objeto de llamarle la atención? R. Vocativo.

Los vocativos ¿forman parte del sujeto ó del atributo de una proposición? R. No.

Luego, ¿entran en la estructura de la proposición ó no?

¿Cómo se llaman las palabras que no entran en la estructura de la proposición? R. Elementos independientes.

La palabra *Juan* ¿podría servir como palabra principal del sujeto de una proposición?

Por consiguiente, ¿á qué clase de palabras pertenece?

Según lo que hemos visto hasta aquí, ¿cuántos oficios pueden desempeñar los sustantivos?

¿Cuáles son?

¿Qué es vocativo? . . . elemento independiente?

Analizad todas las oraciones del ejercicio n.° 20 según el modelo siguiente: —

Modelo de Análisis.

NO HAGAS ESO, HIJO MÍO. — Oración simple: sujeto, *tú* tácito; atributo, *no hagas eso.* Palabra principal del atributo, *hagas,* modificada por el adverbio *no* y por el complemento directo *eso.* *Hijo mío* es elemento independiente, vocativo. Palabra principal del vocativo, *hijo,* modificada por el adjetivo *mío.*

Señalad la clase de cada palabra del ejercicio n.° 20, expresando la razón de la clasificación.

LECCIÓN XXV.

INTERJECCIONES.

¡ Ay ! ¡ qué dolor me causan estas noticias !

En esta proposición, ¿ de qué se habla ?

¿ Qué se dice de estas noticias ?

¿ Cuál es el sujeto de la oración ? . . . el atributo ?

La palabra *ay* ¿ entra en la estructura de la proposición ó no?

Por consiguiente, ¿ á qué clase de elementos pertenece el *ay ?*

¿ Para qué sirve la palabra *ay* en esta oración ? R. Para expresar el sentimiento ó emoción de tristeza que experimenta la persona que habla.

¿ Cómo se llaman las palabras que expresan emociones del alma sin entrar en la estructura de la proposición ? R. Interjecciones.

¿ Cuántas clases de elementos independientes conocemos ya ?

¿ Cuáles son ?

¡ Ay de mí ! ¡ quién me librará de esta desgracia !

¿ Qué interjección se halla en esta oración ?

¿ Cómo está modificada ? R. Por el complemento ordinario *de mí.*

¿ Cómo se llama una interjección con sus modificativos ? R. Frase exclamatoria.

¿ Qué es interjección ? . . . frase exclamatoria ?

EJERCICIO 21.

1. La casa para César fabricada
¡ Ay ! yace de lagartos vil morada.

2. ¡ Oh ! ¡ cuánta pena y envidia me das ! 3. ¡ Vaya ! ¡ qué extraña locura tiene este hombre ! 4. ¡ Bah ! aquello no merece

la más ligera atención. 5. ¡Ay! ¿qué veo? 6. Fecunda, ¡oh! Sol, tu tierra. 7. ¡Qué! ¿no me cumplirás tu promesa? 8. ¡Ah! ya llegó mi amigo. 9. ¡Ta, ta! mañana los quemo. 10. ¡Ay! Póstumo, ¡cuán fugaces se deslizan los años! 11. ¡Oh! no te enojes con él. 12. ¡Ay! su corazón se seca, y huyen de él sus ilusiones. 13. Y ¿se lo diste? ¡eh! 14. ¡Oh! ¡cuánto me alegro! 15. ¡Oh! no os aflijáis de ese modo por mí. 16. ¡Uf! ¡qué seres tan repugnantes son éstos! 17. ¡Ay! amiga de mi alma, y ¡qué ventura tan grande nos viene! 18. ¡Chito! no me hables disparates. 19. ¡Caramba! ¡qué cosas tan extrañas suceden en nuestros días! 20. ¡Enhorabuena! mañana partiremos para Francia.

Analizad todas las oraciones de este ejercicio según el modelo siguiente: —

Modelo de Análisis.

FECUNDA, ¡OH! SOL, TU TIERRA. — Oración simple: sujeto, *tú* tácito; atributo, *fecunda tu tierra.* Palabra principal del atributo, *fecunda,* modificada por el complemento directo *tu tierra.* Palabra principal del complemento, *tierra,* modificada por el adjetivo *tu.* *Oh* y *sol,* elementos independientes: el primero, interjección; el segundo, vocativo.

Señalad la clase de cada palabra del ejercicio n.° 21, expresando la razón de la clasificación.

LECCIÓN XXVI.

PARTES DE LA ORACIÓN: REPASO.

¿Cuántas clases de palabras hemos llegado á conocer hasta aquí?

¿Cuáles son?

¿Cómo se llaman estas siete clases de palabras? R. Partes de la oración.

¿Cuántas y cuáles son las partes de la oración? R. Siete: verbo, sustantivo, adjetivo, adverbio, preposición, conjunción é interjección.

¿Qué es verbo? . . . sustantivo? . . . adjetivo? . . . adverbio? . . . preposición? . . . conjunción? . . . interjección?

¿Qué es frase sustantiva? . . . adjetiva? . . . adverbial? . . . conjuntiva? . . . exclamatoria? . . . complementaria?

¿Qué es preposición pospuesta? . . . conjunción introductiva? . . . conjunción pospuesta?

¿Qué es complemento directo? . . . indirecto? . . . ordinario? . . . enclítico?

¿Qué es predicado? . . . sujeto? . . . atributo? . . . proposición? . . . oración? . . . elemento independiente? . . . vocativo?

¿Qué es oración simple? . . . compuesta?

¿Cuántos y cuáles son los oficios del verbo? . . . del sustantivo? . . . del adjetivo? . . . del adverbio? . . . de la preposición? . . . de la conjunción? . . . de la interjección?

Ejercicio 22.

1. Las investigaciones geológicas demuestran un movimiento progresivo en las formas de la vida animal y vegetal. 2. Los jueces dieron principio á la sesión en medio del más profundo silencio. 3. Después de diez minutos de marcha se halló entre unos matorrales de yerbas elevadas. 4. Algunas horas después empezó el ruido de nuevo con más fuerza. 5. ¿Por qué se amotinan las gentes? 6. Acuérdate, ¡oh! Jehová, de la aflicción de tu siervo. 7. Hijo mío, está atento á mis palabras. 8. Entonces los pensamientos más extraños ocuparon mi espíritu. 9. El día siguiente amaneció triste y nebuloso. 10. ¡Oh! caballero de la triste figura, no te dé afincamiento tu prisión.

11. El hijo sabio alegra al padre, y el hijo insensato es tristeza de su madre.

Analizad todas las oraciones de este ejercicio según los modelos anteriores.

Decid qué parte de la oración es cada palabra del ejercicio n.° 22, expresando siempre la razón de la clasificación.

LECCIÓN XXVII.

INFINITIVOS.

EJERCICIO 23.

1. El amar una madre á sus hijos es natural. 2. Nadie quiere perder el aprecio de los hombres. 3. Mañana Roberto y sus hermanos van á pasear en el campo. 4. Juan espera venir mañana. 5. Favorecer y proteger á los desgraciados es propio de un hombre misericordioso. 6. Cosa muy agria parece á los hombres malos comprar bienes futuros con daños presentes. 7. El reino de Dios no es comer ni beber, sino paz y justicia. 8. Para aprender bien nuestras lecciones es preciso estudiar con diligencia. 9. Al oir estas palabras, el caballero salió inmediatamente de la pieza. 10. Á saber yo esto no iría á Méjico. 11. Parece alejarse la tempestad. 12. Josué mandó al sol pararse. 13. Oigo sonar las campanas. 14. Yo no las oigo sonar. 15. Se vió arder el bosque. 16. Le oimos cantar dos arias. 17. Nosotros no se las oimos cantar. 18. Ocultar la verdad equivale muchas veces á mentir directamente. 19. El reo no quiso confesar su crimen. 20. Es deber de los hijos ser obedientes. 21. Con esta proposición pensamos acabar este ejercicio.

En la oración n.° 1 de este ejercicio, ¿de qué se habla?

¿Qué se dice del amar una madre á sus hijos?

¿Cuál es el sujeto de la proposición? . . . el atributo?

¿Cuál es la palabra principal del sujeto?

Siendo *amar* palabra principal del sujeto, ¿qué parte de la oración es? R. Es el verbo sustantivado.

En la oración n.° 2, si se dijera simplemente *Nadie quiere*, ¿quedaría completo el sentido?

Por consiguiente, ¿qué oficio desempeña la frase *perder el aprecio de los hombres?*

¿Cuál es la palabra principal de ella?

Siendo palabra principal de un complemento directo, ¿qué parte de la oración es *perder?*

En la oración n.° 4, si se dijera simplemente *Juan espera*, ¿quedaría completo el sentido?

¿Qué oficio, pues, desempeña la frase *venir mañana?*

¿Cuál es la palabra principal de ella?

Siendo palabra principal de un complemento directo, ¿qué parte de la oración es *venir?*

¿De cuántos modos terminan los verbos sustantivados que hemos considerado?

¿Cuáles son sus terminaciones? R. *ar*, *er*, *ir*.

¿Cómo se llaman los verbos sustantivados en *ar*, *er*, *ir*? R. Infinitivos.

Si se dijera *Ama una madre á sus hijos*, ¿qué oficio desempeñaría la frase *una madre?*

¿Qué oficio desempeñaría la frase *á sus hijos?*

¿Qué oficio, pues, desempeña la frase *una madre* en la oración n.° 1? R. El de sujeto del infinitivo *amar*.

Y ¿qué oficio hace la frase *á sus hijos?* R. El de complemento directo del infinitivo *amar*.

¿Qué parte de la oración es *el* en la misma oración? R. Adjetivo modificativo del infinitivo *amar*.

En la oración n.° 4, ¿qué parte de la oración es *mañana?* R. Adverbio modificativo del infinitivo *venir*.

En la oración n.° 20, ¿qué oficio hace el adjetivo *obedientes?* R. El de predicado modificativo del infinitivo *ser*.

¿Qué peculiaridad manifiestan los infinitivos respecto de sus modificativos? R. La de que, además de los modificativos adjetivos propios de los sustantivos en general, pueden llevar sujeto, complementos, predicado y adverbios, modificativos propios de los verbos.

¿Qué peculiaridad se nota en las oraciones n.os 13, 14, 15, 16 y 17? R. Que las frases *oigo sonar*, *vió arder* y *oimos cantar*, compuestas de un verbo y un infinitivo que desempeña el oficio de complemento directo del verbo, son frases verbales que pueden ser modificadas por complementos ya directos ó ya indirectos. En las oraciones n.os 13 y 14, *las campanas* y *las* son complementos directos, no del verbo *oigo* ni del infinitivo *sonar*, sino de la frase verbal *oigo sonar*. De igual modo, *se*, en la oración n.° 15, es complemento directo de la frase verbal *vió arder; dos arias*, en la oración n.° 16, es complemento directo y *le* es complemento indirecto de la frase verbal *oimos cantar;* y por fin, en la oración n.° 17, *las* es complemento directo y *se* indirecto de la frase verbal *oimos cantar*.

¿Para qué otra cosa sirven los infinitivos? R. Para nombrar los verbos; así se dice: el verbo *amar*, el verbo *perder*, el verbo *venir*, etc.

Analizad todas las oraciones del ejercicio n.° 23 según el modelo siguiente: —

Modelo de Análisis.

JOSUÉ MANDÓ AL SOL PARARSE. — Oración simple: sujeto, *Josué;* atributo, *mandó al sol pararse*. Palabra principal del atributo, *mandó*, modificada por el complemento indirecto *al sol*, que consta de la preposición *á* con el término *el sol*. Palabra principal del término, *sol*,

modificada por el adjetivo *el*. También *mandó* se modifica por el complemento directo *pararse*. Palabra principal del complemento, *parar*, modificada por el complemento directo *se*.

Decid qué parte de la oración es cada palabra del ejercicio n.° 23, señalando con especialidad los infinitivos.

LECCIÓN XXVIII.

PARTICIPIOS.

EJERCICIO 24.

1. Cansados ya de estudiar, los niños salieron á jugar. 2. Dejado sólo, el niño empezó á llorar amargamente. 3. Las lecciones bien aprendidas agradan á los maestros. 4. La obediencia rendida voluntariamente á los padres es el mayor adorno de los hijos. 5. Yo he concluido mi tarea. 6. Los circunstantes oyeron bien el discurso. 7. El discurso fué oído bien por los circunstantes. 8. Les he referido el suceso y no me lo han creído. 9. Tengo leída la carta. 10. Yo quedé muy agradecido de tus servicios. 11. El tiempo ha llegado. 12. Estoy persuadido de la verdad de esta doctrina. 13. Aquel comerciante, enriquecido por una larga serie de negocios afortunados, se ha entregado á la tranquilidad y sosiego de la vida privada. 14. Mi hermano acaba de traerme un regalo misterioso envuelto en un paño de lienzo fino. 15. Aquel joven ha sido recomendado al presidente. 16. Mi padre ha arrendado una casa de campo con todas sus piezas convenientemente amobladas. 17. Méjico alcanzó su independencia tres siglos después de haber sido conquistado por los españoles.

En la proposición n.° 1 de este ejercicio, ¿de quiénes se habla?

¿Qué se dice de los niños cansados ya de estudiar?

¿ Cuál es el sujeto de la proposición ? . . . el atributo ?

¿ Cuál es la palabra principal del sujeto ?

¿ Cómo se modifica ?

¿ Cuál es la palabra principal de la frase adjetiva *cansados ya de estudiar ?*

¿ Qué parte de la oración es *cansados ?*

¿ Por qué es adjetivo ?

Pero ¿ de qué verbo se deriva ? R. Del verbo *cansar.*

En la oración n.° 2, ¿cuál es la palabra principal del sujeto ?

¿ Cómo se modifica ?

¿ Cuál es la palabra principal de la frase adjetiva *dejado sólo ?*

¿ Qué parte de la oración es *dejado ?*

¿ Por qué es adjetivo ?

Pero ¿ de qué verbo se deriva ? R. Del verbo *dejar.*

En la oración n.° 3, ¿ cuál es la palabra principal del sujeto ?

¿ Cómo se modifica ?

¿ Cuál es la palabra principal de la frase *bien aprendidas ?*

¿ Qué parte de la oración es *aprendidas ?*

¿ De qué verbo se deriva ? R. Del verbo *aprender.*

En la oración n.° 4, ¿ cuál es la palabra principal del sujeto ?

¿ Cómo se modifica ?

¿ Cuál es la palabra principal de la frase adjetiva *rendida á los padres voluntariamente ?*

¿ Qué parte de la oración es *rendida ?*

¿ De qué verbo se deriva ? R. Del verbo *rendir.*

¿ Cuántas terminaciones distintas tienen los adjetivos que hemos examinado en esta lección derivados de verbos ?

¿Cuáles son? R. *o*, *a*, *os*, *as*.

¿Cómo se llaman los adjetivos derivados de verbos y terminados en *o*, *a*, *os*, *as*? R. Participios.

¿Cuál es el sujeto de la oración n.° 5? . . . el atributo?

¿Cuál es la palabra principal del atributo?

Si se dice simplemente *Yo he*, ¿queda completo el sentido?

¿Qué oficio, pues, desempeña la frase *concluido mi tarea?*

¿Cuál es la palabra principal de ella?

Siendo palabra principal de un complemento directo, ¿qué parte de la oración es *concluido?*

En la frase *un trabajo concluido*, ¿qué parte de la oración es *concluido?*

Pero, puesto que se deriva del verbo *concluir*, ¿á qué clase de adjetivos pertenece? R. Es participio.

¿Cómo se llaman los participios que desempeñan el oficio de sustantivo? R. Participios sustantivados.

Luego, ¿de qué clase es el participio *concluido* en la oración n.° 5?

¿Cuál es el infinitivo que corresponde al verbo *he?* R. *Haber*.

En el análisis de las oraciones, ¿cómo se puede considerar el verbo *haber* seguido de un participio sustantivado? R. Como una sola palabra, forma del verbo de que se deriva el participio.

Luego, en la oración n.° 5, ¿qué oficio desempeña la frase *mi tarea?* R. El de complemento directo del verbo *he concluido*.

¿Cómo se llama el verbo *haber* cuando viene seguido del participio sustantivado de otro verbo? R. Verbo auxiliar.

En la oración n.° 4, ¿qué oficio desempeña la frase *á los padres?* R. El de complemento indirecto del participio *rendida.*

En la oración n.° 2, ¿qué oficio desempeña la palabra *sólo?* R. El de predicado modificativo del participio *dejado.*

¿Qué peculiaridad manifiestan los participios respecto de sus modificativos? R. La de que, además de los modificativos propios de los adjetivos en general, pueden llevar predicados y complementos, modificativos propios de los verbos.

¿Hay alguna diferencia de sentido entre las oraciones n.os 6 y 7?

En la oración n.° 6, ¿qué oficio hace la frase *el discurso?*

¿Qué oficio hace la misma frase en la oración n.° 7?

¿Qué infinitivo corresponde al verbo *fué* de esta oración? R. *Ser.*

¿Qué oficio hace el participio *oído?*

Cuando, sin cambiar el sentido de la proposición, se convierte el complemento directo en sujeto, y el verbo en alguna forma del verbo *ser* seguida del participio predicado de aquel verbo, ¿cómo se llama la construcción? R. Construcción pasiva.

En la oración n.° 9, ¿qué oficio hace el participio *leída?* R. El de predicado del verbo *tengo* y se refiere al sustantivo *carta.*

Cuando el infinitivo *haber* viene seguido de un participio sustantivado, como en la oración n.° 17, ¿cómo se debe considerar la frase en el análisis de la oración? R. Como una sola palabra, y se llama infinitivo compuesto.

¿Qué es participio? . . . construcción pasiva? . . . infinitivo compuesto?

Analizad todas las oraciones del ejercicio n.° 24 según el modelo siguiente: —

Modelo de Análisis.

MÉJICO ALCANZÓ SU INDEPENDENCIA TRES SIGLOS DESPUÉS DE HABER SIDO CONQUISTADO POR LOS ESPAÑOLES. — Oración simple: sujeto, *Méjico;* atributo, *alcanzó*, etc. Palabra principal del atributo, *alcanzó*, modificada por el complemento directo *su independencia.* Palabra principal del complemento, *independencia*, modificada por el adjetivo *su.* También *alcanzó* se modifica por la frase adverbial *tres siglos después de haber sido conquistado por los españoles.* Palabra principal de la frase, *después*, modificada por el complemento ordinario *tres siglos*, que consta de término solo. Palabra principal del término, *siglos*, modificada por el adjetivo *tres.* También *después* se modifica por el complemento ordinario *de haber sido conquistado por los españoles*, que consta de la preposición *de* con el término *haber sido*, etc. Palabra principal del término, *haber sido*, modificada por el predicado *conquistado por los españoles.* Palabra principal del predicado, *conquistado*, modificada por el complemento ordinario *por los españoles*, que consta, etc.

Decid qué parte de la oración es cada palabra del ejercicio n.° 24, señalando con especialidad los infinitivos y los participios, y los verbos de que éstos se derivan.

LECCIÓN XXIX.

GERUNDIOS.

EJERCICIO 25.

1. Eduardo saludó á su amigo estrechándole la mano cordialmente. 2. Siendo ya muy anciano mi padre, le mantenía yo con mi propio trabajo. 3. El czar mandó prender fuego á todas las casas de la aldea, obligando á los vecinos á pasar la noche en campo raso. 4. Recorriendo con la vista los cielos con sus

brillantes estrellas, y la tierra con sus admirables producciones, conozco la existencia y el poder de Dios. 5. Los circunstantes, encantados de esta ocurrencia, besaron al niño, alabando su generosa resolución. 6. El rey perdiendo la paciencia se levantó con la espada desnuda. 7. Tu padre está esperándote. 8. Estudiando con diligencia aprendemos bien las lecciones. 9. Habiendo pasado un día agradable con sus amigos, los niños volvieron á casa. 10. Arando un labrador encontró un tejuelo de oro. 11. Vino el mensajero corriendo, ansioso de comunicar al general las buenas nuevas. 12. Desobedeciendo el mandato divino nuestros primeros padres, todo el género humano fué lanzado al abismo del pecado. 13. Estando comiendo nosotros, llegaron á casa cuatro caballeros desconocidos. 14. Habiendo concluido la carta la envió inmediatamente al correo.

En la oración n.º 1, ¿cuál es la palabra principal del atributo?

¿Cómo se modifica?

¿Para qué sirve la frase *estrechándole cordialmente la mano?* R. Para modificar el sentido del verbo *saludó.*

¿Cuál es la palabra principal de esta frase?

¿Cómo se llaman las palabras que modifican el sentido de los verbos? (Véase Lección XIV.)

Luego, ¿qué parte de la oración es *estrechando?*

¿Por qué es adverbio?

Pero ¿de qué verbo se deriva? R. Del verbo *estrechar.*

En la oración n.º 2, ¿para qué sirve la frase *siendo ya muy anciano mi padre?* R. Para modificar el sentido del verbo *mantenía.*

¿Cuál es la palabra principal de ella?

Luego, ¿qué parte de la oración es *siendo?*

¿Por qué es adverbio?

¿De qué verbo se deriva? R. Del verbo *ser.*

¿Cuántas terminaciones distintas tienen los adverbios que hemos examinado en esta lección derivados de verbos?

¿Cuáles son? R. *ando*, *endo*.

¿Cómo se llaman los adverbios derivados de verbos y terminados en *ando* ó *endo*? R. Gerundios.

¿Qué oficio desempeña la frase *la mano* en la oración n.° 1? R. El de complemento directo del gerundio *estrechando*.

En la misma oración, ¿qué oficio desempeña el enclítico *le*? R. El de complemento indirecto del gerundio *estrechando*.

En la oración n.° 2, ¿qué oficio desempeña la frase *mi padre*? R. El de sujeto del gerundio *siendo*.

En la misma oración, ¿qué oficio desempeña la frase *muy anciano*? R. El de predicado modificativo del gerundio *siendo*.

¿Qué peculiaridad presenta el gerundio respecto de sus modificativos? R. La de que, además de los modificativos propios de los adverbios en general, puede traer sujeto, complementos y predicado, modificativos propios de los verbos.

¿Cómo se debe considerar el gerundio del verbo *haber* seguido de un participio sustantivado, como en la oración n.° 14? R. Como una sola palabra, y se llama gerundio compuesto.

¿Qué es infinitivo? . . . participio? . . . gerundio?

¿Qué es infinitivo compuesto? . . . gerundio compuesto?

¿Qué es construcción pasiva?

Analizad todas las oraciones del ejercicio n.° 25 según el modelo siguiente: —

Modelo de Análisis.

ESTANDO COMIENDO NOSOTROS, LLEGARON Á CASA CUATRO CABALLEROS DESCONOCIDOS. — Oración simple: sujeto, *cuatro caballeros desconocidos;* atributo, *llegaron á casa estando comiendo nosotros.* Palabra principal del sujeto, *caballeros*, modificada, etc. Palabra principal del atributo, *llegaron*, modificada por el complemento ordinario *á casa*, que consta de la preposición *á* y el término *casa.* También *llegaron* se modifica por la frase adverbial de gerundio *estando comiendo nosotros.* Palabra principal de la frase, *estando*, modificada por el sujeto *nosotros* y por el adverbio gerundio *comiendo.*

Decid qué parte de la oración es cada palabra del ejercicio n.º 25, distinguiendo con especialidad los infinitivos, participios y gerundios.

LECCIÓN XXX.

SUSTANTIVOS RELATIVOS: ORACIÓN COMPLEJA.

EJERCICIO 26.

1. El hombre que vino ayer dejó esta carta. 2. Hemos visto al joven que llevó el primer premio. 3. Aquí tiene usted, señor, el dinero que me mandó traer. 4. El caballero á quien pedí el dinero me lo dió inmediatamente. 5. Esto que te refiero es puntualmente lo que pasó. 6. Llamáronla Isla de San Juan de Ulúa, por haber llegado á ella el día del Bautista, y por tener su nombre el general; en que andaría la devoción mezclada con la lisonja. 7. Quitáronle los bandoleros las joyas y dinero que llevaba, que era todo lo que le quedaba en el mundo. 8. Que la tierra se mueve alrededor del sol es cosa averiguada. 9. Los animales se diferencian de las plantas en

que sienten y se mueven. 10. Los fenómenos del mundo atestiguan que éste ha sido creado por un ser infinitamente sabio y poderoso. 11. Parecieron duras estas condiciones; ni valió para hacer aceptarlas el que Colón propusiese contribuir con la octava parte de los gastos. 12. No podía mirar con indiferencia el que se infamase su doctrina. 13. Los reos fueron condenados al último suplicio, lo que causó un sentimiento general. 14. La relación de las aventuras de Don Quijote de la Mancha, en que los lectores vulgares sólo ven un asunto de entretenimiento, es un libro de moral muy notable.

En la oración n.º 1 de este ejercicio, ¿de quién se habla?

¿Qué se dice del hombre que vino ayer?

¿Cuál es el sujeto de la proposición? . . . el atributo?

¿Cuál es la palabra principal del sujeto?

¿Para qué sirve la frase *que vino ayer?* R. Para agregar algo al significado del sustantivo *hombre.*

Puesto que modifica á un sustantivo, ¿qué oficio desempeña esta frase?

Si se dijera *éste vino ayer*, en lugar de *que vino ayer*, ¿qué parte de la oración sería *vino?*

¿Qué oficio desempeñaría?

¿Qué parte de la oración sería *éste*, y qué oficio desempeñaría?

Puesto que el *que* en la oración n.º 1 se emplea del mismo modo que *éste* en el caso supuesto, ¿qué oficio desempeña aquella palabra?

¿De qué consta, pues, la frase *que vino ayer?* R. De sujeto y atributo.

¿Cómo se llama lo que consta de sujeto y atributo? (Véase Lección X.)

¿Cómo se llama la proposición que sirve como elemento de otra? R. Proposición dependiente.

¿Cómo se llama la proposición de que es elemento la dependiente? R. Proposición dominante.

¿Cómo se llama la oración que contiene una proposición dependiente? R. Oración compleja.

En la oración n.º 1, además de ser sujeto de una proposición dependiente, ¿qué oficio desempeña el *que?* R. El de ligar la proposición dependiente con la palabra por ella modificada.

¿Cómo se llaman aquellos sustantivos que, además del oficio que desempeñan como elementos de una proposición, ligan proposiciones dependientes con las palabras por ellas modificadas? R. Sustantivos relativos.

En la oración n.º 8, ¿de qué se habla?

¿Qué se dice de *que la tierra se mueve alrededor del sol?*

¿Cuál es el sujeto de la proposición? . . . el atributo?

Si se dijera *Esto, la tierra se mueve,* etc., ¿cuál sería la palabra principal del sujeto?

¿Para qué serviría la proposición *la tierra se mueve alrededor del sol?* R. Para agregar algo al significado de *esto,* palabra principal del sujeto.

¿Qué oficio, pues, desempeñaría dicha proposición, y á qué clase de proposiciones pertenecería?

¿Por qué sería proposición dependiente?

Puesto que el *que* de la oración n.º 8 se emplea del mismo modo que el *esto* en el caso supuesto, ¿qué oficio desempeña aquél?

¿De qué clase es la proposición *la tierra se mueve alrededor del sol* en la oración n.º 8?

¿Por qué es proposición dependiente?

Además de ser palabra principal del sujeto de la proposición dominante, ¿qué otro oficio desempeña el *que?* R. El

de ligar consigo mismo la proposición dependiente que lo modifica.

Luego, ¿á qué clase de sustantivos pertenece este *que?*

En la oración n.° 1, ¿á cuál proposición pertenece el *que*, á la dependiente ó á la dominante?

En la oración n.° 8, ¿á cuál proposición pertenece el *que?*

¿Cómo se llama el *que* sustantivo relativo cuando pertenece á la proposición dependiente? R. *Que* reproductivo.

Cuando pertenece á la proposición dominante, ¿cómo se llama? R. *Que* anunciativo.

En la oración n.° 6, ¿qué modifica la proposición dependiente *en que andaría la devoción mezclada con la lisonja?* R. Módifica á toda la proposición dominante y no á ningún elemento particular de ella.

En la oración n.° 13, ¿cómo se considera la frase *lo que?* R. Como una sola palabra, puesto que el *lo* no desempeña ningún oficio distinto.

¿Qué es proposición dependiente? . . . proposición dominante? . . . oración compleja? . . . sustantivo relativo? . . . *que* reproductivo? . . . *que* anunciativo?

Analizad todas las oraciones del ejercicio n.° 26 según el modelo siguiente: —

Modelo de Análisis.

ESTO QUE TE REFIERO ES PUNTUALMENTE LO QUE PASÓ. — Oración compleja: sujeto, *esto que te refiero;* atributo, *es puntualmente lo que pasó.* Palabra principal del sujeto, *esto*, modificada por la proposición dependiente, *que te refiero*, cuyo sujeto es *yo* tácito, y cuyo atributo es *te refiero que.* Palabra principal del atributo, *refiero*, modificada por el complemento directo *que* y por el complemento indirecto *te.* Palabra principal del atributo de la proposición dominante, *es*, modificada por el adverbio *puntualmente* y por el predicado *lo que pasó.* Palabra principal del predicado, *lo*, modificada por la

proposición dependiente *que pasó*, cuyo sujeto es *que* y cuyo atributo es *pasó*.

Decid qué parte de la oración es cada palabra del ejercicio n.° 26, señalando con especialidad los sustantivos relativos y distinguiendo entre el *que* reproductivo y el anunciativo.

LECCIÓN XXXI.

ADJETIVOS RELATIVOS.

EJERCICIO 27.

1. Aquí viene el niño cuyo padre fué elegido diputado. 2. Siendo un hombre rico y dadivoso tendrá cuantos amigos quiera. 3. Aquél es un niño cuya apariencia me agrada. 4. Es fácil perder en un día cuanto dinero fué ganado en un año. 5. El mundo es un mar tempestuoso agitado por un continuo flujo y reflujo, cuyas olas unas veces nos levantan sobre las montañas, y otras nos sepultan en profundos abismos. 6. Yo soy batueco, natural, por consiguiente, de este inculto país, cuya rusticidad pasa por proverbio de boca en boca. 7. Algunos hombres malos, cuales tienen muchos los palacios, afirmaban al rey que la reina su mujer era bastarda, y con aquel casamiento afeaba la majestad real. 8. El mahometismo presenta á Dios colérico y dispuesto á precipitar al fondo de los abismos á todos cuantos no hayan concentrado en él su corazón y su inteligencia. 9. Brotaban en medio fuentes, cuyas lindísimas aguas, después de correr por canales de mármol y reposar en espaciosos pilones, iban á llevar su frescura hasta el seno de los más ocultos retretes. 10. Allí se ostentaban canastos de flores y de plantas fragantísimas á la sombra de aquellos árboles cuya vegetación es tan frondosa, y cuyos frutos son tan vistosos y regalados. 11. Murió un siglo atrás el caballero cuya era la espada. 12. Hallé en el paño cincuenta

escudos en toda suerte de moneda de plata y oro, con los cuales se dobló nuestro contento y se confirmó la esperanza de vernos libres.

En la oración n.° 1, ¿de quién se habla?

¿Qué se dice del niño cuyo padre fué elegido diputado?

¿Cuál es el sujeto de la oración? . . . el atributo?

¿Cuál es la palabra principal del sujeto?

¿Cómo se modifica?

Puesto que la proposición dependiente *cuyo padre fué elegido diputado* modifica á un sustantivo, ¿qué oficio desempeña?

¿Cuál es el sujeto de la proposición dependiente? . . . el atributo?

¿Cuál es la palabra principal del sujeto?

¿Cómo se modifica?

Además de modificar al sustantivo *padre*, ¿qué otro oficio desempeña el adjetivo *cuyo?* R. El de ligar la proposición dependiente con la palabra por ella modificada.

¿Cómo se llama el adjetivo que, además de modificar á un sustantivo, liga una proposición dependiente con la palabra por ella modificada? R. Adjetivo relativo.

En la oración n.° 2, si se dijera simplemente *Siendo un hombre rico y dadivoso tendrá*, ¿quedaría completo el sentido?

¿Qué oficio, pues, desempeña la proposición dependiente *cuantos amigos quiera?*

¿Qué parte de la oración hace regularmente el oficio de complemento directo?

¿Cómo se llama la proposición dependiente que desempeña el oficio de sustantivo? R. Proposición dependiente sustantiva.

¿Cómo se llama la proposición dependiente que hace el oficio de adjetivo? R. Proposición dependiente adjetiva.

¿Qué es adjetivo relativo? . . . proposición dependiente sustantiva? . . . proposición dependiente adjetiva?

Analizad todas las oraciones del ejercicio n.º 27 según el modelo siguiente: —

Modelo de Análisis.

HALLÉ EN EL PAÑO CINCUENTA ESCUDOS EN TODA SUERTE DE MONEDA DE PLATA Y ORO, CON LOS CUALES SE DOBLÓ NUESTRO CONTENTO Y SE CONFIRMÓ LA ESPERANZA DE VERNOS LIBRES. — Oración compleja: sujeto, *yo* tácito; atributo, *hallé en el paño*, etc. Palabra principal del atributo, *hallé*, modificada por el complemento ordinario *en el paño*, que consta, etc. También *hallé* se modifica por el complemento directo *cincuenta escudos*, etc. Palabra principal del complemento directo, *escudos*, modificada por el adjetivo *cincuenta* y por el complemento ordinario *en toda suerte de moneda de plata y oro*, que consta, etc. También *escudos* se modifica por la proposición dependiente adjetiva *con los cuales*, etc., compuesta de las dos partes *con los cuales se dobló nuestro contento* y *se confirmó la esperanza de vernos libres*, ligadas por la conjunción *y*. Sujeto de la primera parte, *nuestro contento*; atributo, *se dobló con los cuales*. Palabra principal del sujeto, *contento*, modificada, etc. Palabra principal del atributo, *dobló*, modificada por el complemento directo *se*. Sujeto de la segunda parte, *la esperanza de vernos libres*; atributo, *se confirmó con los cuales*. Palabra principal del sujeto, *esperanza*, modificada por el adjetivo *la* y por el complemento ordinario *de vernos libres*, que consta de la preposición *de* y el término *vernos libres*. Palabra principal del término, *ver*, infinitivo modificado por el complemento directo enclítico *nos* y por el predicado *libres*. Palabra principal del atributo, *confirmó*, modificada por el complemento directo *se*. *Dobló* y *confirmó* se modifican por el complemento ordinario *con los cuales*, que consta de la preposición *con* y el término *los cuales*.

NOTA. — *Los cuales* se considera como una sola palabra, puesto que *los* no hace oficio alguno distinto.

Decid qué parte de la oración es cada palabra del ejercicio n.º 27, distinguiendo especialmente los sustantivos y los adjetivos relativos.

LECCIÓN XXXII.

ADVERBIOS RELATIVOS.

EJERCICIO 28.

1. Vendrá mi hermano cuando haya concluido su trabajo. 2. Donde está tu tesoro allí está también tu corazón. 3. Las letras humanas honran y engrandecen al caballero, como las mitras honran á los obispos. 4. Como el tiempo amenazaba lluvia, nos volvimos á casa. 5. Cuanto más apetecidas son las cosas, tanto más mezclado de inquietudes y sinsabores es su goce. 6. Mientras yo trabajaba, tú te divertías. 7. Pues el buen Sancho es gracioso y donairoso, le confirmo por discreto. 8. Apenas le ví, me dirijí á él. 9. Así que se supo aquel acontecimiento, sonó por todo el reino un grito de sorpresa. 10. Aunque una historia abrace muchos siglos, no debe carecer de plan. 11. Huyó porque le acometieron muchos á un tiempo. 12. Nunca dió semejantes palabras, que no las cumpliese, aunque fuese en un monte y sin testigo alguno. 13. Bien que las malas cosechas produjesen grande escasez de provisiones, no nos faltaba lo necesario. 14. Pedidme lo que gustaréis, que yo os juro dároslo, si bien me pidieseis una guedeja de los cabellos de Medusa, que eran todas culebras.

En la oración n.° 1, ¿de quién se habla?

¿Qué se dice de mi hermano?

¿Cuál es el sujeto de la oración? . . . el atributo?

¿Cuál es la palabra principal del atributo?

¿Cómo se modifica?

Puesto que la proposición dependiente *cuando haya concluido su trabajo* modifica el sentido del verbo *vendrá*, ¿qué oficio desempeña?

¿Cómo se llaman las proposiciones que desempeñan el

oficio de adverbio? R. Proposiciones dependientes adverbiales.

¿Cuál es el sujeto de la proposición dependiente? . . . el atributo?

¿Cuál es la palabra principal del atributo?

¿Cómo se modifica?

Además de modificar al verbo *haya concluido*, ¿qué otro oficio hace el adverbio *cuando?* R. El de ligar la proposición dependiente con la palabra por ella modificada.

¿Cómo se llama el adverbio que, además de desempeñar uno de los oficios propios del adverbio en general, sirve para ligar una proposición dependiente con la palabra por ella modificada? R. Adverbio relativo.

En la oración n.° 9, ¿qué oficio desempeña la frase *así que?* R. El de adverbio relativo.

¿Cómo se llama la frase que desempeña el oficio de adverbio relativo? R. Frase adverbial relativa.

¿Cómo se debe considerar una frase adverbial relativa en el análisis de las oraciones? R. Como una sola palabra, puesto que las palabras de que se compone no hacen oficios distintos.

¿Qué es adverbio relativo? . . . proposición dependiente adverbial? . . . frase adverbial relativa?

Analizad todas las oraciones del ejercicio n.° 28 según el modelo siguiente:—

Modelo de Análisis.

BIEN QUE LAS MALAS COSECHAS PRODUJESEN GRANDE ESCASEZ DE PROVISIONES, NO NOS FALTABA LO NECESARIO.—**Oración compleja**: sujeto, *lo necesario;* atributo, *no nos faltaba*, *bien que*, etc. Palabra principal del sujeto, *lo*, modificada por el adjetivo ***necesario.*** Palabra principal del atributo, *faltaba*, modificada por el **adverbio *no*,**

por el complemento indirecto *nos* y por la proposición dependiente adverbial *bien que las malas cosechas,* etc. Sujeto, *las malas cosechas;* atributo, *bien que produjesen grande escasez de provisiones.* Palabra principal del sujeto, *cosechas,* modificada, etc. Palabra principal del atributo, *produjesen,* modificada por la frase adverbial relativa *bien que* y por el complemento directo *grande escasez,* etc.

Decid qué parte de la oración es cada palabra del ejercicio n.º 28, distinguiendo con especialidad los adverbios relativos y las frases adverbiales relativas.

LECCIÓN XXXIII.

MODIFICATIVOS ESPECIFICATIVOS Y EXPLICATIVOS.

EJERCICIO 29.

1. El señor Martínez vive en la casa blanca. 2. La blanca nieve cubre las montañas. 3. Á torrentes caían las lágrimas del inmenso pueblo que cubría todas las avenidas de aquel espacioso campo. 4. Roberto, con su traje nuevo puesto, llegó en aquel instante. 5. El perro, que todo lo huele, había estado atento á lo que pasó. 6. Fuimos á saludar al gobernador de la plaza, para quien traíamos carta de recomendación. 7. El amor, que siempre vela, y que espía los pasos y busca las ocasiones de ver el objeto amado, había hecho que Zuinctheba la siguiese frecuentemente y á cierta distancia hasta un bosque inmediato. 8. Llegó al fin la víspera de aquel día, que con tantas borrascas y tantas fiestas se había anunciado.

En las dos primeras proposiciones de este ejercicio, ¿qué diferencia se nota en el uso del adjetivo *blanco?* R. La de que en la primera el adjetivo sirve para distinguir *la casa*

blanca de las que tienen otros colores, determinando así el significado del sustantivo *casa;* mientras que en la segunda sólo sirve para llamar la atención sobre una propiedad de la nieve sin hacer distinción entre ésta y otra, puesto que toda nieve es blanca.

¿Cómo se llaman los modificativos adjetivos, sean palabras, frases, complementos ó proposiciones dependientes, que sirven para restringir, determinar ó especificar el significado de la palabra ó frase modificada? R. Modificativos especificativos.

¿Cómo se llaman los modificativos que meramente señalan alguna propiedad ó circunstancia que se relaciona con la palabra modificada sin determinar su significado? R. Modificativos explicativos.

¿Qué es modificativo especificativo? . . . explicativo?

Analizad según los modelos anteriores todas las oraciones del ejercicio n.º 29, distinguiendo entre los modificativos especificativos y los explicativos.

Decid qué parte de la oración es cada palabra del ejercicio n.º 29.

LECCIÓN XXXIV.

CONSTRUCCIONES REGULARES: REPASO.

¿Qué es oración?

¿Cuántas y cuáles clases de oraciones hemos estudiado?

¿Qué es oración simple? . . . compuesta? . . . compleja?

¿Qué es proposición?

¿Qué es sujeto? . . . atributo?

¿Qué es palabra principal? . . . modificativa?

¿Cuántas y cuáles son las partes de la oración?

¿Qué es verbo? . . . sustantivo? . . . adjetivo? . . . adverbio? . . . preposición? . . . conjunción? . . . interjección?

¿Cuántos y cuáles son los oficios de cada una de las partes de la oración?

¿Qué es complemento directo? . . . indirecto? . . . ordinario?

¿Qué es vocativo? . . . elemento independiente?

¿Qué es predicado?

¿Qué es preposición pospuesta?

¿Qué es conjunción introductiva? . . . pospuesta? . . . frase conjuntiva?

¿De cuántos modos puede estar el sujeto?

¿Qué es infinitivo? . . . participio? . . . gerundio?

¿Qué peculiaridad presentan las formas verbales respecto de sus modificativos?

¿Qué es proposición dependiente? . . . dominante?

¿Cuántos y cuáles son los oficios de las proposiciones dependientes?

¿Qué es proposición dependiente sustantiva? . . . adjetiva? . . . adverbial?

¿Qué es sustantivo relativo? . . . adjetivo relativo? . . . adverbio relativo? . . . frase adverbial relativa?

¿De cuántos y cuáles modos distintos puede ser modificado el verbo?

¿Qué es frase sustantiva? . . . adjetiva? . . . adverbial? . . . exclamatoria? . . . complementaria?

¿De cuántos y cuáles modos distintos puede ser modificado el sustantivo? . . . el adjetivo? . . . el adverbio? . . . la interjección? . . . el complemento ordinario?

LECCIÓN XXXV.

CAMBIOS DE OFICIO.

1. Palabras y Frases Sustantivadas.

EJERCICIO 30.

1. Los buenos serán felices. 2. Los muy ricos pocas veces encuentran satisfacción en las riquezas. 3. Un pobre desgraciado os pide una limosna. 4. El capitán se jacta de valiente. 5. Este señor tiene fama de sabio. 6. Juan trabaja de carpintero. 7. Divisamos el buque desde lejos. 8. ¿Ha pasado por aquí mi hermano? 9. El mensajero no volverá hasta mañana. 10. Roberto es amable para con todos. 11. El mono saltó por sobre la mesa. 12. El vestido, para de gala, no era decente. 13. Deja tus pretensiones para cuando sean más favorables las circunstancias. 14. Se reforzaron los castillos por si los atacaba el enemigo. 15. En amaneciendo saldré 16. De cuando en cuando te escribiré. 17. ¿Qué es la distancia de aquí á París? 18. ¿De dónde proviene esta excitación que agita y enloquece á los muchachos? 19. Este hombre obra en contra de sus propios intereses. 20. Ya es tiempo de ponernos en salvo. 21. Hemos escrito este ejercicio á la ligera. 22. Les tengo escrito largamente sobre esta materia.

En la oración n.° 1, ¿cuál es la palabra principal del sujeto?

¿Qué parte de la oración es *buenos* en la frase *los hombres buenos*?

Cuando una palabra que suele usarse como adjetivo hace el oficio de sustantivo, ¿cómo se llama? R. Adjetivo sustantivado.

¿Qué sustantivo podría expresarse con *buenos* en la oración n.° 1? R. El sustantivo *hombres*.

Luego, ¿cuándo se sustantiva el adjetivo? R. Cuando se calla el sustantivo á que se refiere.

En la oración n.° 2, ¿cómo se modifica el adjetivo sustantivado *ricos?* R. Por el adjetivo *los* y el adverbio *muy*.

¿Qué peculiaridad, pues, presentan los adjetivos sustantivados respecto de sus modificativos? R. La de llevar ya los modificativos propios de sustantivos, ó ya los que lo son de los adjetivos. Esto se explica como sigue: si en la oración n.° 2 se expresara *hombres*, el sustantivo á que se refiere *ricos*, *los* modificaría á *hombres*, y *muy* á *ricos;* mas callándose el sustantivo, el adjetivo sustantivado lleva no sólo su propio modificativo, sino también el del sustantivo tácito.

¿Qué parte de la oración suele ser *valiente?*

¿Qué oficio desempeña *valiente* en la oración n.° 4?

Luego, ¿qué parte de la oración es en este caso?

¿Cómo se explica esta construcción? R. La palabra principal del término de la preposición *de*, si se expresara, sería el infinitivo *ser*, que vendría modificado por el predicado *valiente*. Callándose el infinitivo, *valiente* se sustantiva y se emplea como término de la preposición.

¿Qué parte de la oración es *lejos* ordinariamente?

¿Qué oficio desempeña en la oración n.° 7?

¿Cómo se llaman las palabras que suelen usarse como adverbios, cuando hacen el oficio de sustantivos? R. Adverbios sustantivados.

En la oración n.° 10, ¿qué oficio desempeña el complemento ordinario *con todos?* R. El de término de la preposición *para*.

¿Cómo se llama el complemento ordinario que desempeña el oficio de sustantivo? R. Complemento ordinario sustantivado.

En la oración n.° 13, ¿qué oficio desempeña la proposición dependiente *cuando sean más favorables las circunstancias?* R. El de término de la preposición *para.*

¿Cómo se llama la proposición dependiente que regulármente hace otro oficio cuando desempeña el de sustantivo? R. Proposición dependiente sustantivada.

¿Qué peculiaridad presenta la oración n.° 15? R. La de que el gerundio se sustantiva empleándose como término de la preposición *en.*

¿Cuál es el único caso en que se sustantiva el gerundio? R. Cuando es término de la preposición *en.*

¿Qué peculiaridad presenta la oración n.° 19? R. La de que se sustantiva la preposición *contra*, empleándose como palabra principal del término de la preposición *en.*

¿En qué caso notable suele sustantivarse el participio? (Véase Lección XXVIII.)

¿Cómo se explica la construcción de *escrito* en la oración n.° 22? R. Supliendo el sustantivo tácito *algo*, éste sería el complemento directo del verbo *tengo*, y *escrito* sería predicado modificativo de *tengo* y se referiría á *algo;* pero, callándose el sustantivo, *escrito* se sustantiva y hace el oficio de palabra principal del complemento directo del verbo.

Analizad todas las oraciones del ejercicio n.° 30 según los modelos anteriores.

Decid qué parte de la oración es cada palabra del ejercicio n.° 30, señalando con especialidad las palabras y frases sustantivadas.

LECCIÓN XXXVI.

CAMBIOS DE OFICIO.

2. Palabras y Frases Adjetivadas.

EJERCICIO 31.

1. El Abate Regnier, secretario de la Academia Francesa, recogía un día en su sombrero la subscripción de los individuos para ciertos gastos de la corporación, y no habiendo visto que Rose, hombre avaro, hubiese echado su parte, le presentó por segunda vez el sombrero. 2. Rose aseguró que ya había dado, á lo que el abate contestó: "Lo creo, mas no lo había visto." 3. Fontenelle, que estaba al lado, añadió: "Pues yo lo he visto, mas no lo creo." 4. Es verdaderamente feliz el que cree que lo es. 5. Esta vieja casa es donde se abrigó nuestra infancia. 6. Así es como decaen y se aniquilan los imperios. 7. Aun las horas de la noche eran negadas al reposo. 8. Encontróse Don Quijote con dos como clérigos ó estudiantes. 9. Hasta las causas particulares se convertían con frecuencia en asuntos políticos. 10. La no comparecencia del reo hizo que se suspendiera la causa. 11. Llenaron la taza de agua hirviendo. 12. La sirena era un monstruo medio pez y medio mujer. 13. Á las ambiciones personales es á las que se deben tantas revoluciones desastrosas. 14. Tengo que ir á Méjico.

En la oración n.° 1, ¿cuál es la palabra principal del sujeto?

¿Cómo se modifica?

Ordinariamente, ¿qué parte de la oración serían las palabras *Regnier* y *secretario?*

¿Cómo se llama el sustantivo que modifica á otro sustantivo, desempeñando así el oficio de adjetivo? R. Sustantivo adjetivado.

En la oración n.° 12, ¿qué parte de la oración es *medio?*

R. Adverbio modificativo de *pez* y de *mujer*, dos sustantivos adjetivados que modifican á *monstruo*, otro sustantivo adjetivado.

¿Qué peculiaridad presentan los sustantivos adjetivados respecto de sus modificativos? R. La de poder llevar no sólo los modificativos propios de los sustantivos en general, sino también los que lo son de los adjetivos.

¿En qué caso notable suele adjetivarse el sustantivo? (Véase Lección XVIII.)

¿Qué peculiaridad presenta la oración n.º 5? R. La de que la proposición dependiente *donde se abrigó nuestra infancia* hace el oficio de predicado.

¿Qué oficio desempeña por regla general la palabra *aun?*

¿Qué oficio desempeña en la oración n.º 7?

¿Cómo se llama el adverbio que hace el oficio de adjetivo? R. Adverbio adjetivado.

En la oración n.º 13, ¿qué oficios desempeñan los dos complementos introducidos por la preposición *á?* R. El primero hace el oficio de predicado, y el segundo el de sujeto.

En la oración n.º 14, ¿qué oficio hace el *que?* R. El de adjetivo modificativo del infinitivo *ir*.

Puesto que el sustantivo y el adjetivo cambian entre sí sus oficios á menudo, ¿cómo se pueden considerar estas dos partes de la oración? R. Como pertenecientes á una misma clase de palabras.

¿Cómo se llaman los sustantivos y adjetivos en conjunto? R. Nombres.

Analizad todas las oraciones del ejercicio n.º 31 según los modelos anteriores.

Decid qué parte de la oración es cada palabra del ejercicio n.º 31, señalando con especialidad las palabras y frases adjetivadas.

LECCIÓN XXXVII.

CAMBIOS DE OFICIO.

3. Entre Otras Partes de la Oración.

EJERCICIO 32.

1. Ya no necesito más. 2. Juan es estudioso, pero Pedro lo es más. 3. Tome usted más pan. 4. Así me dijo el hombre, mas no lo creo. 5. No sé nada de lo que usted me dice. 6. Estas noticias no son nada buenas. 7. Algo sobra. 8. El niño adelanta algo cada día. 9. ¿Piden mucho ó poco? 10. Me han dejado poco dinero. 11. Su conducta es poco prudente. 12. Esta casa me agrada mucho. 13. Hemos esperado mucho tiempo. 14. Este azúcar cuesta medio real la libra. 15. El carpintero dejó su obra medio hecha. 16. Malos sean los años que me quedan por vivir si lo dije por tanto. 17. No pensaba yo quedar aquí tanto tiempo. 18. No es bueno estudiar tanto. 19. El tal caballo ni come, ni bebe, ni gasta herraduras. 20. Cuando el cuadrillero tal oyó, túvole por hombre falto de seso. 21. ¿Cuál de estos libros quiere usted llevar? 22. Se lo he dado tal cual usted me lo entregó.

23. Deja que canten y rían,
Cual tú, enojosa, lo hicieras,
Si no vivieses cautiva.

24. ¿Cuánto falta para terminar la obra? 25. Las mujeres trabajaban en el reposo de sus hogares cuanto era necesario para el surtimiento y vestido de la familia. 26. ¿Cuánto tiempo quedaron en París? 27. Dijo Sancho como su señor, en trayendo que él trajese buen despacho de la señora Dulcinea del Toboso, había de ponerse en camino.

¿Cómo se determina qué parte de la oración es una palabra? R. Por el oficio que desempeña.

¿Qué parte de la oración es *mas* en la oración n.° 1? . . . en la oración n.° 2? . . . en la oración n.° 3? . . . en la oración n.° 4?

¿Qué parte de la oración es *nada* en la oración n.° 5? . . . en la oración n.° 6?

¿Qué parte de la oración es *algo* en la oración n.° 7? . . . en la oración n.° 8?

¿Qué parte de la oración es *poco* en la oración n.° 9? . . . en la oración n.° 10? . . . en la oración n.° 11?

¿Qué parte de la oración es *mucho* en la oración n.° 9? . . . en la oración n.° 12? . . . en la oración n.° 13?

¿Qué parte de la oración es *medio* en la oración n.° 14? . . . en la oración n.° 15?

¿Qué parte de la oración es *tanto* en la oración n.° 16? . . . en la oración n.° 17? . . . en la oración n.° 18?

¿Qué parte de la oración es *tal* en la oración n.° 19? . . . en la oración n.° 20? . . . en la oración n.° 22?

¿Qué parte de la oración es *cual* en la oración n.° 21? . . . en la oración n.° 22? . . . en la oración n.° 23?

¿Qué parte de la oración es *cuanto* en la oración n.° 24? . . . en la oración n.° 25? . . . en la oración n.° 26?

¿Qué oficio hace la proposición dependiente introducida por *como* en la oración n.° 27? R. El de complemento directo del verbo *dijo*.

En la misma oración, ¿qué oficio desempeña el *que?* R. El de adverbio relativo, y la proposición dependiente introducida por él modifica al gerundio sustantivado *trayendo*.

Analizad todas las oraciones del ejercicio n.° 32 según los modelos anteriores.

Decid qué parte de la oración es cada palabra del ejercicio n.° 32, expresando siempre la razón porque pertenece á clase determinada.

LECCIÓN XXXVIII.

CAMBIOS DE OFICIO, 4.

EJERCICIO 33.

1. No curemos de saber lo de aquel siglo pasado. 2. Eso es lo que quiero. 3. Es necesario indagar qué vida lleva. 4. Hernán Cortés dijo á Teutile que el principal motivo de su rey en ofrecer su amistad á Motezuma era lo que deseaba instruirle para ayudarle á salir de la esclavitud del demonio. 5. No vale la pena sembrar, ahora que pasó la estación de las aguas. 6. Les afeó su mala intención con tales palabras que les movió á que respondiesen con los puños. 7. Fué tanto mayor el sentimiento de su padre y lloro de toda la provincia, que daba ya el infante asaz claras muestras de un grande y valeroso príncipe. 8. No puede nadie excusarse este trago, que sea rey, que sea papa.

9. Como del mar en resonante playa
Las olas se suceden y amontonan,
Lo mismo entonces las falanges griegas
Una en pos de otras sin cesar marchaban.

10. Así éstos como aquéllos se sorprendieron por lo que vieron. 11. Según que nos elevamos sobre la superficie de la tierra, se adelgaza más y más el aire. 12. Según se presenta la atmósfera tendremos un aguacero antes del mediodía. 13. La sentencia es conforme á la ley. 14. Los que viven conforme á la ley no deben temer los castigos que ella impone á los transgresores. 15. Voy escribiendo conforme me dicta mi maestro.

¿Qué parte de la oración es *lo* en la oración n.° 1 de este ejercicio? . . . en la oración n.° 2?

¿Qué parte de la oración es *qué* en la oración n.° 3? . . . el segundo *que* de la oración n.° 4? R. Adverbio relativo que modifica al verbo *deseaba.*

¿Qué parte de la oración es *que* en la oración n.° 8? R. Conjunción correlativa, pues *que* . . . *que* equivale á *ó* . . . *ó.*

¿Qué parte de la oración es *como* en la oración n.° 9?

¿Qué oficio desempeña *lo* en la misma oración? R. El de palabra principal de un complemento ordinario, que consta de término solo y que modifica al verbo *marchaban.*

¿Qué oficio hace la frase *una en pos de otras* en la misma oración? R. También es complemento ordinario sin preposición, de cuyo término *una* es la palabra principal.

¿Qué parte de la oración son *así* y *como* en la oración n.° 10? R. Conjunciones correlativas.

¿Qué parte de la oración es *según* en la oración n.° 11? R. Preposición cuyo término es el *que* anunciativo.

¿Qué parte de la oración es *según* en la oración n.° 12? R. Adverbio relativo.

¿Qué parte de la oración es *conforme* en la oración n.° 13? . . . en la oración n.° 14? . . . en la oración n.° 15?

Analizad todas las oraciones del ejercicio n.° 33 según los modelos anteriores.

Decid qué parte de la oración es cada palabra del ejercicio n.° 33, expresando siempre la razón de la clasificación.

LECCIÓN XXXIX.

CAMBIOS DE OFICIO, 5.

EJERCICIO 34.

1. ¡Lo que ciega á los hombres la codicia! 2. Esta repugnancia era tanto mayor, cuanto que siendo incapaces los caballeros por su profesión para estos empleos, habían sido habilitados para obtenerlos. 3. Nadie le prendió, porque aun no había venido su hora. 4. No digas que no sientes estas consolaciones y alegrías, aunque piensas en Dios; porque, si cuando el paladar está corrompido no juzga bien de los sabores, ¿qué maravilla que teniendo tú el ánima corrompida tengas hastío del maná del cielo y del pan de los ángeles? 5. Ese árbol es muy bajo. 6. El viajero descansó bajo un árbol frondoso. 7. Corrimos tras la máquina. 8. El pincel de Tácito es vigoroso, aunque demasiado sombrío. 9. Aunque me matare, en él esperaré. 10. Bien que fuese culpable, no tenían derecho de usar con él tanta crueldad. 11. Ninguna ley debe autorizar la crueldad, bien que en este caso el reo merece un castigo riguroso. 12. Se le hincharon los ojos de puro llorar. 13. Los pensamientos de Calderón no se entienden á veces de puro sutiles y alambicados. 14. ¡Hijos de mi vida! veinte y dos he tenido en los tres matrimonios que llevo hasta ahora. 15. ¡Infelices de nosotros! ¿quién nos socorrerá en tales circunstancias? 16. Deseo que vaya Roberto mañana. 17. ¡Vaya! no lo creo. 18. ¡Ojalá que venga mi hermano! 19. ¡Ay! ¡que el abismo brama!

En la oración n.° 1, ¿qué oficio desempeña la frase *lo que?* R. El de adverbio modificativo del verbo *ciega*.

En la oración n.° 2, ¿qué oficio desempeña la frase *cuanto que?* R. El de adverbio relativo modificativo de *habían sido*.

¿Qué oficio desempeña *porque* en la oración n.° 3? . . . en la oración n.° 4?

¿En qué se diferencian los adverbios relativos de las conjunciones? R. En que éstas ligan elementos de un mismo rango, mientras aquéllos ligan elementos modificativos con principales.

¿Qué parte de la oración es *bajo* en la oración n.° 5? . . . en la oración n.° 6?

¿Qué parte de la oración es *aunque* en la oración n.° 8? . . . en la oración n.° 9?

¿Qué oficio desempeña la frase *bien que* en la oración n.° 10? . . . en la oración n.° 11?

¿Qué oficio desempeña *puro* en la oración n.° 12? R. El de adjetivo.

¿Qué oficio desempeña en la oración n.° 13? R. El de adverbio.

Esta distinción se explica como sigue: en la oración n.° 12 *puro* modifica al infinitivo *llorar*, que es sustantivo, y por consiguiente es más natural que traiga modificativos adjetivos, aunque, en virtud de ser infinitivo, podría ser modificado por un adverbio; mientras que en la oración n.° 13 *puro* modifica á los adjetivos *sutiles* y *alambicados*, los cuales, aunque sustantivados, conservan el carácter de adjetivos en grado suficiente para llevar con más naturalidad modificativos adverbiales.

En las oraciones n.os 14 y 15, ¿qué oficio desempeñan las frases *hijos de mi vida* é *infelices de nosotros?* R. El de frases exclamatorias.

¿Cuáles son las palabras principales de estas frases?

Por regla general, ¿qué oficio desempeña la palabra *hijos?* . . . *infelices?* . . . *vaya?*

¿Qué oficio hace *vaya* en la oración n.° 17?

¿Qué se deduce de estos tres ejemplos? R. Que los sustantivos, los adjetivos y aun los verbos pueden deponer sus propios oficios y desempeñar el de interjección.

En la oración n.° 18, ¿á qué equivale la interjección *ojalá?* R. Á una proposición dominante entera, como, por ejemplo, *Yo deseo.*

Analizad todas las oraciones del ejercicio n.° 34 según los modelos anteriores.

Decid qué parte de la oración es cada palabra del ejercicio n.° 34, expresando siempre la razón de la clasificación.

LECCIÓN XL.

PROPOSICIONES ANÓMALAS.

EJERCICIO 35.

1. Ayer llovió. 2. Este año ha nevado mucho en la sierra. 3. Cuando nieva, raras veces truena. 4. Anoche relampagueaba constantemente. 5. Del dicho al hecho hay gran trecho. 6. Hay personas que quieren los libros como muebles, para embellecer sus casas y no para enriquecer su entendimiento. 7. Dicen que habrá fiestas muy grandes en abril. 8. Hace diez años que murió mi padre. 9. De esta manera anduvimos hasta que dió las doce. 10. Hizo grandes calores en el mes de junio. 11. Así me pese de mis culpas como de haberle conocido. 12. Es todavía temprano y ya está obscuro. 13. No ha mucho que vivía un hidalgo de los de lanza en astillero. 14. Hubiera habido grandes desórdenes si no hubiese habido tropas que los contuviesen. 15. Debió de haber graves causas para tan severas providencias. 16. Anuncian la caída del ministerio. 17. Ya dejó de llover. 18. Se colocó á las damas en un magnífico estrado. 19. Cuentan que en este lugar ha habido muchas muertes. 20. Aquí se trata

de un asunto importante. 21. Harto les pesa de haber tratado con tanta confianza á un hombre tan falso. 22. Aseguran que habrá abundantes cosechas este año. 23. Hablábase en una casa de Londres del proyecto de los franceses de hacer un desembarco en Inglaterra. 24. Juro darte por ese hijo tantos hijos cuantas estrellas hay en el cielo y granos de arena en el mar.

¿Cuál es la palabra principal del atributo de la primera oración de este ejercicio?

¿Cómo se modifica?

¿Qué peculiaridad se nota en esta oración? R. Que el sujeto no sólo no se expresa, sino que no se puede determinar con facilidad.

¿Cómo se llama la proposición cuyo sujeto no se expresa ni se puede determinar con facilidad? R. Proposición anómala.

Analizad todas las oraciones del ejercicio n.º 35 según los modelos siguientes: —

Modelos de Análisis.

1. DEL DICHO AL HECHO HAY GRAN TRECHO. — Oración simple, porque consta de una sola proposición; anómala, porque carece de sujeto determinado. Palabra principal del atributo, *hay*, modificada por el complemento directo *gran trecho:* palabra principal, etc. También *hay* se modifica por el complemento ordinario *del dicho:* preposición, *de;* término, etc. También *hay* se modifica por otro complemento ordinario, *al hecho*, etc.

2. SE COLOCÓ Á LAS DAMAS EN UN MAGNÍFICO ESTRADO. — Oración simple, etc.; anómala, porque, etc. Palabra principal del atributo, *colocó*, modificada por el complemento directo *se* y por el complemento indirecto *á las damas:* preposición, *á*, etc. También *colocó* se modifica por el complemento ordinario *en un magnífico estrado:* preposición, *en*, etc.

Decid qué parte de la oración es cada palabra del ejercicio n.º 35.

LECCIÓN XLI.

CLASIFICACIÓN DE LAS PROPOSICIONES.

¿Cómo se llama la proposición que tiene sujeto expreso ó que fácilmente puede expresarse? R. Proposición regular.

¿Cómo se llama la proposición que carece de sujeto expreso ó que fácilmente puede suplirse? R. (Véase Lección XL.)

¿Cómo se llama la proposición cuyo verbo trae complemento directo? R. Proposición transitiva.

¿Cómo se llama la proposición cuyo verbo no trae complemento directo? R. Proposición intransitiva.

¿Son transitivas ó intransitivas las proposiciones *Juan ama á Pedro*, *Juan se ama* y *Juan y Pedro se aman?*

¿Qué diferencia se nota entre ellas? R. La de que en la primera el sujeto y el complemento directo representan á personas distintas, mientras que en la segunda se refieren á una misma persona, ó bien se identifican, y en la tercera el complemento directo se identifica separadamente con cada parte del sujeto compuesto; es decir, esta proposición significa que Juan ama á Pedro y Pedro á Juan.

¿Cómo se llama la proposición transitiva cuyo complemento directo no se identifica con el sujeto? R. Proposición oblicua.

¿Cómo se llama la proposición transitiva cuyo complemento directo se identifica con el sujeto? R. Proposición refleja.

¿Cómo se llama la proposición transitiva cuyo complemento directo indica una relación mutua ó recíproca entre las partes del sujeto compuesto? R. Proposición recíproca.

¿Son oblicuas, reflejas ó recíprocas las proposiciones *Juan se ama, El campo se cultiva?*

¿Qué diferencia se nota entre ellas? R. La de que la primera tiene el sentido verdaderamente reflejo, puesto que Juan se ama á sí mismo; mientras que la segunda lo tiene pasivo, puesto que *El campo se cultiva* significa lo mismo que *El campo es cultivado.*

¿Cuándo tiene una proposición la forma refleja? R. Cuando el sujeto y el complemento directo se identifican.

¿Cómo se llaman aquellas proposiciones reflejas que lo son no sólo en la forma, sino también en el sentido? R. Proposiciones verdaderamente reflejas.

¿Cómo se llaman aquellas proposiciones reflejas que tienen la forma refleja y el sentido pasivo? R. Proposiciones cuasi-reflejas.

¿Son verdaderamente reflejas ó cuasi-reflejas las proposiciones *Los campos se cultivan* y *Se respeta al gobernador?*

¿Qué diferencia se nota entre ellas? R. La de que la primera es regular, mientras que la segunda es anómala.

¿Á qué se refiere la palabra *se* en la segunda de estas oraciones? R. Á lo mismo que el sujeto indeterminado que se sugiere ligeramente á la imaginación; por consiguiente esta proposición tiene la forma refleja.

¿Cómo se llaman las proposiciones regulares que tienen la forma refleja y el sentido pasivo? R. Proposiciones cuasi-reflejas regulares.

¿Cómo se llaman las proposiciones anómalas que tienen la forma refleja? R. Proposiciones cuasi-reflejas anómalas.

¿Cómo se llama la proposición que ni depende de otra ni trae otra dependiente de ella? R. Proposición independiente.

¿Cómo se llama la proposición que trae otra dependiente de ella? R. (Véase Lección XXX.)

¿Cómo se llama la proposición que sirve como elemento de otra? R. (Véase Lección XXX.)

¿Bajo cuántos aspectos se clasifican las proposiciones? R. Bajo tres aspectos: —

1.° Según llevan ó no llevan sujeto expreso ó que puede suplirse fácilmente.

2.° Según la clase de complemento que modifica al verbo.

3.° Según su rango ó conexión entre sí.

Bajo el primer aspecto, ¿cuántas clases de proposiciones hay?

¿Cuáles son?

¿Qué es proposición regular? . . . anómala?

Bajo el segundo aspecto, ¿cómo se dividen las proposiciones?

¿Qué es proposición transitiva? . . . intransitiva?

¿Cómo se subdividen las proposiciones transitivas?

¿Qué es proposición oblicua? . . . refleja? . . . recíproca?

¿Cómo se subdividen las proposiciones reflejas?

¿Qué es proposición verdaderamente refleja? . . . cuasi-refleja?

¿Cómo se subdividen las proposiciones cuasi-reflejas?

¿Qué es proposición cuasi-refleja regular? . . . cuasi-refleja anómala?

Bajo el tercer aspecto, ¿cómo se dividen las proposiciones?

¿Qué es proposición independiente? . . . dominante? . . . dependiente?

Clasificad todas las proposiciones de los ejercicios n.os 25 á 35 según los principios de esta lección.

LECCIÓN XLII.

CLASIFICACIÓN DE LAS ORACIONES.

Ejercicio 36.

1. Inocente tortolilla,
¿ Qué buscas entre estos ramos ?

2. ¿ Á quién, desdichada, arrullas
En tu nido solitario ?

3. ¿ Cúyo es aquel hermoso edificio ? 4. ¿ Cuál de estos edificios te parece mejor ? 5. ¿ Cuánto falta para terminar la obra ? 6. ¿ Dónde están los palacios de la sin par Dulcinea del Toboso ? 7. ¿ Cuándo será el día en que podamos gozar de los frutos de nuestros trabajos ?

8. ¡ Cómo se van las horas,
Y tras ellas los días
Y los floridos años
De nuestra frágil vida !

9. ¡ Ay ! ¡ cuánto me engañaba !

10. ¡ Ay ! ¡ cuán diferente era,
Y cuán de otra manera
Lo que en tu falso pecho se escondía !

11. Vamos de aquí. 12. Antes de obrar pensad en los resultados de vuestras obras. 13. ¡ Si tantas experiencias desgraciadas le habrán hecho conocer su error ! 14. ¿ Qué sabe el hombre cuando se halla más próximo á gozar de su fortuna ? 15. No se sabe qué sucederá. 16. Deseaban saber si queríamos acompañarles. 17. Nos preguntaron cuándo volveríamos. 18. No puedo imaginar en qué pensaba Roberto al hacer esto. 19. Considerad, señora, cuál quedaría yo en tierra no conocida y sin persona que me guiase. 20. No sé quién lo haya querido así. 21 Si éstos son los vencedores, ¿ qué tales serán los vencidos ? 22. ¿ Qué

tanto dista del puerto la ciudad? 23. ¡Lo que va de ayer á hoy!

24. ¿Piensas acaso tú que fué crïado
El varón para el rayo de la guerra?

¿Qué peculiaridad se nota en las oraciones de este ejercicio? R. La de que casi todas ellas encierran preguntas ó exclamaciones.

¿Cómo se llama la oración que tiene la forma de pregunta? R. Oración interrogativa.

¿Cómo se llama la oración que tiene la forma de exclamación? R. Oración exclamatoria.

En la oración n.º 1, ¿qué parte de la oración es *qué?*

¿Qué oficio desempeña?

Además de hacer el oficio de complemento directo, ¿para qué otra cosa sirve? R. Para dar á la oración la forma interrogativa.

¿Cómo se llaman las palabras que sirven para dar á las oraciones la forma interrogativa? R. Palabras interrogativas.

En la oración n.º 8, ¿qué parte de la oración es *cómo?*

Además de desempeñar el oficio de adverbio, ¿para qué otra cosa sirve? R. Para dar á la oración la forma exclamatoria.

¿Cómo se llaman las palabras que sirven para dar á las oraciones la forma exclamatoria? R. Palabras exclamatorias.

Formad una lista de todas las palabras interrogativas y exclamatorias del ejercicio n.º 36.

Decid qué parte de la oración es cada una de ellas.

¿Cómo se llaman los sustantivos que hacen el oficio de palabras interrogativas ó exclamatorias? R. Sustantivos interrogativos ó exclamatorios.

¿Cómo se llaman los adjetivos que hacen el oficio de palabras interrogativas ó exclamatorias? R. Adjetivos interrogativos ó exclamatorios.

¿Cómo se llaman los adverbios que hacen el oficio de palabras interrogativas ó exclamatorias? R. Adverbios interrogativos ó exclamatorios.

En la oración n.° 23, ¿qué oficio desempeña la frase *lo que?* R. El de sustantivo, sujeto del verbo *va*, y se debe considerar como una sola palabra exclamatoria.

¿Qué peculiaridad presenta la oración n.° 15? R. La de que la pregunta *qué sucederá* va envuelta en la oración, haciendo en ella el oficio de sujeto del verbo *sabe.*

¿Cómo se llama la pregunta ó la exclamación que sirve como elemento de alguna oración? R. Proposición interrogativa ó exclamatoria indirecta.

Decid qué oficio desempeña cada una de las proposiciones interrogativas y exclamatorias indirectas de las oraciones n.os 14 á 20.

¿Qué se infiere de estos casos? R. Que las proposiciones interrogativas y exclamatorias indirectas sólo pueden desempeñar los oficios propios de sustantivos, y que no se ligan con ningún elemento de la proposición dominante por medio de palabras relativas, como suelen hacerlo las otras proposiciones dependientes.

¿Cómo se llaman las oraciones independientes que tienen la forma interrogativa ó exclamatoria? R. Oraciones interrogativas ó exclamatorias directas.

¿Cuál oración interrogativa del ejercicio n.° 36 carece de palabra interrogativa?

Esa oración ¿es interrogativa directa ó indirecta?

¿Qué se deduce de esto? R. Que las interrogaciones y exclamaciones directas á veces llevan palabra interrogativa

ó exclamatoria y á veces carecen de ella; pero las indirectas siempre la llevan.

¿Qué peculiaridad presentan las oraciones n.os 11 y 12? R. La de que expresan un deseo de la persona que habla.

¿Cómo se llaman las oraciones que expresan un deseo de la persona que habla? R. Oraciones optativas.

¿Cómo se llama la oración que sirve para hacer una declaración ó aserción? R. Oración declarativa.

¿De cuántas y cuáles clases de oraciones hemos tratado en esta lección?

¿Qué es oración declarativa? . . . interrogativa? . . . exclamatoria? . . . optativa?

¿Qué es palabra interrogativa? . . . exclamatoria?

¿Qué es sustantivo interrogativo ó exclamatorio? . . . adjetivo? . . . adverbio?

¿Qué es proposición interrogativa ó exclamatoria indirecta?

Analizad todas las oraciones del ejercicio n.° 36 según los modelos anteriores.

Decid qué parte de la oración es cada palabra del ejercicio n.° 36, expresando siempre la razón de la clasificación.

LECCIÓN XLIII.

CONSTRUCCIONES ELÍPTICAS.

1. Elipsis del Verbo.

EJERCICIO 37.

1. Samuel estudia en su casa y Jorge en la escuela. 2. Venció al pudor la liviandad, mas á la prudencia la locura. 3. Mal negocio éste. 4. ¡Qué insensatez confiar nuestra seguridad á la protección de una potencia extranjera! 5. Que entre.

6. Que digan lo que quieran. 7. Les trata como á hijos. 8. La hermosura por sí sola atrae la voluntad de cuantos la miran y la conocen, y como á señuelo gustoso se la abaten las águilas reales y los pájaros altaneros. 9. Nunca se habían visto en Roma atrocidades tales como las que produjo el encarnizamiento de las guerras civiles. 10. Las letras humanas honran y engrandecen al caballero, como las mitras á los obispos, ó como las garnachas á los jurisconsultos. 11. Fueron las ventajas alcanzadas por el enemigo rápidas cuanto decisivas. 12. Que pasen ustedes buena noche.

13. Bien llegada á estos lugares,
Amorosa compañera.

14. Que es mi barco mi tesoro,
Es mi dios la libertad,
Mi ley la fuerza y el viento,
Mi única patria la mar.

15. No tengo vestido que ponerme. 16. Hay mucho que hacer. 17. Tendrá Juan ocho años cuando más.

¿De qué clase es la primera oración de este ejercicio?

¿Cuál es su primera parte? . . . su segunda parte?

¿Qué palabra de la segunda parte está tácita?

Para analizar una proposición que tiene algún elemento tácito, ¿qué es necesario? R. Suplirlo.

¿Cómo se llama la omisión de algún elemento que es necesario suplir para poder analizar la proposición? R. Elipsis.

¿Cómo se llaman las construcciones que encierran elipsis? R. Construcciones elípticas.

¿Cuál es el sujeto de la oración n.º 3? . . . el atributo?

¿Qué elipsis hay en el atributo? R. La de su palabra principal, *es*.

¿Qué elipsis hay en la oración n.º 5? R. La de la palabra principal del atributo de la proposición dominante.

¿Cuál puede ser esa palabra principal? R. *Deseo*, *quiero*, ó algún verbo de significación análoga.

¿Qué elipsis hay en la oración n.° 7? R. La de la palabra principal del atributo de la proposición dependiente.

¿Cuál es esa palabra? R. El verbo *trataría.*

En la oración n.° 14, ¿qué elipsis hay en el primer verso? R. La de la palabra principal del atributo de la proposición dominante.

¿Cuál será esa palabra? R. *Digo*, *afirmo*, ú otro verbo de significación análoga.

¿Qué elipsis hay en la oración n.° 15? R. La de la palabra principal del atributo de la proposición dependiente.

¿Cuál puede ser esa palabra? R. *Puedo* ú otro verbo de significación análoga.

¿Qué elipsis hay en la oración n.° 17? R. La de la palabra principal del atributo de la proposición dependiente.

¿Cómo quedaría la oración supliendo la elipsis? R. *Tendrá Juan ocho años cuando sean más.*

¿Qué es elipsis? . . . construcción elíptica?

Analizad todas las oraciones del ejercicio n.° 37 según el modelo siguiente: —

Modelo de Análisis.

(Deseo) que pasen ustedes buena noche. — Oración compleja, declarativa. La proposición dominante es regular, transitiva, oblicua. Sujeto, *yo* tácito; atributo, (*deseo*) *que pasen ustedes buena noche.* Palabra principal del atributo, *deseo* tácito, modificada por el complemento directo *que pasen ustedes buena noche:* palabra principal, *que*, modificada por la proposición dependiente, regular, transitiva, oblicua, *pasen ustedes buena noche.* Palabra principal del sujeto, *ustedes*, etc.

Decid qué parte de la oración es cada palabra del ejercicio n.° 37, expresando siempre la razón de la clasificación.

LECCIÓN XLIV.

CONSTRUCCIONES ELÍPTICAS.

2. Elipsis de Nombres.

Ejercicio 38.

1. En una parte se oían tristes lamentos y en otra desesperadas imprecaciones.

2. ¿ Cuándo será que pueda
Libre de esta prisión volar al cielo?

3. En fin, señora, ¿ que tú eres la hermosa Dorotea, la única hija del rico Cleonardo ? 4. Yo á huir de vos, y vos á buscarme. 5. Tengo que hacer. 6. Este hombre es caballero lo que es bueno, y rico lo que basta. 7. Esperábamos se sentenciase favorablemente la causa. 8. Temíase no llegara á tiempo el socorro. 9. Le ví algunos días hace. 10. Murió mi padre viente años ha. 11. En lugar de una reverencia hizo una cabriola, que se levantó dos varas de medir en el aire. 12. Después de cerradas las puertas se pusieron á contar el dinero. 13. Yo te sacaré de las manos de los caldeos y ¡ cuánto más de la Santa Hermandad ! 14. No se oían sino lamentos. 15. Así pienso llover como pensar ahorcarme. 16. Encerráronse los dos en su aposento, donde tuvieron un coloquio que no le hace ventaja el pasado. 17. Hubo grandísimos obstáculos, mas no obstante continuaron la marcha.

¿ De qué clase es la oración primera de este ejercicio?

¿ Qué elipsis hay en la segunda parte? R. Las del verbo *oían* y del complemento directo *se.*

¿ Qué elipsis hay en la oración n.° 2? R. La del sujeto de la proposición dominante.

¿ Cuál puede ser ese sujeto? R. *El tiempo, el día,* ú otra frase sustantiva de significado análogo.

¿Qué oficio, pues, hace el relativo *que?* R. El de complemento ordinario sin preposición, y modifica al verbo *pueda.*

¿De qué otro modo se puede analizar esta oración? R. Se puede decir que el sujeto de la proposición dominante es la frase sustantiva *que pueda libre de esta prisión volar al cielo*, de la cual el *que* anunciativo es la palabra principal.

En la oración n.° 3, ¿qué elipsis hay? R. La de la frase *es cierto*, ú otra análoga.

¿Qué clase de oración es la n.° 4?

Supliendo las elipsis, ¿cómo quedaría esta oración? R. *Yo me pongo á huir de vos y vos os ponéis á buscarme.*

¿Podrían suplirse las elipsis de otro modo? R. Sí, con las frases *me doy* y *os dais* ó con otras varias de significación análoga.

Supliendo las elipsis, ¿cómo quedaría la oración n.° 5? R. *Tengo algo que debo hacer.*

¿Qué elipsis hay en la oración n.° 6? R. Las de *serlo* y *serlo*, sujetos respectivamente de las proposiciones subordinadas.

¿Qué oficio desempeña la frase *lo que?* R. El de frase adverbial relativa.

¿Qué elipsis hay en la oración n.° 7? La del *que* anunciativo.

En la oración n.° 9, ¿qué elipsis hay? R. También la del *que* anunciativo, que en este caso haría el oficio de complemento ordinario sin preposición.

En la oración n.° 11, ¿qué elipsis hay? R. La del adjetivo *tal*, que modificaría al sustantivo *cabriola.*

¿Qué elipsis hay en la oración n.° 12? R. La del infinitivo *quedar*, palabra principal del término de la preposición *de.*

Supliendo las elipsis, ¿cómo quedaría la oración n.° 15?

R. *Así pienso el pensar llover como pienso el pensar ahorcarme.*

Además de las elipsis del nombre sobre las cuales hemos llamado la atención en esta lección, ¿qué otra hay en varias de las oraciones del ejercicio n.º 38? (Véase Lección XXIV.)

Analizad todas las oraciones del ejercicio n.º 38 según los modelos anteriores.

Decid qué parte de la oración es cada palabra del ejercicio n.º 38, expresando siempre la razón de la clasificación.

LECCIÓN XLV.

CONSTRUCCIONES ELÍPTICAS.

3. Elipsis de Otras Partes de la Oración.

EJERCICIO 39.

1. Mudanzas tristes repara,
Doquier la vista se torna.

2. Seguro está
Que le piquen pulgas ni otro insecto vil.

3. El que más se admiró fué Sancho, por parecerle que en todos los días de su vida había visto tan hermosa criatura. 4. Le tratan como padre. 5. Cuenta con ir bien apercibidos, los vestidos con buenos soforros, y la jacerina debajo. 6. El rey, visto que no podía tomar por fuerza la villa, mandó escalarla una noche con gran silencio. 7. Se trató de amoblar el palacio, y amoblado, se trasladaron á él los tribunales. 8. Oído que hubo tan funesta noticia, se abandonó al dolor. 9. Concluida que tuvieron la obra, descansaron tranquilamente. 10. Aprehendidos que fueron los reos, les llevaron á la cárcel. 11. Al tiempo que salía la escuadra, el aspecto del cielo anunciaba

una tempestad furiosa. 12. Á medida que nos alejamos de un objeto se disminuye su magnitud á la vista. 13. Todas las veces que fuí á verle me dijeron que no estaba en casa. 14. La claridad, la pureza, la precisión, la decencia, la fuerza y la armonía son las calidades más esenciales del estilo. 15. Unos cantaban, otros tañían diversos instrumentos, otros bailaban. 16. Descubrieron los rostros poblados de barbas: cuales rubias, cuales negras, cuales blancas y albarazadas.

¿Qué elipsis hay en la oración primera de este ejercicio? R. La del adverbio relativo *que*.

En la oración n.° 2, ¿qué elipsis hay? R. Las de la preposición *de*, cuyo término es el anunciativo *que*, y del adverbio *no*, que modifica al verbo *piquen*.

Supliendo la elipsis, ¿cómo quedaría la oración n.° 4? R. *Le tratan como le tratarían si fuera padre.*

¿De qué otro modo se puede analizar esta oración? R. Se puede considerar el *como* como preposición.

Supliendo la elipsis, ¿cómo quedaría la oración n.° 5? R. *Cuenta con ir bien apercibidos, llevando los vestidos con buenos soforros y la jacerina debajo.*

¿Cómo se llaman las frases de gerundio en que éste se calla? R. Cláusulas absolutas.

Supliendo la elipsis, ¿cómo quedaría la oración n.° 8? R. *Luego que hubo oído tan funesta noticia se abandonó al dolor.*

En esta oración, ¿qué oficio desempeña el *luego que?* R. El de frase adverbial relativa.

En la oración n.° 11, ¿qué elipsis hay? R. La de la preposición *á* ó *en*, cuyo término es el relativo *que*.

¿De qué otro modo se podría analizar esta oración? R. Se podría considerar el *que* ya como complemento ordinario sin preposición, ó ya como adverbio relativo.

En la oración n.° 14, ¿qué elipsis hay? R. La de la

conjunción *y*, que está tácita entre todas las partes del sujeto compuesto con excepción de entre las dos últimas.

¿Qué es cláusula absoluta?

Analizad todas las oraciones del ejercicio n.° 39 según los modelos anteriores.

Decid qué parte de la oración es cada palabra del ejercicio n.° 39, expresando siempre la razón de la clasificación.

LECCIÓN XLVI.

COMPARACIONES.

EJERCICIO 40.

1. Juan es mayor que Pedro. 2. Más es perdonar una injuria que vengarla. 3. Este edificio parece menos suntuoso que elegantemente adornado. 4. Estos hombres cumplen sus deberes más por fuerza que de grado. 5. No es siempre mayor virtud la generosidad que la justicia. 6. París es menor que Londres. 7. El estilo de Terencio es mejor que el de Plauto. 8. Peor me siento hoy que ayer. 9. Primero es la obligación que la devoción. 10. Se fueron á pique más de la mitad de los buques. 11. No parecían más que unos bandidos. 12. Diversamente impera en los ánimos la costumbre que la ley. 13. Lo mismo habla que escribe. 14. El mismo fué ahora que antes. 15. Igual talento requiere la comedia que la tragedia. 16. Diversas costumbres tiene que solía. 17. No mostraba diferente semblante á la adversa que á la próspera fortuna. 18. Otra cosa que el acaso ha producido el orden admirable del universo. 19. No en otra cosa que en la justicia está cimentada la seguridad de las sociedades humanas. 20. No obedece á otro que á ti. 21. No tengo otro amigo que tú. 22. Serán tantos los caballos que tendremos después que salgamos vencedores, que aun corre peligro Rocinante no le trueque por otro.

En la oración primera de este ejercicio, ¿qué personas están comparadas entre sí?

¿Qué palabra está tácita en esta oración? R. *Es*, palabra principal del atributo de la proposición dependiente.

¿Qué oficio hace el relativo *que* en este caso? R. El de predicado modificativo del *es* tácito.

¿Á qué otra palabra equivale el *que* en esta oración? R. Al adjetivo *menor*, con la diferencia de ligar más estrechamente la proposición dependiente con la palabra por ella modificada; así es que *Juan es mayor, menor Pedro*, significa lo mismo que *Juan es mayor que Pedro*, con la diferencia indicada.

¿Qué palabra se modifica por la proposición dependiente *que Pedro (es)*?

¿Qué cosas se comparan entre sí en la oración n.º 2? . . . en la oración n.º 3?

¿Qué parte de la oración es *menos* en esta última oración?

En la misma oración, ¿qué oficio desempeña el relativo *que?* R. El de adverbio relativo.

¿Á qué otro adverbio equivale? R. Á *más*, con la diferencia de ligar más estrechamente la proposición dependiente con la palabra por ella modificada.

¿Qué palabra se modifica por la proposición dependiente en este caso? R. El adverbio *menos*.

¿Qué elipsis hay en la oración n.º 8? R. La de la frase *me sentía*, que es una parte del atributo de la proposición dependiente.

¿De qué otro modo se pueden analizar las oraciones que encierran comparaciones? R. Sin suplir las elipsis se puede considerar el relativo *que* como conjunción que liga las palabras ó frases que representan los objetos comparados entre sí.

¿Qué palabra reemplaza al relativo *que* en la oración n.º 10?

¿Cómo se debe considerar el *que* en la oración n.º 19? R. Como conjunción que liga los complementos *en otra cosa* y *en la justicia.*

Analizad todas las oraciones del ejercicio n.º 40 según los modelos anteriores.

Decid qué parte de la oración es cada palabra del ejercicio n.º 40.

LECCIÓN XLVII.

PLEONASMO.

EJERCICIO 41.

1. Mi hermano te espera á ti. 2. Me reveló el secreto á mí. 3. Vino Pedro con su esposa. 4. Le hablé á él y no hice sino saludarla á ella. 5. Le dieron á la señora el primer asiento. 6. Á usted le han enviado un mensaje. 7. La iglesia de Santiago, que era de tapiería, la edificó desde los cimientos de sillares con columnas de mármol. 8. Á los desertores los han indultado de la pena de muerte. 9. Le han sorprendido á usted. 10. En aquellos tiempos se copiaba todo á mano porque imprenta no la había. 11. Siempre lo he oído decir, Sancho, que el hacer bien á los villanos es echar agua á la mar. 12. ¿Cómo está su familia de usted? 13. No sé nada con respecto á eso. 14. Temíase no fuesen socorridos los enemigos. 15. Más quiero exponerme á que me caiga el aguacero que no estarme encerrado en casa. 16. Siendo la marina el único ó casi el único consumidor de esta especie de madera, es más natural que dé la ley, que no que la reciba.

17. Quedamos
En que corre de mi cuenta. . . .
¿El qué? Dejar cuerdo y sano
Al loco de tu marido.

18. Hablara yo más propiamente si fuera que tú. 19. Si yo fuera que él no saldría hasta mañana.

En la oración primera, si se dijera simplemente *Mi hermano te espera*, ¿qué oficio desempeñaría el *te?*

Si se dijera *Mi hermano espera á ti*, ¿qué oficio desempeñaría la frase *á ti?*

Luego, ¿cuántos complementos directos modifican al verbo *espera* en esta oración?

¿Estos complementos se refieren á una misma ó á distintas personas?

Esta repetición del complemento directo bajo otra forma ¿agrega algo al sentido de la oración? R. No, pero le da más energía, aunque el segundo complemento directo no es necesario para la construcción gramatical de la oración.

¿Cómo se llama la expresión de una ó varias palabras que nada agregan al significado de la oración ni son necesarias para su construcción gramatical? R. Pleonasmo.

¿De qué sirve el pleonasmo? R. Á veces sirve para aumentar la fuerza, la claridad ó la elegancia de la oración.

¿Qué pleonasmo hay en la oración n.° 12? R. La repetición de la idea expresada por *su* mediante el complemento ordinario *de usted.*

¿Qué pleonasmo se comete en la oración n.° 14? R. El de expresar el adverbio *no*, que en este caso se podría omitir sin alterar el sentido de la oración.

¿Para qué se usa el *no* pleonástico en la oración n.° 16? R. Para evitar el efecto desagradable que produciría la concurrencia de dos *ques.*

¿De cuántas oraciones distintas se compone la oración n.° 17? R. De tres, puesto que supliendo las elipsis quedaría como sigue: 1. *Quedamos en que (esto) corre por mi*

cuenta. 2. *¿ El qué (corre por mi cuenta)?* 3. *Dejar cuerdo y sano al loco de tu marido (corre por mi cuenta).*

En la segunda de estas oraciones, ¿qué pleonasmo hay? R. El de expresar el adjetivo *el*, que debe suprimirse al suplir la elipsis.

¿Qué pleonasmo se comete en la oración n.º 18? R. El de emplear un *que* que nada tiene que ver ni con el sentido ni con la construcción de la oración.

¿Qué es pleonasmo?

Analizad todas las oraciones del ejercicio n.º 41 según los modelos anteriores.

Decid qué parte de la oración es cada palabra del ejercicio n.º 41.

LECCIÓN XLVIII.

HIPÉRBATON.

EJERCICIO 42.

1. Estudia Pedro. 2. Después de haberle saludado continuamos la marcha. 3. No nos ocuparemos con este trabajo mañana, pudiéndolo acabar hoy. 4. He buscado mi libro por todas partes, pero no lo he podido hallar. 5. Esta vieja casa es en la que se abrigó nuestra infancia. 6. Es el raciocinio al que debemos el título glorioso de imágenes del Creador. 7. Las producciones agrícolas son á las que importa conceder mayores franquezas. 8. ¡De los extravíos que es capaz una imaginación exaltada! 9. Sé al blanco que tiras. 10. Era cosa de ver con la presteza que los acometía. 11. Bien me decía á mí mi corazón del pie que cojeaba mi señor.

12. Pobre de aquel que corre y se dilata
Por cuantos son los climas y los mares,
Perseguidor del oro y de la plata.

13. ¿Cuanta se engendra en el distrito humano
Hermosura odorífera y luciente,
Das al antojo de un adorno vano?

14. Perdióse la Goleta, perdióse el fuerte, sobre las cuales plazas hubo de soldados turcos pagados setenta y cinco mil. 15. Advierta usted lo desprovista que se halla de municiones la fortaleza. 16. Suele olvidar en sus desahogos lo fáciles que son de lastimarse el pudor y el recato. 17. ¿Ha notado usted lo á prisa que corre aquel caballo? 18. Fíjese en lo á la ligera que escribe este autor.

¿En qué otro orden se podrían colocar las palabras que componen la oración primera de este ejercicio?

¿Cuál es el orden más natural y usado?

¿Cómo se llama la inversión del orden más natural y usado en la colocación de las palabras de una oración? R. Transposición ó hipérbaton.

En la oración n.° 2, ¿qué oficio desempeña el enclítico *le?*

¿Qué posición ocupa con más frecuencia el complemento directo? R. Se coloca inmediatamente después de la palabra cuyo sentido completa.

Luego, ¿qué hipérbaton hay en la oración n.° 2? R. El de unir el complemento directo al infinitivo *haber* y no al participio *saludado*, cuyo sentido completa. Esta transposición se emplea siempre que el infinitivo ó gerundio compuestos llevan complemento enclítico.

¿Qué oficio hace el enclítico *lo* en la oración n.° 3?

Luego, ¿qué hipérbaton hay en esta oración?

¿Qué oficio hace el *la* en la oración n.° 5? R. El de palabra principal del predicado modificativo del verbo *es.*

¿Cómo se modifica? R. Por el complemento ordinario *en que se abrigó nuestra infancia.*

Luego, ¿qué hipérbaton contiene esta oración? R. El de intercalar la palabra principal de un predicado entre las que constituyen el complemento ordinario que la modifica.

¿Cuál es el orden natural de la oración n.° 8? R. *¡Los extravíos de que es capaz una imaginación exaltada!*

Supliendo la elípsis, ¿cómo podría quedar esta oración? R. *¡Tan grandes son los extravíos de que*, etc.

¿Qué hipérbaton ocurre en la oración n.° 9? R. El de colocar el complemento directo, *el blanco*, en medio de la proposición dependiente, *á que tiras*, que lo modifica.

¿Qué hipérbaton hay en la oración n.° 10? R. El de colocar el sujeto *la presteza* en medio de la proposición dependiente que lo modifica.

¿Cuál es el orden natural de la oración n.° 12? R. *Pobre de aquel que, perseguidor del oro y de la plata, corre y se dilata por los climas y los mares cuantos (éstos) son.*

¿Qué oficio hace la palabra *pobre* en este caso? R. El de interjección modificada por un complemento ordinario.

Por consiguiente, ¿es oración propiamente dicha este ejemplo? R. No, es solamente una frase exclamatoria.

¿Cuál es el orden natural de la oración n.° 13? R. *¿Das al antojo de un adorno vano (tanta) hermosura odorífera y luciente cuanta se engendra en el distrito humano?*

¿Qué oficio hace la palabra *plazas* en la oración n.° 14? R. Es sustantivo adjetivado modificativo de los sustantivos *Goleta* y *fuerte.*

¿Cómo se modifica *plazas?* R. Por la proposición dependiente *sobre las cuales hubo*, etc.

Por consiguiente, ¿qué hipérbaton hay en esta oración? R. El de colocar la palabra *plazas* en medio de una proposición dependiente que la modifica.

¿Á qué palabra equivale la frase *lo que* en la oración n.° 15? R. Al adverbio exclamatorio *cuán*.

Luego, ¿qué hipérbaton contiene esta oración? R. El de poner la palabra *desprovista* en medio de las que forman una frase adverbial exclamatoria, frase que debe considerarse en el análisis de la oración como una sola palabra.

¿Qué es hipérbaton?

Analizad todas las oraciones del ejercicio n.° 42 según los modelos anteriores.

Decid qué parte de la oración es cada palabra del ejercicio n.° 42, señalando todos los casos de hipérbaton.

Notas.— 1.ª En todos los ejercicios anteriores hay muchos ejemplos de hipérbaton. En esta lección sólo hemos notado algunos de los casos que podrían presentar dificultades en el análisis de las oraciones.

2.ª Antes de analizar las oraciones es siempre conveniente expresarlas en su orden natural.

LECCIÓN XLIX.

CONSTRUCCIONES IRREGULARES: REPASO.

En las lecciones de la Parte II, ¿de qué se ha tratado? R. De los diversos oficios que desempeñan en la oración las varias clases de palabras.

¿Cómo se llama aquel ramo ó ciencia que trata de los diversos oficios que desempeñan en la oración las varias clases de palabras? R. Sintaxis.

¿Qué es sintaxis?

¿Cuáles son los oficios propios del sustantivo?

¿Qué otras palabras y frases suelen convertirse en sustantivos desempeñando los oficios de éstos?

¿Qué peculiaridad presentan los adjetivos sustantivados respecto de sus modificativos?

¿Qué es adjetivo sustantivado? . . . adverbio sustantivado? . . . complemento ordinario sustantivado? . . . proposición dependiente sustantivada?

¿Cuáles son los oficios propios del adjetivo?

¿Qué otras palabras y frases suelen convertirse en adjetivos desempeñando los oficios de éstos?

¿Qué peculiaridad presentan los sustantivos adjetivados respecto de sus modificativos?

¿Qué es sustantivo adjetivado? . . . adverbio adjetivado?

¿Qué es nombre?

¿Por qué se llaman nombres los sustantivos y los adjetivos?

¿Cómo se determina qué parte de la oración es una palabra?

¿Cuántos y cuáles oficios distintos puede desempeñar la palabra *mas?* . . . *nada?* . . . *algo?* . . . *poco?* . . . *mucho?* . . . *medio?* . . . *tanto?* . . . *tal?* . . . *cual?* . . . *cuanto?*

Dad ejemplos de cada uno de los casos á que se refiere la pregunta anterior.

¿Cuántos y cuáles oficios distintos puede desempeñar la palabra *lo?* . . . *ello?* . . . *que?* . . . *como?* . . . *según?* . . . *conforme?*

Dad ejemplos de todos los casos á que se refiere la pregunta anterior.

Señalad algunos de los oficios distintos que pueden desempeñar las palabras y frases siguientes: *lo que*, *porque*, *bajo*, *aunque*, *bien*, *que*, *puro*, dando ejemplos en cada caso.

¿Cómo se diferencian los adverbios relativos de las conjunciones?

¿Qué partes de la oración suelen convertirse en interjecciones?

¿Qué oficio, además del suyo propio, pueden desempeñar las interjecciones?

¿Qué es proposición anómala? . . . regular? . . . transitiva? . . . intransitiva? . . . oblicua? . . . refleja? . . . recíproca? . . . verdaderamente refleja? . . . cuasi-refleja? . . . cuasi-refleja regular? . . . cuasi-refleja anómala? . . . independiente? . . . dominante? . . . dependiente?

¿Bajo cuántos y cuáles aspectos se clasifican las proposiciones?

¿Qué es oración declarativa? . . . interrogativa? . . . exclamatoria? . . . optativa?

¿Qué es interrogación directa? . . . indirecta?

¿Qué es exclamación directa? . . . indirecta?

¿Qué es palabra interrogativa? . . . exclamatoria?

¿Qué es elipsis? . . . construcción elíptica?

¿De cuántos modos se pueden analizar las oraciones que encierran comparaciones?

¿Qué hemos aprendido á hacer en esta Segunda Parte? R. Á analizar las oraciones con respecto á los oficios que desempeñan en ellas las varias clases de palabras.

¿Cómo se llama este análisis? R. Análisis lógico.

¿Qué es análisis lógico?

III. ANALOGÍA.

LECCIÓN L.

PALABRAS PRIMITIVAS Y DERIVADAS, SIMPLES Y COMPUESTAS.

¿Cómo se forma la palabra *arboleda?* R. Agregando *eda* á la palabra *árbol.*

¿Cómo se forma la palabra *inútil?* R. Anteponiendo *in* á la palabra *útil.*

¿Cómo se llama lo que se pospone á una palabra para formar otra? R. Afijo.

¿Cómo se llama lo que se antepone á una palabra para formar otra? R. Prefijo.

¿Cómo se llama la palabra que se forma ó se deriva de otra poniéndole uno ó varios prefijos ó afijos, ó ambos á la vez? R. Palabra derivada.

¿Cómo se llama la palabra que no trae ni prefijo ni afijo? R. Palabra primitiva.

¿Cómo se forma la palabra *cortaplumas?* R. Uniendo las palabras *corta* y *plumas.*

¿Cómo se llama la palabra que se compone de dos ó más palabras enteras castellanas? R. Palabra compuesta.

¿Cómo se llama la palabra que no puede resolverse en dos ó más palabras enteras castellanas? R. Palabra simple.

¿Qué es afijo? . . . prefijo?

¿Qué es palabra primitiva? . . . derivada? . . . simple? . . . compuesta?

EJERCICIO 43.

1. Verbo. 2. Verbal. 3. Verboso. 4. Verbosidad. 5. Contradecir. 6. Contradicción. 7. Gloria. 8. Gloriar. 9. Glorioso. 10. Gloriosamente. 11. Forma. 12. Formar. 13. Formal. 14. Formalidad. 15. Informal. 16. Conformar. 17. Transformar. 18. Monte. 19. Montón. 20. Amontonar. 21. Venir. 22. Convenir. 23. Conveniente. 24. Inconveniente. 25. Montepío. 26. Color. 27. Colorar. 28. Colorado. 29. Descolorido. 30. Bienestar. 31. Bienvenida. 32. Sacabotas. 33. Paraguas. 34. Paragüería. 35. Carirredondo. 36. Ferrocarril. 37. Ferrocarrilero. 38. Lavamanos. 39. Libro. 40. Librero. 41. Librería. 42. Libre. 43. Librar. 44. Libranza. 45. Libertad. 46. Libertador. 47. Cejijunto. 48. Sobretodo. 49. Vaivén. 50. Pejerrey.

Analizad todas las palabras de este ejercicio según el modelo siguiente: —

Modelo de Análisis.

PARAGÜERÍA. — Palabra derivada, que generalmente desempeña el oficio de sustantivo, formada del sustantivo *paraguas* con el afijo *ría*. *Paraguas* es palabra compuesta de *par* (del verbo *parar*) y el sustantivo *aguas*.

NOTAS. — 1.ª Las palabras que forman á las compuestas no conservan siempre su forma original completa.

2.ª En las palabras derivadas la primitiva puede sufrir una ligera alteración al ponerle el afijo ó el prefijo. Por ejemplo, *paraguas* se convierte en *paragüe* al agregarle el afijo *ría*.

3.ª La semejanza de forma no prueba siempre que las palabras tienen una misma derivación. Por ejemplo, *libertad* no se deriva de *libro*, aunque se le parece en cuanto á la forma, sino de *libre*.

LECCIÓN LI.

MODOS DEL VERBO.

EJERCICIO 44.

1. Llega el enemigo. 2. Temo que llegue el enemigo. 3. Llegad, amigos nuestros. 4. Los niños estudian sus lecciones. 5. Temo que los niños no estudien sus lecciones. 6. Yo estudio con diligencia. 7. Aunque estudie no aprendo. 8. Estudia tu lección. 9. Estudias mucho. 10. Tu maestro teme que no estudies. 11. Estudiad con diligencia. 12. Es cierto que estudiáis con diligencia. 13. Es posible que estudiéis algo. 14. Yo estudié ayer. 15. Mi maestro temía que yo no estudiara. 16. Mi padre dudaba que yo estudiase con diligencia. 17. Estudiaste bien tu lección. 18. Yo temía que no estudiases con diligencia. 19. Yo no creía que estudiaras tanto. 20. El maestro dudaba que los niños estudiasen. 21. Los niños estudiaron con esmero. 22. Yo no creía que estudiaran con tanto afán. 23. Roberto estudió en la universidad. 24. Era casi imposible que Juan estudiase allí. 25. Era imposible que mi hijo estudiara con diligencia. 26. Estudiamos todo el día de ayer, aunque nuestro maestro no esperaba que estudiásemos. 27. Temía más bien que no estudiáramos nada. 28. Nos dijo nuestro padre que estudiábamos demasiado. 29. Nosotros le aseguramos que estudiaríamos más todavía. 30. Cuando Roberto llegó yo estudiaba. 31. Si estudiare yo, recibiré un premio. 32. Prometí fielmente á mi padre que estudiaría con más diligencia. 33. Si estudiares con diligencia, ganarás el premio. 34. Me dijiste que estudiarías. 35. No estudiabas en vano. 36. Estudiaré mañana. 37. Estudiaremos nuestras lecciones. 38. Yo sabía que estudiarían. 39. Si estudiareis, aprenderéis rápidamente. 40. Me aseguró el maestro que estudiaríais. 41. Es cierto que estudiabais. 42. Estudiarás tus lecciones. 43. Si estudiáremos, recibiremos la aprobación del maestro. 44. Juan

estudiaba cuando yo llegué. 45. Me dijo que estudiaría todas sus lecciones. 46. El niño estudiará mañana. 47. Estudiaréis con diligencia. 48. Sé que estudiarán mañana. 49. Estudiaban los niños con diligencia. 50. Estoy seguro de que Juan estudia. 51. Si estudiare, aprenderá con facilidad. 52. Si estudiaren, ganarán el premio. 53. Estudiamos gramática. 54. Estudiasteis aritmética. 55. No es probable que estudiemos mucho hoy. 56. Temo que Roberto no estudie su lección. 57. Era imposible que estudiaseis ayer. 58. En tal caso yo temía que no estudiarais.

En las primeras tres oraciones de este ejercicio, ¿cuántas formas del verbo *llegar* se hallan?

¿Cuáles son?

¿La forma *llega* indica que el llegar es seguro ó dudoso?

¿La forma *llegue* indica que el llegar es seguro ó dudoso?

¿La forma *llegad* indica que el llegar es efectivo ó deseado?

¿Cuál, entonces, es la diferencia de significado entre estas tres formas del verbo *llegar?* R. La de que la primera representa el llegar como seguro ó efectivo, la segunda lo representa como dudoso, y la tercera como deseado.

¿Cómo se llama aquella propiedad de los verbos en virtud de la cual expresan de diferentes maneras su significado, v.g. como seguro, dudoso, deseado, etc.? R. Modo.

¿Cómo se llama el conjunto de las formas de un verbo que por lo regular representan lo que éste significa como seguro ó efectivo? R. Modo indicativo.

¿Cómo se llama el conjunto de las formas de un verbo que por lo regular representan lo que éste significa como dudoso? R. Modo subjuntivo.

¿Cómo se llama el conjunto de las formas de un verbo

que por lo regular representan lo que éste significa como deseado? Modo imperativo.

¿ Cuántos y cuáles son los modos del verbo?

¿ Qué es modo indicativo? . . . subjuntivo? . . . imperativo?

Analizad lógicamente todas las oraciones del ejercicio n.° 44.

Decid qué parte de la oración es cada palabra del ejercicio n.° 44.

Señalad el modo de cada verbo del mismo ejercicio, expresando siempre la razón porque está en ese modo.

Haced una lista de todas las formas del modo indicativo, otra de las formas del subjuntivo y otra de las del imperativo que se hallan en el ejercicio n.° 44.

LECCIÓN LII.

TIEMPOS DEL VERBO.

¿ En qué respecto difiere el significado de *cantan* del de *cantaron?* R. Respecto del tiempo á que se refiere el verbo.

¿ Cómo se conoce esta diferencia? R. Por la terminación.

¿ Qué se entiende por *el acto de la palabra?* R. El tiempo en que se dice una cosa.

Cantan.

En esta proposición, ¿ el tiempo significado por el verbo viene antes, después ó al mismo tiempo del acto de la palabra?

Contestad esta pregunta respecto de las proposiciones *cantaron* y *cantarán.*

Cuando yo vine cantaban.

En esta oración, ¿ el tiempo del verbo *cantar* es anterior ó posterior al del verbo *venir* ó coincide con él?

Pero ¿qué relación subsiste entre el tiempo de este verbo y el acto de la palabra?

Prometieron que cantarían.

Contestad las preguntas anteriores con respecto á esta oración.

Han cantado.

En esta proposición, ¿qué relación tiene el tiempo del verbo con el acto de la palabra?

1. *Cuando hubieron cantado llegamos.* 2. *Habrán cantado cuando lleguemos.* 3. *Habían cantado cuando llegamos.*

En cada una de estas oraciones el tiempo del verbo *cantar* es anterior ó posterior al del verbo *llegar* ó coincide con él.

Pero ¿qué relación tiene el tiempo del verbo *llegar* con el acto de la palabra en cada una de ellas?

¿Qué diferencia de significado hay entre *hubieron cantado* y *habían cantado?* R. La primera forma indica que el *cantar* fué inmediatamente antes del *llegar*, y la segunda que fué indefinidamente antes.

Prometieron que habrían cantado cuando llegásemos.

En esta oración, el tiempo del verbo *cantar* ¿es anterior ó posterior al del verbo *llegar* ó coincide con él?

¿Qué relación guarda el tiempo del verbo *llegar* con el de *prometer?*

Y ¿qué relación tiene el tiempo del verbo *prometer* con el acto de la palabra?

¿Cómo se llama aquella propiedad del verbo que da á conocer la relación que subsiste entre el tiempo del verbo y el acto de la palabra? R. Tiempo.

¿Cómo se llama el conjunto de las formas verbales del modo indicativo que indican que el tiempo del verbo coincide con el acto de la palabra? R. Tiempo presente.

¿Cómo se llama el conjunto de las formas verbales del

modo indicativo que indican que el tiempo del verbo es anterior al acto de la palabra? R. Tiempo pretérito.

¿Cómo se llama el conjunto de las formas verbales del modo indicativo que indican que el tiempo del verbo es posterior al acto de la palabra? R. Tiempo futuro.

¿Cómo se llama el conjunto de las formas verbales del modo indicativo que indican que el tiempo del verbo coincide con otro tiempo anterior al acto de la palabra? R. Tiempo imperfecto.

¿Cómo se llama el conjunto de las formas verbales del modo indicativo que indican que el tiempo del verbo es posterior á otro tiempo anterior al acto de la palabra? R. Tiempo condicional.

¿Cómo se llaman las formas verbales hechas con el auxiliar *haber?* R. Formas compuestas.

¿Cómo se llama el conjunto de las formas verbales compuestas del modo indicativo que indican que el tiempo del verbo es anterior al acto de la palabra? R. Tiempo antepresente.

¿Cómo se llama el conjunto de las formas verbales compuestas del modo indicativo que significan anterioridad inmediata á otro tiempo anterior al acto de la palabra? R. Tiempo antepretérito.

¿Cómo se llama el conjunto de las formas verbales compuestas que significan anterioridad á otro tiempo posterior al acto de la palabra? R. Tiempo antefuturo.

¿Cómo se llama el conjunto de las formas verbales compuestas del modo indicativo que significan anterioridad indefinida á otro tiempo anterior al acto de la palabra? R. Tiempo pluscuamperfecto.

¿Cómo se llama el conjunto de las formas verbales compuestas del modo indicativo que significan anterioridad á

otro tiempo posterior á otro tiempo anterior al acto de la palabra? R. Tiempo condicional compuesto.

¿Cuántos y cuáles son los tiempos del modo indicativo del verbo?

¿Qué es tiempo presente? . . . pretérito? . . . futuro? . . . imperfecto? . . . condicional? . . . antepresente? . . . antepretérito? . . . antefuturo? . . . pluscuamperfecto? . . . condicional compuesto?

¿Cómo se llaman los tiempos del verbo que constan de una sola palabra? R. Tiempos simples.

¿Cómo se llaman los tiempos que se forman con el auxiliar *haber?* R. Tiempos compuestos.

¿Cuántos y cuáles son los tiempos simples del modo indicativo del verbo? . . . los compuestos?

¿Cuántos y cuáles son los tiempos simples del indicativo que se relacionan directamente con el acto de la palabra sin la mediación de otro tiempo?

¿Cómo se llaman los tiempos presente, pretérito y futuro? R. Tiempos absolutos.

¿Cómo se llaman los tiempos que se relacionan con el acto de la palabra mediante otro tiempo? R. Tiempos relativos.

¿Con qué tiempo del verbo auxiliar *haber* se forma el antepresente? . . . el antepretérito? . . . el antefuturo? . . . el pluscuamperfecto? . . . el condicional compuesto?

Ejercicio 45.

1. He acabado mi tarea. 2. Cuando hubimos acabado nuestra tarea fuimos á pasear. 3. Ellos habían acabado su tarea cuando llegamos. 4. Vosotros habréis acabado vuestra tarea antes de cansaros. 5. Me prometiste que habrías acabado tu tarea antes de descansar. 6. Hemos acabado ya nuestra

tarea. 7. Apenas hube acabado mi tarea cuando llegó mi hermano. 8. Ya habías acabado tu tarea cuando llegó tu amo. 9. Habré acabado mi tarea antes de la hora de comer. 10. Yo creía que habría acabado mi tarea á la hora de cenar. 11. Juan ha acabado su tarea. 12. Cuando hubieron acabado su tarea fueron á comer. 13. Antes de cerrarse la noche yo había acabado mi tarea. 14. Los niños habrán acabado su tarea antes de salir de la escuela. 15. Juan calculaba que habría acabado su tarea para el día primero de mayo. 16. Has acabado tu tarea á buena hora. 17. Cuando hubisteis acabado vuestra tarea descansasteis. 18. Nosotros habíamos acabado nuestra tarea cuatro meses antes del fin del año. 19. Indudablemente tu habrás acabado tu tarea antes del domingo próximo. 20. Creíamos que habríamos acabado nuestra tarea antes de que llegara Jorge. 21. Habéis acabado vuestra tarea muy pronto. 22. Apenas hubo acabado su tarea Jorge cuando fué á dormir. 23. Alberto había acabado su tarea cuando Jorge regresó de su viaje. 24. Alfredo habrá acabado su tarea antes de dormir. 25. Vosotros decíais que habríais acabado vuestra tarea antes de llegar el aguacero. 26. Ya han acabado su tarea. 27. Apenas hubiste acabado tu tarea cuando vino el aguacero. 28. Ya habíais acabado vuestra tarea cuando yo me levanté. 29. Nosotros habremos acabado nuestra tarea antes de que venga el maestro. 30. Me dijeron que seguramente habrían acabado su tarea antes del fin del año.

Analizad lógicamente todas las oraciones del ejercicio n.° 45.

Decid qué parte de la oración es cada palabra del mismo ejercicio.

Señalad el tiempo de cada uno de los verbos del ejercicio n.° 44 que están en el modo indicativo, y el del verbo *acabar* en cada oración del n.° 45, expresando siempre la razón.

Formad una lista de las formas pertenecientes á cada uno de los tiempos del indicativo del verbo ***estudiar*** en el ejercicio n.º 44 y del verbo ***acabar*** en el n.º 45.

LECCIÓN LIII.

TIEMPOS DE LOS MODOS SUBJUNTIVO É IMPERATIVO.

1. *Temo que llegue el enemigo.* 2. *Temía que llegase el enemigo.* 3. *Temía que llegara el enemigo.*

¿Á qué modo pertenecen las formas del verbo *llegar* que se encuentran en las oraciones anteriores?

En la primera oración, ¿el tiempo del verbo *llegar* es anterior ó posterior al del verbo *temer* ó coincide con él? R. Puede ser ya coincidente ó ya posterior.

Y ¿qué relación guarda el tiempo del verbo *temer* con el acto de la palabra?

Por consiguiente, ¿qué relación guarda el tiempo del verbo *llegar* con el acto de la palabra?

Contestad estas mismas preguntas respecto de las oraciones n.ºs 2 y 3.

4. *Si llegare el enemigo, le resistiremos.*

En esta oración, ¿qué relación tiene el tiempo del verbo *llegar* con el acto de la palabra? R. Puede ser ya coincidente ó ya posterior.

¿Qué expresa la proposición dependiente *si llegare el enemigo?* R. Una condición ó hipótesis.

Por consiguiente, ¿cómo se llama la forma *llegare?* R. Forma hipotética.

5. *Temo que haya llegado el enemigo.* 6. *Temo que haya llegado el enemigo antes de que venga la tropa.* 7. *Temía que hubiese llegado el enemigo.* 8. *Temía que hubiese llegado el enemigo antes de que viniese la tropa.* 9. *Temía*

que hubiera llegado el enemigo. 10. *Temía que hubiera llegado el enemigo antes de que viniese la tropa.* 11. *Si hubiere llegado el enemigo, le resistiremos.* 12. *Si hubiere llegado el enemigo antes de que venga la tropa, le resistiremos.*

¿Á qué modo pertenecen las formas del verbo *llegar* que se encuentran en estas oraciones?

En la oración n.º 5, ¿el tiempo del verbo *llegar* es anterior ó posterior al del verbo *temer* ó coincide con él?

Pero ¿qué relación guarda el tiempo del verbo *temer* con el acto de la palabra?

Por consiguiente, ¿qué relación tiene el tiempo del verbo *llegar* con el acto de la palabra?

En la oración n.º 6, ¿qué relación guarda el tiempo del verbo *llegar* con el del verbo *venir?*

Y ¿qué relación guarda el tiempo del verbo *venir* con el del verbo *temer?*

Y ¿qué relación guarda el tiempo del verbo *temer* con el acto de la palabra?

Averiguad de este modo las relaciones de los tiempos del verbo *llegar* en las oraciones n.os 7, 8, 9 y 10.

En la oración n.º 11, ¿qué relación tiene el tiempo del verbo *llegar* con el acto de la palabra?

En la oración n.º 12, ¿qué relación tiene el tiempo del verbo *llegar* con el del verbo *venir?*

Y ¿qué relación tiene el tiempo del verbo *venir* con el acto de la palabra?

¿Cómo se llama el conjunto de formas verbales no hipotéticas del modo subjuntivo que significan ya coincidencia con el acto de la palabra ó ya posterioridad á él? R. Tiempo presente.

¿Á qué tiempos del indicativo corresponde el presente del subjuntivo? R. Al presente y al futuro.

¿Cómo se llama el conjunto de formas verbales del modo subjuntivo que significan ya coincidencia ó ya posterioridad con respecto á un tiempo anterior al acto de la palabra? R. Tiempo pretérito.

¿Á qué tiempos del indicativo corresponde el pretérito del subjuntivo? R. Al pretérito, imperfecto y condicional.

¿Cuántas formas distintas tiene el pretérito del subjuntivo? R. Dos.

¿Cómo se llama la forma *llegase* para distinguirla de *llegara?* R. Pretérito imperfecto del subjuntivo.

Y ¿cómo se llama la forma *llegara?* R. Pretérito condicional del subjuntivo.

¿Cómo se llama el conjunto de formas verbales hipotéticas del modo subjuntivo que significan ya coincidencia ó ya posterioridad con respecto al acto de la palabra? R. Tiempo futuro hipotético.

¿Á qué tiempos del indicativo corresponde el futuro hipotético del subjuntivo? R. Al presente y al futuro.

¿Cómo se llama el conjunto de formas verbales compuestas no hipotéticas del modo subjuntivo que significan anterioridad ya al acto de la palabra ó ya á un tiempo posterior á él? R. Tiempo antepresente.

¿Á qué tiempos del indicativo corresponde el antepresente del subjuntivo? R. Al antepresente y al antefuturo.

¿Cómo se llaman los conjuntos de formas verbales compuestas del modo subjuntivo que significan anterioridad ya á un tiempo anterior al acto de la palabra ó ya á otro tiempo posterior á aquél? R. Tiempo pluscuamperfecto y condicional compuesto.

¿Á qué tiempos del indicativo corresponde el antepretérito del subjuntivo? R. Al pluscuamperfecto y al condicional compuesto.

¿Cómo se llama el conjunto de formas verbales compuestas hipotéticas del modo subjuntivo que significan anterioridad ya al acto de la palabra ó ya á un tiempo posterior á él? R. Tiempo antefuturo hipotético.

¿Á qué tiempos del indicativo corresponde el antefuturo hipotético del subjuntivo? R. Al antepresente y al antefuturo.

13. *Llegad, amigos nuestros.*

¿Á qué modo pertenece la forma del verbo *llegar* que se encuentra en esta oración?

¿Cuál es el tiempo del modo imperativo? R. No hay distinción de tiempo en este modo.[1]

¿Cuántos y cuáles son los tiempos del modo subjuntivo?

¿Qué es tiempo presente del subjuntivo? . . . pretérito? . . . futuro hipotético? . . . antepresente? . . . pluscuamperfecto? . . . condicional compuesto? . . . antefuturo hipotético?

EJERCICIO 46.

1. Mi maestro temía que yo no hubiese cantado bien. 2. Dudo que María haya cantado bien. 3. Roberto dudaba que Carlota hubiera cantado ayer. 4. No me parece que vosotros hayáis cantado correctamente. 5. Si hubiere cantado Roberto, iré á congratularle. 6. No le parecía al maestro que hubiéramos cantado bien. 7. Temíamos que hubieseis cantado mal. 8. Si hubiéremos cantado bien, iremos á pasear. 9. Dudamos que hayan cantado correctamente. 10. Era posible que Roberto hubiese cantado bien. 11. No era posible que las

(1) Algunos gramáticos admiten que el conjunto de formas verbales del modo imperativo debe llamarse tiempo presente, otros tiempo futuro, pero es mejor no hacer ninguna distinción de tiempo. La voz con que se expresa el mandato, el ruego, etc., está en el tiempo presente, aunque lo mandado, rogado, etc., necesariamente haya de ejecutarse después del acto de la palabra.

niñas hubieran cantado. 12. Cuando hubiereis cantado, iremos á comer. 13. Mi padre duda que yo haya cantado aquel himno. 14. Se temía que las niñas no hubiesen cantado bien. 15. Si hubieren cantado, iremos á felicitarlas. 16. Era casi imposible que yo hubiera cantado bien. 17. Yo no esperaba que hubiésemos cantado esta pieza. 18. No era probable que hubieras cantado bien con tan poco estudio. 19. Era imposible que hubieses cantado antes de que yo llegara. 20. Aunque hubiere cantado yo muy bien no me habrán apreciado. 21. No le parece que hayamos cantado mal. 22. Dudábamos que hubierais cantado tan pronto. 23. Si hubieres cantado, iremos á cenar. 24. Es probable que hayas cantado esta pieza antes.

Analizad lógicamente todas las oraciones del ejercicio n.º 46.

Decid qué parte de la oración es cada palabra del mismo ejercicio, señalando el modo de todos los verbos.

Señalad el tiempo de todos los verbos de los ejercicios n.os 44 y 46 que están en los modos subjuntivo é imperativo.

Haced una lista de las formas pertenecientes á cada uno de los tiempos de los modos subjuntivo é imperativo del verbo *estudiar* en el ejercicio n.º 44 y del verbo *cantar* en el n.º 46.

LECCIÓN LIV.

NÚMEROS Y PERSONAS DEL VERBO.

En la proposición *Canto*, ¿el sujeto tácito representa una sola persona ó varias?

¿Cómo se sabe eso? R. Por la terminación del verbo.

En la proposición *Cantamos*, ¿el sujeto tácito representa una sola persona ó varias?

¿Cómo se llama aquella propiedad del verbo que da á saber si el sujeto representa una sola ó varias personas ó cosas? R. Número.

¿Cómo se llama el conjunto de las formas verbales que indican que el sujeto representa una sola persona ó cosa? R. Número singular.

¿Cómo se llama el conjunto de las formas verbales que indican que el sujeto representa más de una sola persona ó cosa? R. Número plural.

¿Qué significa la proposición *Canto?* R. Que la persona que habla canta.

¿Qué significa la proposición *Cantas?* R. Que la persona con quien se habla canta.

¿Qué significa la proposición *Canta?* R. Que la persona de quien se habla canta.

¿Qué significa la proposición *Cantamos?* R. Que la persona que habla canta con otras que le acompañan.

¿Qué significa la proposición *Cantáis?* R. Que las personas con quienes se habla cantan.

¿Qué significa la proposición *Cantan?* R. Que las personas de quienes se habla cantan.

¿Cómo se sabe si el sujeto del verbo representa la persona ó personas que hablan, con quienes se habla ó de quienes se habla? R. Por la terminación del verbo.

¿Cómo se llama aquella propiedad del verbo que da á saber si el sujeto representa la persona ó personas que hablan, con quienes se habla ó la persona ó personas, cosa ó cosas de que se habla? R. Persona.

¿Cómo se llama el conjunto de las formas verbales que indican que el sujeto representa la persona ó personas que hablan? R. Primera persona.

¿Cómo se llama el conjunto de formas verbales que

indican que el sujeto representa la persona ó personas con quienes se habla? R. Segunda persona.

¿Cómo se llama el conjunto de formas verbales que indican que el sujeto representa la persona ó personas, cosa ó cosas de que se habla? R. Tercera persona.

¿Cuántos y cuáles son los números del verbo?

¿Qué es número singular? . . . plural?

¿Cuántas y cuáles son las personas del verbo?

¿Qué es primera persona? . . . segunda persona? . . . tercera persona?

¿Qué es número del verbo? . . . persona del verbo?

¿Cómo se llaman las propiedades de una palabra que se conocen mediante la terminación de ésta? R. Accidentes.

¿Cuántos y cuáles son los accidentes del verbo?

Señalad el número y la persona de cada verbo de los ejercicios n.os 44, 45 y 46, expresando siempre la razón.

Haced listas de las formas pertenecientes á cada número en cada modo y tiempo de los verbos *estudiar* en el ejercicio n.° 44, *acabar* en el n.° 45, y *cantar* en el n.° 46.

Arreglad estas listas de tal manera que la primera persona siempre vaya seguida de la segunda, y ésta de la tercera en cada número de cada tiempo de cada modo.

LECCIÓN LV.

CONJUGACIÓN DEL VERBO.

¿Cómo se llama una lista de las formas de un verbo arreglada de tal manera que presente en orden todos los modos, tiempos, números y personas? R. Conjugación del verbo.

Conjugad los verbos *amar*, *temer*, *subir*, *esperar*, *deber*, *sacudir*, *tocar*, *coser*, *partir*, *hablar*, *correr*, *definir*, *toser* y *sufrir*.

MODELOS DE CONJUGACIÓN.

1. Amar.

MODO INDICATIVO.

	Singular.	*Plural.*
Tiempo Presente	1. Amo. 2. Amas. 3. Ama.	1. Amamos. 2. Amáis. 3. Aman.
" *Pretérito*	1. Amé. 2. Amaste. 3. Amó.	1. Amamos. 2. Amasteis. 3. Amaron.
" *Futuro*	1. Amaré. 2. Amarás. 3. Amará.	1. Amaremos. 2. Amaréis. 3. Amarán.
" *Imperfecto*	1. Amaba. 2. Amabas. 3. Amaba.	1. Amábamos. 2. Amabais. 3. Amaban.
" *Condicional*	1. Amaría. 2. Amarías. 3. Amaría.	1. Amaríamos. 2. Amaríais. 3. Amarían.
" *Antepresente*	1. He amado. 2. Has amado. 3. Ha amado.	1. Hemos amado. 2. Habéis amado. 3. Han amado.
" *Antepretérito*	1. Hube amado. 2. Hubiste amado. 3. Hubo amado.	1. Hubimos amado. 2. Hubisteis amado. 3. Hubieron amado.
" *Antefuturo*	1. Habré amado. 2. Habrás amado. 3. Habrá amado.	1. Habremos amado. 2. Habréis amado. 3. Habrán amado.
" *Pluscuamperfecto*	1. Había amado. 2. Habías amado. 3. Había amado.	1. Habíamos amado. 2. Habíais amado. 3. Habían amado.
" *Condicional Compuesto*	1. Habría amado. 2. Habrías amado. 3. Habría amado.	1. Habríamos amado. 2. Habríais amado. 3. Habrían amado.

Modo Subjuntivo.

	Singular.	*Plural.*
Tiempo Presente	1. Ame. 2. Ames. 3. Ame.	1. Amemos. 2. Améis. 3. Amen.
" *Pretérito Imperfecto*	1. Amase. 2. Amases. 3. Amase.	1. Amásemos. 2. Amaseis. 3. Amasen.
" *Pretérito Condicional*	1. Amara. 2. Amaras. 3. Amara.	1. Amáramos. 2. Amarais. 3. Amaran.
" *Futuro Hipotético*	1. Amare. 2. Amares. 3. Amare.	1. Amáremos. 2. Amareis. 3. Amaren.
" *Antepresente*	1. Haya amado. 2. Hayas amado. 3. Haya amado.	1. Hayamos amado. 2. Hayáis amado. 3. Hayan amado.
" *Pluscuamperfecto*	1. Hubiese amado. 2. Hubieses amado. 3. Hubiese amado.	1. Hubiésemos amado. 2. Hubieseis amado. 3. Hubiesen amado.
" *Condicional Compuesto*	1. Hubiera amado. 2. Hubieras amado. 3. Hubiera amado.	1. Hubiéramos amado. 2. Hubierais amado. 3. Hubieran amado.
" *Antefuturo Hipotético*	1. Hubiere amado. 2. Hubieres amado. 3. Hubiere amado.	1. Hubiéremos amado. 2. Hubiereis amado. 3. Hubieren amado.

Modo Imperativo.

Singular.	*Plural.*
2. Ama.	2. Amad.

Infinitivo.	Gerundio.	Participio.
Amar.	Amando.	Amado.

2. Temer.

MODO INDICATIVO.

	Singular.	Plural.
Tiempo Presente	1. Temo. 2. Temes. 3. Teme.	1. Tememos. 2. Teméis. 3. Temen.
" *Pretérito*	1. Temí. 2. Temiste. 3. Temió.	1. Temimos. 2. Temisteis. 3. Temieron.
" *Futuro*	1. Temeré. 2. Temerás. 3. Temerá.	1. Temeremos. 2. Temeréis. 3. Temerán.
" *Imperfecto*	1. Temía. 2. Temías. 3. Temía.	1. Temíamos. 2. Temíais. 3. Temían.
" *Condicional*	1. Temería. 2. Temerías. 3. Temería.	1. Temeríamos. 2. Temeríais. 3. Temerían.

MODO SUBJUNTIVO.

	Singular.	Plural.
" *Presente*	1. Tema. 2. Temas. 3. Tema.	1. Temamos. 2. Temáis. 3. Teman.
" *Pretérito Imperfecto*	1. Temiese. 2. Temieses. 3. Temiese.	1. Temiésemos. 2. Temieseis. 3. Temiesen.
" *Pretérito Condicional*	1. Temiera. 2. Temieras. 3. Temiera.	1. Temiéramos. 2. Temierais. 3. Temieran.
" *Futuro Hipotético*	1. Temiere. 2. Temieres. 3. Temiere.	1. Temiéremos. 2. Temiereis. 3. Temieren.

MODO IMPERATIVO.

Singular.	Plural.
1. Teme.	2. Temed.

INFINITIVO.	GERUNDIO.	PARTICIPIO.
Temer.	Temiendo.	Temido.

3. Subir.

MODO INDICATIVO.

	Singular.	Plural.
Tiempo Presente	1. Subo.	1. Subimos.
	2. Subes.	2. Subís.
	3. Sube.	3. Suben.
" *Pretérito*	1. Subí.	1. Subimos.
	2. Subiste.	2. Subisteis.
	3. Subió.	3. Subieron.
" *Futuro*	1. Subiré.	1. Subiremos.
	2. Subirás.	2. Subiréis.
	3. Subirá.	3. Subirán.
" *Imperfecto*	1. Subía.	1. Subíamos.
	2. Subías.	2. Subíais.
	3. Subía.	3. Subían.
" *Condicional*	1. Subiría.	1. Subiríamos.
	2. Subirías.	2. Subiríais.
	3. Subiría.	3. Subirían.

MODO SUBJUNTIVO.

	Singular.	Plural.
" *Presente*	1. Suba.	1. Subamos.
	2. Subas.	2. Subáis.
	3. Suba.	3. Suban.
" *Pretérito Imperfecto*	1. Subiese.	1. Subiésemos.
	2. Subieses.	2. Subieseis.
	3. Subiese.	3. Subiesen.
" *Pretérito Condicional*	1. Subiera.	1. Subiéramos.
	2. Subieras.	2. Subierais.
	3. Subiera.	3. Subieran.
" *Futuro Hipotético*	1. Subiere.	1. Subiéremos.
	2. Subieres.	2. Subiereis.
	3. Subiere.	3. Subieren.

MODO IMPERATIVO.

Singular.	*Plural.*
2. Sube.	2. Subid.

INFINITIVO.	GERUNDIO.	PARTICIPIO.
Subir.	Subiendo.	Subido.

NOTA.—En los modelos no hemos conjugado los tiempos compuestos de *temer* y *subir*, porque sólo difieren de los tiempos correspondientes de *amar* en el participio, el cual se halla expresado en la conjugación de cada uno de aquellos verbos.

En la conjugación de los verbos expresados al principio de esta lección, ¿qué se nota? R. Que aquellos verbos cuyos infinitivos terminan en *ar* se conforman al primer modelo de conjugación, que aquellos cuyos infinitivos terminan en *er* se conforman al segundo, y que aquellos cuyos infinitivos terminan en *ir* se conforman al tercero.

¿Cómo se llaman, pues, los verbos cuyos infinitivos terminan en *ar*? R. Verbos de la primera conjugación.

¿Cómo se llaman los verbos cuyos infinitivos terminan en *er*? R. Verbos de la segunda conjugación.

¿Cómo se llaman los verbos cuyos infinitivos terminan en *ir*? R. Verbos de la tercera conjugación.

¿Qué otra cosa se nota en la conjugación del verbo? R. Que hay cierta parte del verbo que permanece invariable en todos los modos, tiempos, números y personas, y otra parte que varía para formar estos accidentes.

¿Cómo se llama la parte invariable? R. La raíz.

¿Cómo se llama la parte que varía? R. La terminación.

¿Qué se nota en la conjugación de los tiempos futuro y condicional del modo indicativo del verbo? R. Que la parte variable se agrega á la forma del infinitivo.

¿Cómo se llama esta forma del infinitivo que sirve de raíz para los tiempos referidos? R. Raíz secundaria.

¿Cómo se llama la raíz que es común á todas las formas de un verbo? R. Raíz primitiva.

¿Cuántas y cuáles son las conjugaciones de los verbos?

¿Qué es verbo de la primera conjugación? . . . de la segunda? . . . de la tercera?

¿Qué es raíz primitiva del verbo? . . . raíz secundaria?

Señalad la raíz primitiva y la secundaria de cada uno de los verbos conjugados en esta lección.

Formad un cuadro ordenado de las terminaciones verbales correspondientes á las tres conjugaciones.

LECCIÓN LVI.

GRUPOS DE FORMAS AFINES.

1. Conjugad por escrito el verbo *conocer*.

¿Á qué conjugación pertenece este verbo?

¿Por qué?

La primera persona del singular del indicativo ¿sigue ó no el modelo de la segunda conjugación?

¿Cómo se llaman aquellos verbos que en algunas de sus formas no siguen el modelo de su conjugación respectiva? R. Verbos irregulares.

¿Cómo se llaman los verbos que siguen en todas sus formas el modelo de su conjugación respectiva? R. Verbos regulares.

¿Cuáles son las formas irregulares del verbo *conocer?*

¿En qué consiste la irregularidad? R. En agregar una *c* á la raíz.

Nota 1.ª— Los verbos no se conjugan por la vista, sino por el oído. Luego son regulares los que lo son para el oído, aunque para conservar su regularidad

se tenga que variar las letras con que se escriben. Como hemos aprendido en la Ortología, la *c* no representa el sonido suave que corresponde á la *z* sino antes de las vocales *e é i*. Por consiguiente, para que el verbo *conocer* fuese regular en la primera persona de singular del presente de indicativo, sería necesario cambiar la *c* de la raíz en *z*, escribiendo *conozo* en lugar de *conoco*. Luego la irregularidad de este verbo consiste solamente en agregar una *c* á la raíz.

¿Cómo se llama el conjunto de las formas verbales que presentan una misma irregularidad en la conjugación de un verbo dado? R. Grupo de formas afines, ó bien, que tienen afinidad entre sí.

¿Á qué grupo de formas afines pertenecen las formas irregulares del verbo *conocer?* R. Al primer grupo.

¿Cuántas y cuáles son las formas que constituyen el primer grupo de formas afines?

2. Conjugad por escrito el verbo *aprobar*.

¿Á qué conjugación pertenece este verbo y por qué?

¿Cuántas y cuáles son las formas irregulares que presenta la conjugación de este verbo?

¿En qué consiste la irregularidad?

¿Á qué grupo de formas afines pertenecen las formas irregulares del verbo *aprobar?* R. Al segundo grupo.

¿Cuántas y cuáles son las formas verbales que constituyen el segundo grupo de formas afines?

3. Conjugad por escrito el verbo *pedir*.

¿Á qué conjugación pertenece este verbo y por qué?

¿Cuántas y cuáles son las formas irregulares que presenta la conjugación de este verbo?

¿En qué consiste la irregularidad?

¿Á qué grupo de formas afines pertenecen las formas irregulares del verbo *pedir?* R. Al tercer grupo.

¿Cuántas y cuáles son las formas verbales que constituyen el tercer grupo de formas afines?

4. Conjugad por escrito el verbo ***huir***.

¿Á qué conjugación pertenece este verbo?

¿Cuántas y cuáles son las formas irregulares que presenta la conjugación del verbo ***huir***?

NOTA 2.ª — Las terceras personas de singular y de plural del pretérito del indicativo, los pretéritos y futuro hipotético del subjuntivo y el gerundio del verbo *huir* son regulares. Por ejemplo, la tercera persona singular del pretérito del indicativo, formada según el modelo, sería *huió*; pero, como la *i* nunca se escribe entre dos vocales, se reemplaza por *y*, lo que no altera la pronunciación en manera alguna.

¿En qué consiste la irregularidad del verbo ***huir***? R. En agregar una *y* á la raíz.

¿Á qué grupo de formas afines pertenecen las formas irregulares de este verbo? R. Al cuarto grupo.

¿Cuántas y cuáles son las formas verbales que constituyen el cuarto grupo de formas afines?

5. Conjugad por escrito el verbo *andar*.

¿Cuántas y cuáles son las formas irregulares que presenta la conjugación de este verbo?

¿En qué consiste la irregularidad? R. En agregar las letras *uv* á la raíz y cambiar el acento de la última sílaba á la penúltima.

¿Á qué grupo de formas afines pertenecen las formas irregulares de este verbo? R. Al quinto grupo.

¿Cuántas y cuáles son las formas verbales que constituyen el quinto grupo de formas afines?

6. Conjugad por escrito el verbo *salir*.

¿Cuál es la raíz secundaria que se emplea en el futuro y condicional de este verbo?

¿Cuántas y cuáles son las formas irregulares del verbo *salir* que emplean la raíz secundaria *saldr*?

¿En qué consiste su irregularidad?

¿Á qué grupo de formas afines pertenecen las formas que emplean la raíz ***saldr***? R. Al sexto grupo.

¿Cuántas y cuáles son las formas verbales que constituyen el sexto grupo de formas afines?

¿Qué es grupo de formas afines?

¿Cuántos grupos de formas afines hay?

¿Cuántas y cuáles son las formas verbales que constituyen el primer grupo? . . . el segundo? . . . el tercero? . . . el cuarto? . . . el quinto? . . . el sexto?

¿Qué es verbo regular? . . . irregular?

LECCIÓN LVII.

LISTA ALFABÉTICA DE VERBOS IRREGULARES.

Absolver, se conjuga como *mover*.
Abstraer, " " " *atraer*.
Abuñolar, " " " *aprobar*.
Acertar:

Formas Irregulares.

INDICATIVO.

Presente: acierto, aciertas, acierta, aciertan.

SUBJUNTIVO.

Presente: acierte, aciertes, acierte, acierten.

IMPERATIVO.

Singular: acierta.

Aclocar, se conjuga como ***aprobar***.

Acordar, se conjuga como *aprobar* en todos sus sentidos, menos en el de *poner acordes los instrumentos de música*, en el cual es regular.

Acornar, " " " "
Acostar, " " " "
Acrecentar, " " " *acertar.*
Adestrar, " " " "
Adherir, " " " *advertir.*
Adquirir :

Formas Irregulares.

INDICATIVO.

Presente : adquiero, adquieres, adquiere, adquieren.

SUBJUNTIVO.

Presente : adquiera, adquieras, adquiera, adquieran.

IMPERATIVO.

Singular : adquiere.

Aducir :

Formas Irregulares.

INDICATIVO.

Presente : aduzco.
Pretérito : aduje, adujiste, adujo, adujimos, adujisteis, adujeron.

SUBJUNTIVO.

Presente : aduzca, aduzcas, aduzca, aduzcamos, aduzcáis, aduzcan.
Pretérito Imperfecto : adujese, adujeses, adujese, adujésemos, adujeseis, adujesen.
Pretérito Condicional : adujera, adujeras, adujera, adujéramos, adujerais, adujeran.
Futuro Hipotético : adujere, adujeres, adujere, adujéremos, adujereis, adujeren.

Advertir:

Formas Irregulares.

INDICATIVO.

Presente: advierto, adviertes, advierte, advierten.
Pretérito: advirtió, advirtieron.

SUBJUNTIVO.

Presente: advierta, adviertas, advierta, advirtamos, advirtáis, adviertan.
Pretérito Imperfecto: advirtiese, advirtieses, advirtiese, advirtiésemos, advirtieseis, advirtiesen.
Pretérito Condicional: advirtiera, advirtieras, advirtiera, advirtiéramos, advirtierais, advirtieran.
Futuro Hipotético: advirtiere, advirtieres, advirtiere, advirtiéremos, advirtiereis, advirtieren.

IMPERATIVO.

Singular: advierte.

GERUNDIO.

Advirtiendo.

Aforar, se conjuga como *aprobar* cuando significa *dar fueros;* en sus otros sentidos es regular.

Agorar, " " " "
Alentar, " " " *acertar.*
Almorzar, " " " *aprobar.*
Alongar, " " " "
Amolar, " " " "
Andar:

Formas Irregulares.

INDICATIVO.

Pretérito: anduve, anduviste, anduvo, anduvimos, anduvisteis, anduvieron.

SUBJUNTIVO.

Pretérito Imperfecto: anduviese, anduvieses, anduviese, anduviésemos, anduvieseis, anduviesen.

Pretérito Condicional: **anduviera, anduvieras, anduviera, anduviéramos, anduvierais, anduvieran.**

Futuro Hipotético: **anduviere, anduvieres, anduviere, anduviéremos, anduviereis, anduvieren.**

Apacentar, se conjuga como *acertar*.

Apernar, " " " "

Apostar, se conjuga como *aprobar* en el sentido de *arriesgar valores;* en el de *colocar gente en un puesto* es regular.

Apretar, " " " *acertar*.

Aprobar:

Formas Irregulares.

INDICATIVO.

Presente: apruebo, apruebas, aprueba, aprueban.

SUBJUNTIVO.

Presente: apruebe, apruebes, apruebe, aprueben.

IMPERATIVO.

Singular: aprueba.

Argüir: (1)

Formas Irregulares.

INDICATIVO.

Presente: arguyo, arguyes, arguye, arguyen.

SUBJUNTIVO.

Presente: arguya, arguyas, arguya, arguyamos, arguyáis, arguyan.

IMPERATIVO.

Singular: arguye.

Arrendar, se conjuga como *acertar*.

Arrepentirse, " " " *advertir*.

Ascender:

(1) **Véase la nota de la página n.º 133.**

Formas Irregulares.

INDICATIVO.

Presente: asciendo, asciendes, asciende, ascienden.

SUBJUNTIVO.

Presente: ascienda, asciendas, ascienda, asciendan.

IMPERATIVO.

Singular: asciende.

Asentar, se conjuga como *acertar*.
Asentir, " " " *advertir*.
Aserrar, " " " *acertar*.
Asir:

Formas Irregulares.

INDICATIVO.

Presente: asgo.

SUBJUNTIVO.

Presente: asga, asgas, asga, asgamos, asgáis, asgan.

Asolar, se conjuga como *aprobar*.
Asoldar, " " " "
Atender, " " " *ascender*.
Atentar, " " " *acertar* cuando significa *ir á tientas;* en el sentido de *cometer atentado* es regular.
Aterrar, " " " *acertar* cuando significa *echar por tierra;* en el sentido de *causar terror* es regular.
Atestar, " " " *acertar* cuando significa *rellenar;* en el sentido de *atestiguar* es regular. También suele usarse como tal en la primera de estos dos sentidos.
Atraer:

Formas Irregulares.

INDICATIVO.

Presente: atraigo.
Pretérito: atraje, atrajiste, atrajo, atrajimos, atrajisteis, atrajeron.

SUBJUNTIVO.

Presente: atraiga, atraigas, atraiga, atraigamos, atraigáis, atraigan.
Pretérito Imperfecto: atrajese, atrajeses, atrajese, atrajésemos, atrajeseis, atrajesen.
Pretérito Condicional: atrajera, atrajeras, atrajera, atrajéramos, atrajerais, atrajeran.
Futuro Hipotético: atrajere, atrajeres, atrajere, atrajéremos, atrajereis, atrajeren.

Atravesar, se conjuga como *acertar.*
Aventar, " " " "
Avergonzar, " " " *aprobar.*
Azolar, " " " "

Bendecir:

Formas Irregulares.

INDICATIVO.

Presente: bendigo, bendices, bendice, bendicen.
Pretérito: bendije, bendijiste, bendijo, bendijimos, bendijisteis, bendijeron.

SUBJUNTIVO.

Presente: bendiga, bendigas, bendiga, bendigamos, bendigáis, bendigan.
Pretérito Imperfecto: bendijese, bendijeses, bendijese, bendijésemos, bendijeseis, bendijesen.
Pretérito Condicional: bendijera, bendijeras, bendijera, bendijéramos, bendijerais, bendijeran.
Futuro Hipotético: bendijere, bendijeres, bendijere, bendijéremos, bendijereis, bendijeren.

IMPERATIVO.

Singular: bendice.

GERUNDIO.

Bendiciendo.

Bullir, se conjuga como *mullir.*

Caber:

Formas Irregulares.

INDICATIVO.

Presente: quepo.

Formas Irregulares.

INDICATIVO.

Presente: asciendo, asciendes, asciende, ascienden.

SUBJUNTIVO.

Presente: ascienda, asciendas, ascienda, asciendan.

IMPERATIVO.

Singular: asciende.

Asentar, se conjuga como *acertar*.
Asentir, " " " *advertir*.
Aserrar, " " " *acertar*.
Asir:

Formas Irregulares.

INDICATIVO.

Presente: asgo.

SUBJUNTIVO.

Presente: asga, asgas, asga, asgamos, asgáis, asgan.

Asolar, se conjuga como *aprobar*.
Asoldar, " " " "
Atender, " " " *ascender*.
Atentar, " " " *acertar* cuando significa *ir á tientas*; en el sentido de *cometer atentado* es regular.
Aterrar, " " " *acertar* cuando significa *echar por tierra*; en el sentido de *causar terror* es regular.
Atestar, " " " *acertar* cuando significa *rellenar*; en el sentido de *atestiguar* es regular. También suele usarse como tal en la primera de estos dos sentidos.
Atraer:

Formas Irregulares.

INDICATIVO.

Presente: atraigo.
Pretérito: atraje, atrajiste, atrajo, atrajimos, atrajisteis, atrajeron.

SUBJUNTIVO.

Presente: atraiga, atraigas, atraiga, atraigamos, atraigáis, atraigan.
Pretérito Imperfecto: atrajese, atrajeses, atrajese, atrajésemos, atrajeseis, atrajesen.
Pretérito Condicional: atrajera, atrajeras, atrajera, atrajéramos, atrajerais, atrajeran.
Futuro Hipotético: atrajere, atrajeres, atrajere, atrajéremos, atrajereis, atrajeren.

Atravesar, se conjuga como *acertar.*
Aventar, " " " "
Avergonzar, " " " *aprobar.*
Azolar, " " " "

Bendecir:

Formas Irregulares.

INDICATIVO.

Presente: bendigo, bendices, bendice, bendicen.
Pretérito: bendije, bendijiste, bendijo, bendijimos, bendijisteis, bendijeron.

SUBJUNTIVO.

Presente: bendiga, bendigas, bendiga, bendigamos, bendigáis, bendigan.
Pretérito Imperfecto: bendijese, bendijeses, bendijese, bendijésemos, bendijeseis, bendijesen.
Pretérito Condicional: bendijera, bendijeras, bendijera, bendijéramos, bendijerais, bendijeran.
Futuro Hipotético: bendijere, bendijeres, bendijere, bendijéremos, bendijereis, bendijeren.

IMPERATIVO.

Singular: bendice.

GERUNDIO.

Bendiciendo.

Bullir, se conjuga como *mullir.*

Caber:

Formas Irregulares.

INDICATIVO.

Presente: quepo.

Pretérito: **cupe, cupiste, cupo, cupimos, cupisteis, cupieron.**
Futuro: **cabré, cabrás, cabrá, cabremos, cabréis, cabrán.**
Condicional: **cabría, cabrías, cabría, cabríamos, cabríais, cabrían.**

SUBJUNTIVO.

Presente: **quepa, quepas, quepa, quepamos, quepáis, quepan.**
Pretérito Imperfecto: **cupiese, cupieses, cupiese, cupiésemos, cupieseis, cupiesen.**
Pretérito Condicional: **cupiera, cupieras, cupiera, cupiéramos, cupierais, cupieran.**
Futuro Hipotético: **cupiere, cupieres, cupiere, cupiéremos, cupiereis, cupieren.**

Caer:

Formas Irregulares.

INDICATIVO.

Presente: caigo.

SUBJUNTIVO.

Presente: caiga, caigas, caiga, caigamos, caigáis, caigan.

Calentar, se conjuga como *acertar.*
Cegar, " " " "
Ceñir:

Formas Irregulares.

Presente: ciño, ciñes, ciñe, ciñen.
Pretérito: ciñó, ciñeron.

SUBJUNTIVO.

Presente: ciña, ciñas, ciña, ciñamos, ciñáis, ciñan.
Pretérito Imperfecto: ciñese, ciñeses, ciñese, ciñésemos, ciñeseis, ciñesen.
Pretérito Condicional: ciñera, ciñeras, ciñera, ciñéramos, ciñerais, ciñeran.
Futuro Hipotético: ciñere, ciñeres, ciñere, ciñéremos, ciñereis, ciñeren.

IMPERATIVO.

Singular: ciñe.

Cerner,	se conjuga como *ascender.*
Cerrar,	" " " *acertar.*
Cimentar,	" " " "
Cocer,	" " " *mover.*
Colar,	" " " *aprobar.*
Colegir,	" " " *pedir.*
Colgar,	" " " *aprobar.*
Comedir,	" " " *pedir.*
Comenzar,	" " " *acertar.*
Competir,	" " " *pedir.*
Concebir,	" " " "
Concernir, en sus formas usadas	se conjuga como *discernir.*
Concertar,	" " " *acertar.*
Concordar,	" " " *aprobar.*
Condescender,	" " " *ascender.*
Condoler,	" " " *mover.*
Conducir,	" " " *aducir.*
Conferir,	" " " *advertir.*
Confesar,	" " " *acertar.*

Conocer :

Formas Irregulares.

INDICATIVO.

Presente : conozco.

SUBJUNTIVO.

Presente : conozca, conozcas, conozca, conozcamos, conozcáis, conozcan.

Conseguir,	se conjuga como *pedir.*
Consentir,	" " " *advertir.*
Consolar,	" " " *aprobar.*
Constreñir,	" " " *ceñir.*
Contar,	" " " *aprobar.*
Contender,	" " " *ascender.*
Contener,	" " " *tener.*
Contradecir,	" " " *bendecir.*
Contraer,	" " " *atraer.*

Controvertir, se conjuga como *advertir*.
Convertir, " " " "
Corregir, " " " *pedir*.

Dar:

Formas Irregulares.

INDICATIVO.

Presente: doy.
Pretérito: dí, diste, dió, dimos, disteis, dieron.

SUBJUNTIVO.(1)

Pretérito Imperfecto: diese, dieses, diese, diésemos, dieseis, diesen.
Pretérito Condicional: diera, dieras, diera, diéramos, dierais, dieran.
Futuro Hipotético: diere, dieres, diere, diéremos, diereis, dieren.

Decaer, se conjuga como *caer*.
Decentar, " " " *acertar*.
Decir:

Formas Irregulares.

INDICATIVO.

Presente: digo, dices, dice, dicen.
Pretérito: dije, dijiste, dijo, dijimos, dijisteis, dijeron.
Futuro: diré, dirás, dirá, diremos, diréis, dirán.
Condicional: diría, dirías, diría, diríamos, diríais, dirían.

SUBJUNTIVO.

Presente: diga, digas, diga, digamos, digáis, digan.
Pretérito Imperfecto: dijese, dijeses, dijese, dijésemos, dijeseis, dijesen.
Pretérito Condicional: dijera, dijeras, dijera, dijéramos, dijerais, dijeran.
Futuro Hipotético: dijere, dijeres, dijere, dijéremos, dijereis, dijeren.

IMPERATIVO.

Singular: di.

PARTICIPIO.

Dicho.

(1) La sola irregularidad de las personas primera y tercera de singular del presente de subjuntivo consiste en el acento, *dé*.

GERUNDIO.

Diciendo.

Deducir,	se conjuga como *aducir.*
Defender,	" " " *ascender.*
Deferir,	" " " *advertir.*
Degollar,	" " " *aprobar.*
Demoler,	" " " *mover.*
Demostrar,	" " " *aprobar.*
Denegar,	" " " *acertar.*
Denostar,	" " " *aprobar.*
Dentar,	" " " *acertar.*
Derrengar,	" " " "
Derretir,	" " " *pedir.*
Desavenir,	" " " *venir.*
Descender,	" " " *ascender.*
Descollar,	" " " *aprobar.*
Descomedirse,	" " " *pedir.*
Descordar,	" " " *aprobar.*
Descornar,	" " " "
Desflocar,	" " " "
Deshacer,	" " " *hacer.*
Deshelar,	" " " *acertar.*
Desleir,	" " " *reir.*
Deslendrar,	" " " *acertar.*
Desmembrar,	" " " "
Desolar,	" " " *aprobar.*
Desollar,	" " " "

Desosar:

Formas Irregulares.

INDICATIVO.

Presente: deshueso, deshuesas, deshuesa, deshuesan.

SUBJUNTIVO.

Presente: deshuese, deshueses, deshuese, deshuesen.

IMPERATIVO.

Singular: deshuesa.

Desovar,	se	conjuga	como	*desosar.*
Despedir,	"	"	"	*pedir.*
Despernar,	"	"	"	*acertar.*
Despertar,	"	"	"	"
Desplegar,	"	"	"	"
Desterrar,	"	"	"	"
Desvergonzarse,	"	"	"	*aprobar.*
Diferir,	"	"	"	*advertir.*
Digerir,	"	"	"	"

Discernir:

Formas Irregulares.

INDICATIVO.

Presente: discierno, disciernes, discierne, disciernen.

SUBJUNTIVO.

Presente: discierna, disciernas, discierna, disciernan.

IMPERATIVO.

Singular: discierne.

Discordar,	se	conjuga	como	*aprobar.*
Disolver,	"	"	"	*mover.*
Divertir,	"	"	"	*advertir.*
Dolar,	"	"	"	*aprobar.*
Doler,	"	"	"	*mover.*

Dormir:

Formas Irregulares.

INDICATIVO.

Presente: duermo, duermes, duerme, duermen.
Pretérito: durmió, durmieron.

SUBJUNTIVO.

Presente: duerma, duermas, duerma, durmamos, durmáis, duerman.

Pretérito Imperfecto: durmiese, durmieses, durmiese, durmiésemos, durmieseis, durmiesen.

Pretérito Condicional: durmiera, durmieras, durmiera, durmiéramos, durmierais, durmieran.

Futuro Hipotético: durmiere, durmieres, durmiere, durmiéremos, durmiereis, durmieren.

IMPERATIVO.

Singular: duerme.

GERUNDIO.

Durmiendo.

Elegir,	se	conjuga	como	*pedir.*
Embestir,	"	"	"	"
Emparentar	"	"	"	*acertar.*
Empedrar,	"	"	"	"
Empezar,	"	"	"	"
Emporcar,	"	"	"	*aprobar.*
Encender,	"	"	"	*ascender.*
Encerrar,	"	"	"	*acertar.*
Enclocar,	"	"	"	*aprobar.*
Encorar,	"	"	"	"
Encordar,	"	"	"	"
Encorvar,	"	"	"	"
Engorar,	"	"	"	"
Engreir,	"	"	"	*reir.*
Engrosar,	"	"	"	*aprobar.*
Enlenzar,	"	"	"	*acertar.*
Enmendar,	"	"	"	"
Enrodar,	"	"	"	*aprobar.*
Ensangrentar,	"	"	"	*acertar.*
Entender,	"	"	"	*ascender.*
Enterrar,	"	"	"	*acertar.*
Entortar,	"	"	"	*aprobar.*
Envestir,	"	"	"	*pedir.*

Erguir:

Formas Irregulares.

INDICATIVO.

Presente: irgo, irgues, irgue, irguen, ó yergo, yergues, yergue, yerguen.

Pretérito: irguió, irguieron.

SUBJUNTIVO.

Presente: irga, irgas, irga, irgamos, irgáis, irgan, ó yerga, yergas, yerga, yergamos, yergáis, yergan.

Pretérito Imperfecto: irguiese, irguieses, irguiese, irguiésemos, irguieseis, irguiesen.

Pretérito Condicional: irguiera, irguieras, irguiera, irguiéramos, irguierais, irguieran.

Futuro Hipotético: irguiere, irguieres, irguiere, irguiéremos, irguiereis, irguieren.

IMPERATIVO.

Singular: irgue ó yergue.

GERUNDIO.

Irguiendo.

Errar:

Formas Irregulares.

INDICATIVO.

Presente: yerro, yerras, yerra, yerran.

SUBJUNTIVO.

Presente: yerre, yerres, yerre, yerren.

IMPERATIVO.

Singular: yerra.

Escarmentar, se conjuga como *acertar*.
Escocer, " " " *mover*.
Esforzar, " " " *aprobar*.
Estar:

Formas Irregulares.

INDICATIVO.

Presente: estoy, estás, está, están.

Pretérito: estuve, estuviste, estuvo, estuvimos, estuvisteis, estuvieron.

SUBJUNTIVO.

Presente: esté, estés, esté, estén.

Pretérito Imperfecto: estuviese, estuvieses, estuviese, estuviésemos, estuvieseis, estuviesen.

Pretérito Condicional: estuviera, estuvieras, estuviera, estuviéramos, estuvierais, estuvieran.

Futuro Hipotético: estuviere, estuvieres, estuviere, estuviéremos, estuviereis, estuvieren.

IMPERATIVO.

Singular: está.

Estreñir, se conjuga como *ceñir*.
Excluir, " " " *argüir*.
Expedir, " " " *pedir*.
Extender, " " " *ascender*.
Ferrar, " " " *acertar*.
Follar, " " " *aprobar* en todos sus sentidos, menos en el de *formar en hojas*, en el cual es regular.
Forzar, " " " "
Fregar, " " " *acertar*.
Freir, " " " *reir*.
Gemir, " " " *pedir*.

Haber:

Formas Irregulares.

INDICATIVO.

Presente: he, has, ha,(1) hemos (ó habemos), han.
Pretérito: hube, hubiste, hubo, hubimos, hubisteis, hubieron.
Futuro: habré, habrás, habrá, habremos, habréis, habrán.
Condicional: habría, habrías, habría, habríamos, habríais, habrían.

SUBJUNTIVO.

Presente: haya, hayas, haya, hayamos, hayáis, hayan.

Pretérito Imperfecto: hubiese, hubieses, hubiese, hubiésemos, hubieseis, hubiesen.

Pretérito Condicional: hubiera, hubieras, hubiera, hubiéramos, hubierais, hubieran.

(1) La tercera persona de singular del presente de indicativo, como impersonal, es *ha* cuando con él se expresa transcurso de tiempo. En cualquiera otro caso es *hay*. *Hay* se compone de *ha* y del antiguo adverbio *y*, que equivale á *allí*.

Futuro Hipotético: hubiere, hubieres, hubiere, hubiéremos, hubiereis, hubieren.

IMPERATIVO.

Singular: hé.

Hacendar, se conjuga como *acertar*.

Hacer:

Formas Irregulares.

INDICATIVO.

Presente: hago.
Pretérito: hice, hiciste, hizo, hicímos, hicisteis, hicieron.
Futuro: haré, harás, hará, haremos, haréis, harán.
Condicional: haría, harías, haría, haríamos, haríais, harían.

SUBJUNTIVO.

Presente: haga, hagas, haga, hagamos, hagáis, hagan.
Pretérito Imperfecto: hiciese, hicieses, hiciese, hiciésemos, hicieseis, hiciesen.
Pretérito Condicional: hiciera, hicieras, hiciera, hiciéramos, hicierais, hicieran.
Futuro Hipotético: hiciere, hicieres, hiciere, hiciéremos, hiciereis, hicieren.

IMPERATIVO.

Singular: haz.

Heder,	se	conjuga	como	*ascender*.
Helar,	"	"	"	*acertar*
Henchir,	"	"	"	*pedir*.
Hender,	"	"	"	*ascender*.
Heñir,	"	"	"	*ceñir*.
Herbar,	"	"	"	*acertar*.
Herir,	"	"	"	*advertir*.
Herrar,	"	"	"	*acertar*.
Hervir,	"	"	"	*advertir*.
Holgar,	"	"	"	*aprobar*.
Hollar,	"	"	"	"
Huir,	"	"	"	*argüir*.
Impedir,	"	"	"	*pedir*.
Incensar,	"	"	"	*acertar*.

Incluir,	se conjuga	como		*argüir.*
Inducir,	"	"	"	*aducir.*
Inferir,	"	"	"	*advertir.*
Infernar,	"	"	"	*acertar.*
Ingerir,	"	"	"	*advertir.*
Inquirir,	"	"	"	*adquirir.*
Instruir,	"	"	"	*argüir.*
Introducir,	"	"	"	*aducir.*
Invernar,	"	"	"	*acertar.*
Invertir,	"	"	"	*advertir.*
Investir,	"	"	"	*pedir.*

Ir:

Formas Irregulares.

INDICATIVO.

Presente: voy, vas, va, vamos, vais, van.
Pretérito: fuí, fuiste, fué, fuimos, fuisteis, fueron.
Imperfecto: iba, ibas, iba, íbamos, ibais, iban.

SUBJUNTIVO.

Presente: vaya, vayas, vaya, vayamos, vayáis, vayan.
Pretérito Imperfecto: fuese, fueses, fuese, fuésemos, fueseis, fuesen.
Pretérito Condicional: fuera, fueras, fuera, fuéramos, fuerais, fueran.
Futuro Hipotético: fuere, fueres, fuere, fuéremos, fuereis, fueren.

IMPERATIVO.

Singular: ve.

GERUNDIO.

Yendo.

Jugar:

Formas Irregulares.

INDICATIVO.

Presente: juego, juegas, juega, juegan.

SUBJUNTIVO.

Presente: juegue, juegues, juegue, jueguen.

IMPERATIVO.

Singular: juega.

Llover: las formas usadas se conjugan como las correspondientes de *mover*.

Maldecir,	se	conjuga	como	*bendecir.*
Manifestar,	"	"	"	*acertar.*
Mantener,	"	"	"	*tener.*
Medir,	"	"	"	*pedir.*
Melar,	"	"	"	*acertar.*
Mentar,	"	"	"	"
Mentir,	"	"	"	*advertir.*
Merendar,	"	"	"	*acertar.*
Moblar,	"	"	"	*aprobar.*
Moler,	"	"	"	*mover.*
Morder,	"	"	"	"
Morir,	"	"	"	*dormir* con excepción del participio, que es *muerto.*
Mostrar,	"	"	"	*aprobar.*

Mover:

Formas Irregulares.

INDICATIVO.

Presente: muevo, mueves, mueve, mueven.

SUBJUNTIVO.

Presente: mueva, muevas, mueva, muevan.

IMPERATIVO.

Singular: mueve.

Mullir:

Formas Irregulares.

INDICATIVO.

Pretérito: mulló, mulleron.

SUBJUNTIVO.

Pretérito Imperfecto: mullese, mulleses, mullese, mullésemos, mulleseis, mullesen.

Pretérito Condicional: mullera, mulleras, mullera, mulléramos, mullerais, mulleran.

Futuro Hipotético: mullere, mulleres, mullere, mulléremos, mullereis, mulleren.

GERUNDIO.

Mullendo.

Negar, se conjuga como *acertar*.
Nevar, " " " "

Oir:

Formas Irregulares.

INDICATIVO.

Presente: oigo, oyes, oye, oyen.

SUBJUNTIVO.

Presente: oiga, oigas, oiga, oigamos, oigáis, oigan.

IMPERATIVO.

Singular: oye.

Oler:

Formas Irregulares.

INDICATIVO.

Presente: huelo, hueles, huele, huelen.

SUBJUNTIVO.

Presente: huela, huelas, huela, huelan.

IMPERATIVO.

Singular: huele.

Pedir:

Formas Irregulares.

INDICATIVO.

Presente: pido, pides, pide, piden.
Pretérito: pidió, pidieron.

SUBJUNTIVO.

Presente: pida, pidas, pida, pidamos, pidáis, pidan.
Pretérito Imperfecto: pidiese, pidieses, pidiese, pidiésemos, pidieseis, pidiesen.
Pretérito Condicional: pidiera, pidieras, pidiera, pidiéramos, pidierais, pidieran.
Futuro Hipotético: pidiere, pidieres, pidiere, pidiéremos, pidiereis, pidieren.

IMPERATIVO.

Singular: pide.

GERUNDIO.

Pidiendo.

Pensar, se conjuga como *acertar*.
Perder, " " " *ascender*.
Pervertir, " " " *advertir*.
Placer:

Formas Irregulares.

INDICATIVO.

Pretérito: terceras personas, plugo, pluguieron.

SUBJUNTIVO.

Presente: plazca (plega ó plegue), plazcan.
Pretérito Imperfecto: tercera persona singular, pluguiese.
Pretérito Condicional: tercera persona singular, pluguiera.
Futuro Hipotético: tercera persona singular, pluguiere.

NOTA 1.ª—También este verbo se conjuga como regular en todas las formas que no pertenecen al primer grupo de formas afines.

Plegar, se conjuga como *acertar*.
Poblar, " " " *aprobar*.
Poder:

Formas Irregulares.

INDICATIVO.

Presente: puedo, puedes, puede, pueden.
Pretérito: pude, pudiste, pudo, pudimos, pudisteis, pudieron.
Futuro: podré, podrás, podrá, podremos, podréis, podrán.
Condicional: podría, podrías, podría, podríamos, podríais, podrían.

SUBJUNTIVO.

Presente: pueda, puedas, pueda, puedan.
Pretérito Imperfecto: pudiese, pudieses, pudiese, pudiésemos, pudieseis, pudiesen.
Pretérito Condicional: pudiera, pudieras, pudiera, pudiéramos, pudierais, pudieran.

Futuro Hipotético: pudiere, pudieres, pudiere, pudiéremos, pudiereis, pudieren.

NOTA 2.ª — Este verbo carece de imperativo.

GERUNDIO.

Pudiendo.

Podrir (ó **pudrir**):

Formas Irregulares.

INDICATIVO.

Presente: pudro, pudres, pudre, pudren.
Pretérito: pudrió, pudrieron.

SUBJUNTIVO.

Presente: pudra, pudras, pudra, pudramos, pudráis, pudran.
Pretérito Imperfecto: pudriese, pudrieses, pudriese, pudriésemos, pudrieseis, pudriesen.
Pretérito Condicional: pudriera, pudrieras, pudriera, pudriéramos, pudrierais, pudrieran.
Futuro Hipotético: pudriere, pudrieres, pudriere, pudriéremos, pudriereis, pudrieren.

IMPERATIVO.

Singular: pudre.

GERUNDIO.

Pudriendo.

NOTA 3.ª — Además de estas formas irregulares se emplea á veces la raíz irregular *pudr* en todas las demás formas de este verbo.

Poner:

Formas Irregulares.

INDICATIVO.

Presente: pongo.
Pretérito: puse, pusiste, puso, pusimos, pusisteis, pusieron.
Futuro: pondré, pondrás, pondrá, pondremos, pondréis, pondrán.
Condicional: pondría, pondrías, pondría, pondríamos, pondríais, pondrían.

SUBJUNTIVO.

Presente: ponga, pongas, ponga, pongamos, pongáis, pongan.

Pretérito Imperfecto: pusiese, pusieses, pusiese, pusiésemos, pusieseis, pusiesen.
Pretérito Condicional: pusiera, pusieras, pusiera, pusiéramos, pusierais, pusieran.
Futuro Hipotético: pusiere, pusieres, pusiere, pusiéremos, pusiereis, pusieren.

IMPERATIVO.

Singular: pon.

Quebrar, se conjuga como *acertar*.

Querer:

Formas Irregulares.

INDICATIVO.

Presente: quiero, quieres, quiere, quieren.
Pretérito: quise, quisiste, quiso, quisimos, quisisteis, quisieron.
Futuro: querré, querrás, querrá, querremos, querréis, querrán.
Condicional: querría, querrías, querría, querríamos, querríais, querrían.

SUBJUNTIVO.

Presente: quiera, quieras, quiera, quieran.
Pretérito Imperfecto: quisiese, quisieses, quisiese, quisiésemos, quisieseis, quisiesen.
Pretérito Condicional: quisiera, quisieras, quisiera, quisiéramos, quisierais, quisieran.
Futuro Hipotético: quisiere, quisieres, quisiere, quisiéremos, quisiereis, quisieren.

IMPERATIVO.

Singular: quiere.

Raer, se conjuga como *caer*.

NOTA 4.ª — La primera persona singular del presente de indicativo de este verbo apenas se usa, y en el presente del subjuntivo algunos escritores emplean las formas *raya*, *rayas*, etc.

Recentar, se conjuga como *acertar*.
Recomendar, " " " "
Recordar, " " " *aprobar*.
Recostar, " " " "

Reducir,	se conjuga	como		*aducir.*
Referir,	"	"	"	*advertir.*
Regar,	"	"	"	*acertar.*
Regir,	"	"	"	*pedir.*

Reir:

Formas Irregulares.

INDICATIVO.

Presente: río, ríes, ríe, ríen.
Pretérito: rió, rieron.

SUBJUNTIVO.

Presente: ría, rías, ría, riamos, riáis, rían.
Pretérito Imperfecto: riese, rieses, riese, riésemos, rieseis, riesen.
Pretérito Condicional: riera, rieras, riera, riéramos, rierais, rieran.
Futuro Hipotético: riere, rieres, riere, riéremos, riereis, rieren.

IMPERATIVO.

Singular: ríe.

GERUNDIO.

Riendo.

Remendar,	se conjuga	como		*acertar.*
Rendir,	"	"	"	*pedir.*
Renovar,	"	"	"	*aprobar.*
Reñir,	"	"	"	*ceñir.*
Repetir,	"	"	"	*pedir.*
Requebrar,	"	"	"	*acertar.*
Requerir,	"	"	"	*advertir.*
Rescontrar,	"	"	"	*aprobar.*
Resollar,	"	"	"	"
Restregar,	"	"	"	*acertar.*
Retentar,	"	"	"	"
Reventar,	"	"	"	"
Revolcar,	"	"	"	*aprobar.*
Rodar,	"	"	"	"
Rogar,	"	"	"	"

Saber, se conjuga como *caber* con excepción de la primera persona singular del presente de indicativo, que hace *sé.*

Salir:

Formas Irregulares.

INDICATIVO.

Presente: salgo.
Futuro: saldré, saldrás, saldrá, saldremos, saldréis, saldrán.
Condicional: saldría, saldrías, saldría, saldríamos, saldríais, saldrían.

SUBJUNTIVO.

Presente: salga, salgas, salga, salgamos, salgáis, salgan.

IMPERATIVO.

Singular: sal.

Salpimentar, se conjuga como *acertar*.
Sarmentar, " " " "
Satisfacer, " " " *hacer* con excepción del singular del imperativo, que tiene una segunda forma, que es regular.
Segar, " " " *acertar*.
Seguir, " " " *pedir*.
Sembrar, " " " *acertar*.
Sementar, " " " "
Sentar, " " " "
Sentir, " " " *advertir*.
Ser:

Formas Irregulares.

INDICATIVO.

Presente: soy, eres, es, somos, sois, son.
Pretérito: fuí, fuiste, fué, fuimos, fuisteis, fueron.
Imperfecto: era, eras, era, éramos, erais, eran.

SUBJUNTIVO.

Presente: sea, seas, sea, seamos, seáis, sean.
Pretérito Imperfecto: fuese, fueses, fuese, fuésemos, fueseis, fuesen.
Pretérito Condicional: fuera, fueras, fuera, fuéramos, fuerais, fueran.
Futuro Hipotético: fuere, fueres, fuere, fuéremos, fuereis, fueren.

Serrar, se conjuga como *acertar*.
Servir, " " " *pedir*.

Solar, se conjuga como *aprobar*.
Soldar, " " " "
Soler, en sus formas usadas se conjuga como *mover*.
Soltar, se conjuga como *aprobar*.
Solver, " " " *mover*.
Sonar, " " " *aprobar*.
Soñar, " " " "
Sosegar, " " " *acertar*.
Soterrar, " " " "
Sugerir, " " " *advertir*.

Tañer:

Formas Irregulares.

INDICATIVO.

Pretérito: tañó, tañeron.

SUBJUNTIVO.

Pretérito Imperfecto: tañese, tañeses, tañese, tañésemos, tañeseis, tañesen.

Pretérito Condicional: tañera, tañeras, tañera, tañéramos, tañerais, tañeran.

Futuro Hipotético: tañere, tañeres, tañere, tañéremos, tañereis, tañeren.

GERUNDIO.

Tañendo.

Temblar, se conjuga como *acertar*.
Tender, " " " *ascender*.

Tener:

Formas Irregulares.

INDICATIVO.

Presente: tengo, tienes, tiene, tienen.
Pretérito: tuve, tuviste, tuvo, tuvimos, tuvisteis, tuvieron.
Futuro: tendré, tendrás, tendrá, tendremos, tendréis, tendrán.
Condicional: tendría, tendrías, tendría, tendríamos, tendríais, tendrían.

SUBJUNTIVO.

Presente: tenga, tengas, tenga, tengamos, tengáis, tengan.

Pretérito Imperfecto: tuviese, tuvieses, tuviese, tuviésemos, tuvieseis, tuviesen.

Pretérito Condicional: tuviera, tuvieras, tuviera, tuviéramos, tuvierais, tuvieran.

Futuro Hipotético: tuviere, tuvieres, tuviere, tuviéremos, tuviereis, tuvieren.

IMPERATIVO.

Singular: ten.

Tentar,	se conjuga	como		*acertar.*
Teñir,	"	"	"	*ceñir.*
Torcer,	"	"	"	*mover.*
Tostar,	"	"	"	*aprobar.*
Traducir,	"	"	"	*aducir.*
Traer,	"	"	"	*atraer.*
Trascender,	"	"	"	*ascender.*
Trascordarse,	"	"	"	*aprobar.*
Trasegar,	"	"	"	*acertar.*
Trocar,	"	"	"	*aprobar.*
Tronar,	"	"	"	"
Tropezar,	"	"	"	*acertar.*

Valer:

Tiene las mismas irregularidades que *salir* con excepción del imperativo, cuyo singular es más frecuentemente regular.

Venir:

Formas Irregulares.

INDICATIVO.

Presente: vengo, vienes, viene, vienen.

Pretérito: vine, viniste, vino, vinimos, vinisteis, vinieron.

Futuro: vendré, vendrás, vendrá, vendremos, vendréis, vendrán.

Condicional: vendría, vendrías, vendría, vendríamos, vendríais, vendrían.

SUBJUNTIVO.

Presente: venga, vengas, venga, vengamos, vengáis, vengan.

Pretérito Imperfecto: viniese, vinieses, viniese, viniésemos, vinieseis, viniesen.

Pretérito Condicional: viniera, vinieras, viniera, viniéramos, vinierais, vinieran.
Futuro Hipotético: viniere, vinieres, viniere, viniéremos, viniereis, vinieren.

IMPERATIVO.

Singular: ven.

GERUNDIO.

Viniendo.

Ventar, se conjuga como *acertar*.
Ver:

Formas Irregulares.

INDICATIVO.

Presente: veo.
Imperfecto: veía, veías, veía, veíamos, veíais, veían.

SUBJUNTIVO.

Presente: vea, veas, vea, veamos, veáis, vean.

Verter, se conjuga como *ascender*.
Vestir, " " " *pedir*.
Volar, " " " *aprobar*.
Volcar, " " " "
Volver, " " " *mover*.

Yacer:

Formas Irregulares.

INDICATIVO.

Presente: yazco, yazgo ó yago.

SUBJUNTIVO.

Presente: yazca, yazcas, yazca, yazcamos, yazcáis, yazcan; ó yazga, yazgas, yazga, yazgamos, yazgáis, yazgan; ó yaga, yagas, yaga, yagamos, yagáis, yagan.

Zaherir, se conjuga como *advertir*.

Conjugad todos los verbos de esta lista en sus tiempos simples.

LECCIÓN LVIII.

CLASIFICACIÓN DE LOS VERBOS IRREGULARES.

Advertencias. — 1.ª En los modelos de conjugación que se encuentran en la lección anterior no hemos expresado generalmente los participios irregulares, puesto que éstos no pertenecen á ningún grupo de formas afines ni se toman en cuenta para la clasificación de los verbos irregulares.

2.ª No se consideran como irregulares aquellas formas que serían llanas en cuanto al acento si tuviesen más de una sílaba, pero que, por ser monosílabos, son necesariamente agudas.

3.ª De la lista anterior se omiten algunos verbos irregulares compuestos, como *conmover*, *desmentir*, etc., cuyas irregularidades no difieren de las de los simples *mover*, *mentir*, etc.

4.ª También se omiten casi todos los verbos que acaban en *acer*, *ocer*, *ecer* y *ucir*, los cuales tienen las mismas irregularidades que *conocer*, con excepción de *mecer* y sus compuestos y *empecer*, que son regulares, y *hacer*, *cocer* y sus compuestos, *placer* y *yacer*, que tienen otras irregularidades.

Atendiendo á estas advertencias y tomando la lista de la lección anterior como base,

1.° Formad una lista de los verbos irregulares cuyas irregularidades corresponden al primer grupo de formas afines.

¿Cómo se llaman los verbos que componen esta lista? R. Verbos irregulares de la primera clase.

¿En qué consiste la irregularidad de los verbos irregulares de la primera clase?

2.° Formad una lista de los verbos irregulares cuyas irregularidades corresponden al segundo grupo de formas afines.

¿Cómo se llaman los verbos que componen esta lista? R. Verbos irregulares de la segunda clase.

¿En qué consiste su irregularidad?

3.° Formad una lista de los verbos irregulares cuyas irregularidades corresponden al tercer grupo de formas afines.

¿Cómo se llaman los verbos que componen esta lista? R. Verbos irregulares de la tercera clase.

¿En qué consiste su irregularidad?

4.° Formad una lista de los verbos irregulares cuyas irregularidades corresponden al cuarto grupo de formas afines.

¿Cómo se llaman los verbos que componen esta lista? R. Verbos irregulares de la cuarta clase.

¿En qué consiste su irregularidad?

5.° Formad una lista de los verbos cuyas irregularidades corresponden al quinto grupo de formas afines.

¿Cómo se llaman los verbos que componen esta lista? R. Verbos irregulares de la quinta clase.

¿En qué consiste su irregularidad?

6.° Formad una lista de los verbos cuyas irregularidades corresponden á los grupos primero y cuarto de formas afines.

Nota 1.ª — Adviértase que las formas que son comunes á los grupos primero y cuarto de formas afines emplean la raíz que corresponde al primer grupo y no la que corresponde al cuarto.

¿Cómo se llaman los verbos que componen esta lista? R. Verbos irregulares de la sexta clase.

¿En qué consiste su irregularidad?

7.° Formad una lista de los verbos cuyas irregularidades

corresponden á los grupos primero y quinto de formas afines.

¿Cómo se llaman los verbos que componen esta lista? R. Verbos irregulares de la séptima clase.

¿En qué consiste su irregularidad?

8.° Formad una lista de los verbos cuyas irregularidades corresponden á los grupos primero y sexto de formas afines.

¿Cómo se llaman los verbos que componen esta lista? R. Verbos irregulares de la octava clase.

¿En qué consiste su irregularidad?

9.° Formad una lista de los verbos cuyas irregularidades corresponden á los grupos segundo y tercero de formas afines.

NOTA 2.ª — Adviértase que las formas comunes á los grupos segundo y tercero de formas afines emplean la raíz que corresponde al segundo grupo y no la que corresponde al tercero.

¿Cómo se llaman los verbos que componen esta lista? R. Verbos irregulares de la novena clase.

¿En qué consiste su irregularidad?

10.° Formad una lista de los verbos cuyas irregularidades corresponden á los grupos primero, tercero y quinto de formas afines.

NOTA 3.ª — Obsérvese que las formas comunes á los grupos primero y tercero de formas afines emplean la raíz que corresponde al primero, y las comunes á los grupos tercero y quinto, la que corresponde al quinto.

¿Cómo se llaman los verbos que componen esta lista? R. Verbos irregulares de la décima clase.

¿En qué consiste su irregularidad?

11.° Formad una lista de los verbos cuyas irregularidades corresponden á los grupos primero, quinto y sexto de formas afines.

¿Cómo se llaman los verbos que componen esta lista? R. Verbos irregulares de la undécima clase.

¿En qué consiste su irregularidad?

12.° Formad una lista de los verbos cuyas irregularidades corresponden á los grupos segundo, quinto y sexto de formas afines.

¿Cómo se llaman los verbos que componen esta lista? R. Verbos irregulares de la duodécima clase.

¿En qué consiste su irregularidad?

13.° Formad una lista de los verbos cuyas irregularidades corresponden á los grupos primero, segundo, quinto y sexto de formas afines.

¿Cómo se llaman los verbos que componen esta lista? R. Verbos irregulares de la décimatercia clase.

¿En qué consiste su irregularidad?

14.° Formad una lista de los verbos cuyas irregularidades corresponden á los grupos primero, tercero, quinto y sexto de formas afines.

¿Cómo se llaman los verbos que componen esta lista? R. Verbos irregulares de la décimacuarta clase.

¿En qué consiste su irregularidad?

15.° Formad una lista de los verbos irregulares que no pertenecen á ninguna de las clases anteriores.

¿Cómo se llaman los verbos que componen esta lista? R. Verbos irregulares sueltos.

¿En qué consiste la irregularidad de cada uno de ellos?

¿Cuántas clases de verbos irregulares hay?

¿Á qué grupos de formas afines pertenecen las formas irregulares de cada clase?

LECCIÓN LIX.

PARTICIPIOS IRREGULARES.

EJERCICIO 47.

1. Ya han abierto la puerta. 2. Hemos cubierto el techo de tejas nuevas. 3. Mi maestro jamás ha dicho tal cosa. 4. Los niños habían escrito sus ejercicios antes de las ocho de la mañana. 5. Vea usted lo que ha hecho. 6. Este libro fué impreso en París. 7. Más de mil personas han muerto de tifo en la ciudad este año. 8. Hemos escrito en un libro los nombres de todos nuestros condiscípulos. 9. Cuando llegué ya se habían puesto los sombreros para salir. 10. El gobierno ha prescrito con exactitud los deberes de cada uno de sus empleados. 11. Estas leyes han proscrito varias costumbres que perjudicaban los intereses del público. 12. Las explicaciones de usted me han satisfecho completamente en cuanto á los motivos que le impulsaron á ejecutar semejante obra. 13. El azúcar se ha disuelto ya en el agua. 14. Este problema, aunque difícil, puede ser resuelto de varios modos. 15. En mi vida he visto tal cosa. 16. Este hombre seguramente se ha vuelto loco. 17. El cocinero ha freído cuatro huevos para mi almuerzo. 18. Esta carne se ha frito con manteca. 19. Este caballo se ha matado mucho en el viaje. 20. Ya han muerto á cuatro de los reos condenados. 21. El hombre que asesinó al gobernador fué preso ayer. 22. Tu pañuelo no está bien prendido. 23. El gobierno ha proveído lo necesario para la seguridad del país. 24. Han provisto la plaza de municiones. 25. Ya se han roto las relaciones que existían entre nosotros. 26. Alberto ha rompido con su amigo.

Analizad lógicamente todas las oraciones de este ejercicio.

Decid qué parte de la oración es cada una de las palabras del mismo ejercicio, señalando todos los accidentes de los verbos.

Formad una lista alfabética de los participios irregulares que se hallan en el ejercicio n.° 47, señalando el verbo de que se deriva cada participio.

Formad asimismo una lista de los verbos que emplean dos formas de participio, la una regular y la otra irregular.

¿Cuándo se debe decir *freído*[1] y cuándo *frito?* R. Ambas formas se emplean con los verbos *haber* y *ser*, pero en otros casos es preferible la segunda.

¿Cuándo se debe decir *matado* y cuándo *muerto?* R. Si el verbo *matar* significa *lastimar*, su participio es *matado;* pero si significa *dar muerte*, el participio correspondiente es *muerto*.[2]

¿Cuándo se debe decir *prendido* y cuándo *preso?* R. Ambas formas se usan, pero la segunda es preferible cuando el verbo significa *aprehender* ó *encarcelar;* mas con cualquiera otra significación se emplea siempre la forma regular.

¿Cuándo se debe decir *proveído* y cuándo *provisto?* R. Hablando de la provisión de empleos se usa la forma irregular; en otros casos se usan indiferentemente ambas formas.

¿Cuándo se debe decir *rompido* y cuándo *roto?* R. La primera forma se prefiere cuando el sentido no admite complemento directo; en otros casos es mejor decir *roto.*

LECCIÓN LX.

CLASIFICACIÓN DE LOS VERBOS.

¿Cómo se llaman los verbos que carècen de algunos tiempos, números ó personas? R. Verbos defectivos.

(1) Esta forma se usa muy poco.

(2) Esta distinción no es general, pues en Méjico se dice *matado* en ambos sentidos.

EJEMPLOS.

1.° *Abolir, empedernir, garantir, manir,* etc., carecen de todas las formas pertenecientes á los grupos primero y segundo de formas afines.

2.° *Soler* se emplea en el presente é imperfecto del indicativo, y raras veces en el pretérito del indicativo y presente del subjuntivo.

3.° *Reponer,* en el sentido de *replicar,* sólo se usa en el quinto grupo de formas afines.

4.° *Roer, loar* é *incoar* carecen de la primera persona del presente de indicativo.

5.° Muchos verbos, como *acontecer, acaecer, atañer,* etc., sólo usan la tercera persona por no admitir su significación el empleo de las otras.

¿Cómo se llaman los verbos que carecen de sujeto determinado? R. Verbos impersonales. (Véase Lección XL.)

¿En qué personas se usan los verbos impersonales? R. Únicamente en la tercera.

¿Cómo se llaman aquellos verbos impersonales que sólo en casos excepcionales pueden llevar sujeto determinado? R. Verbos impersonales de suyo.

¿Cómo se llaman los verbos impersonales que por regla general llevan sujeto determinado? R. Verbos accidentalmente impersonales.

¿Cómo se llaman los verbos que llevan sujeto determinado? R. Verbos personales.

¿Cómo se llaman los verbos que llevan complemento directo? R. Verbos transitivos.

¿Cómo se llaman los verbos que no traen complemento directo? R. Verbos intransitivos.

¿Cómo se llaman los verbos transitivos cuyo complemento

directo no se identifica con el sujeto? R. Verbos transitivos oblicuos.

¿Cómo se llaman los verbos transitivos cuyo complemento directo se identifica con el sujeto? R. Verbos transitivos reflejos.

¿Cómo se llaman los verbos transitivos cuyo complemento directo se identifica separadamente con cada uno de varios sujetos que ejercen sobre sí una acción recíproca? R. Verbos transitivos recíprocos.

En cuanto al modo de conjugarlos, ¿cuántas clases de verbos hay?

¿Qué es verbo de la primera conjugación? . . . de la segunda? . . . de la tercera?

En cuanto á su conformidad ó no conformidad con los modelos de conjugación, ¿cuántas y cuáles son las clases de verbos?

¿Qué es verbo regular? . . . irregular? . . . defectivo?

Con respecto al sujeto á que se refieren, ¿cómo se clasifican los verbos?

¿Qué es verbo personal? . . . impersonal?

¿Cuántas y cuáles son las clases de verbos impersonales?

¿Qué es verbo impersonal de suyo? . . . accidentalmente impersonal?

En cuanto al complemento que los modifica, ¿cómo se clasifican los verbos?

¿Qué es verbo transitivo? . . . intransitivo?

¿Cuántas y cuáles son las clases de verbos transitivos?

¿Qué es verbo transitivo oblicuo? . . . reflejo? . . . recíproco?

¿En qué clase de proposiciones se usan los verbos

personales? . . . los impersonales? . . . los transitivos? . . . los intransitivos? . . . los transitivos oblicuos? . . . los transitivos reflejos? . . . los transitivos recíprocos?

Ejercicio 48.

1. Probablemente lloverá mañana. 2. En aquella provincia nieva con frecuencia en invierno. 3. Entretanto se oían á lo lejos los tambores de la tropa que marchaba al sitio de la ejecución. 4. En el camino nos alcanzó una tempestad, durante la cual relampagueaba y tronaba de una manera aterradora. 5. Sancho Panza se le inclinó con mucho comedimiento. 6. Cuentan que en este lugar ha habido muchas muertes. 7. Ha lloviznado todo el día. 8. Hubo un tiempo en que la diplomacia era el arte de engañar. 9. Manda el juez que suba un barbero al tablado, y que con una navaja le raya la cabeza sin dejarle cabello en ella. 10. Cuarenta años ha que no ha hecho tanto frío como hoy. 11. Cuando yo era niño solía trabajar mucho. 12. En primavera se siembra, se cosecha en otoño. 13. Juan y Alfredo se amaban entrañablemente. 14. Las tinieblas y la luz se excluyen mutuamente. 15. Garantimos el buen éxito de esta empresa. 16. Y aconteció que acabando Jesús de dar mandamientos á sus doce discípulos, se fué de allí á enseñar y á predicar en las ciudades de ellos.

Analizad lógicamente todas las oraciones de este ejercicio.

Decid qué parte de la oración es cada palabra del mismo ejercicio, exponiendo la clasificación y los accidentes de los verbos según el modelo siguiente: —

Modelo de Análisis.

Lloverá. — Éste es verbo de la segunda conjugación; de la segunda clase de verbos irregulares; impersonal, porque no lleva sujeto determinado; de suyo, porque sólo en casos excepcionales podría traer sujeto; intransitivo, porque no trae complemento directo; de modo indicativo, tiempo futuro, tercera persona, número singular.

LECCIÓN LXI.

CLASIFICACIÓN DE LOS MODOS.

EJERCICIO 49.

1. Dudo que venga mi hermano. 2. Temo que venga mi hermano. 3. Deseo que venga mi hermano. 4. Espero que venga mi hermano. 5. Yo dudaba que viniese mi hermano. 6. Yo esperaba que viniera mi hermano. 7. Yo temía que hubiese venido mi hermano. 8. Yo no creía que hubiera venido mi hermano. 9. Temo que haya venido mi hermano. 10. Si viniera mi hermano, saldríamos á recibirle. 11. Si viniese mi hermano, saldríamos á recibirle. 12. Si hubiere venido mi hermano, lo anunciará mañana. 13. Si hubiese venido mi hermano, habríamos salido á recibirle. 14. Si hubiera venido mi hermano, habríamos salido á recibirle. 15. Si viniere mi hermano, quedaremos contentos. 16. Con tal que hubiere venido mi hermano, no nos importan las consecuencias. 17. Si viene mi hermano, saldremos á recibirle. 18. Si ha venido mi hermano, no saldremos. 19. Con tal que venga mi hermano, saldremos á recibirle. 20. Con tal que haya venido mi hermano, no saldremos. 21. Espera, amigo. 22. Esperad, hermanos míos. 23. Espere usted un momento. 24. Esperemos hasta mañana. 25. Esperen todos. 26. No esperes más. 27. No esperéis hasta mañana. 28. No matarás. 29. Amaréis á vuestros prójimos como á vosotros mismos. 30. Dile á tu hermano que venga. 31. Le dije que viniese. 32. Le mandé que viniera. 33. Sentémonos aquí.

En las nueve primeras oraciones de este ejercicio, ¿el verbo *venir* se emplea en proposiciones dominantes ó dependientes?

¿Qué expresan los verbos de las proposiciones dominantes en estas nueve oraciones? R. Emociones del alma, como *temor*, *esperanza*, *deseo*, etc.

¿Cómo se llama el conjunto de las formas verbales que se emplean en las proposiciones dependientes modificativas de expresiones que significan duda, incertidumbre, ó alguna emoción del alma, como temor, esperanza, deseo, etc.? R. Modo subjuntivo común.

¿Cuáles son las formas verbales pertenecientes al modo subjuntivo común? R. Las que en el cuadro de conjugación se llaman presente, pretérito imperfecto y pretérito condicional del subjuntivo, con los tiempos compuestos correspondientes (pluscuamperfecto y condicional compuesto).

¿Qué peculiaridad presentan las oraciones n.os 10 á 20? R. La de que cada una de ellas encierra una condición.

¿Cómo se llaman las oraciones que encierran condiciones? R. Oraciones condicionales.

¿Cómo se llama la proposición dependiente de una oración condicional? R. Hipótesis.

¿Cómo se llama la proposición dominante de una oración condicional? R. Apódosis.

¿Á qué modos pertenecen las formas del verbo *venir* que se hallan en las oraciones condicionales del ejercicio n.º 49?

¿Con qué palabra empiezan las hipótesis de la mayor parte de estas oraciones?

¿Cómo se llama el conjunto de las formas verbales del modo subjuntivo que pueden emplearse en las hipótesis introducidas por el conjunción condicional *si?* R. Modo subjuntivo hipotético.

¿Cuáles son las formas verbales pertenecientes al modo subjuntivo hipotético? R. Las que en el cuadro de conjugación se llaman futuro hipotético, pretérito imperfecto y pretérito condicional del subjuntivo, con los tiempos compuestos correspondientes (pluscuamperfecto y condicional compuesto).

¿Qué formas pueden reemplazar al futuro hipotético y al antefuturo hipotético en las hipótesis que empiezan con *si?* (Véanse las oraciones n.os 17 y 18.)

¿Qué formas pueden reemplazar al futuro hipotético y al antefuturo hipotético en las hipótesis que no empiezan con *si?* (Véanse las oraciones n.os 19 y 20.)

En las oraciones n.os 21 á 27, el verbo *esperar* ¿se emplea en proposiciones dependientes ó independientes?

¿Qué expresan los verbos en estas oraciones? R. Un deseo de la persona que habla.

¿Cómo se llama el conjunto de las formas verbales que se emplean en proposiciones independientes ó dominantes, y que expresan un deseo de la persona que habla? R. Modo subjuntivo optativo.

¿Cuáles son las formas verbales que pertenecen al modo subjuntivo optativo? R. Las que en el cuadro de conjugación se llaman modo imperativo y presente del subjuntivo.

¿En qué persona están las formas del imperativo? (Véanse los modelos de conjugación.)

En la segunda persona, ¿cuándo se debe usar el imperativo y cuándo el presente del subjuntivo? R. El primero se usa en las proposiciones positivas y el segundo en las negativas. (Véanse las oraciones n.os 21, 22, 26 y 27.)

¿Qué formas verbales se encuentran en las oraciones n.os 28 y 29?

Pero ¿qué expresan estos verbos? R. Un deseo de la persona que habla.

¿Qué formas, pues, pueden reemplazar á las del subjuntivo optativo? R. Las del futuro del indicativo.

¿Qué formas del verbo *venir* se encuentran en las oraciones n.os 30 á 32?

¿Estas formas pertenecen al subjuntivo común, hipotético

ú optativo? R. Al subjuntivo común, porque los verbos de las proposiciones dominantes, aunque no expresan ninguna emoción del alma, la implican, pues el que manda abriga el deseo de que se cumpla su mandato.

En la oración n.º 33, ¿qué forma se emplea del verbo *sentar?*

¿Qué peculiaridad presenta esta forma? R. La de omitir la *s* final.

¿Cuándo se omite la *s* final de la primera persona plural del presente de subjuntivo? R. Cuando se usa como optativo y le sigue el enclítico *nos.*

Atentidos los sentidos en que se emplean las diversas formas verbales, ¿cuántos modos tiene el verbo? R. Dos: el indicativo, que representa lo que el verbo significa como efectivo ó seguro; y el subjuntivo, que lo representa como dudoso, condicional ó deseado.

¿Cuántas y cuáles son las variedades en que se divide el modo subjuntivo?

¿Qué es modo subjuntivo común? . . . hipotético? . . . optativo?

¿En qué clase de proposiciones se emplea el subjuntivo común? . . . hipotético? . . . optativo?

¿Á cuál de estas variedades del modo subjuntivo pertenecen las formas que en el cuadro de conjugación se llaman modo imperativo?

Analizad lógicamente todas las oraciones del ejercicio n.º 49.

Decid qué parte de la oración es cada palabra del mismo ejercicio, exponiendo la clasificación y los accidentes de los verbos según el modelo que se halla en la lección anterior, y distinguiendo además la variedad de subjuntivo á que pertenecen los verbos de este modo.

LECCIÓN LXII.

SIGNIFICADOS DIVERSOS DE LOS TIEMPOS.

EJERCICIO 50.

1. Cuando sepas que llega mi hermano, avísame. 2. Cuando sepas que ha llegado mi hermano, avísame. 3. Me dijo Roberto que cuando yo supiese que llegaba su hermano, le avisara. 4. Me dijo Roberto que cuando yo supiera que había llegado su hermano, le avisase. 5. Entonces quítase Robinson la máscara que trae puesta. 6. Mañana voy al campo. 7. Serán las cuatro de la tarde. 8. Tendría el prelado unos sesenta y nueve años. 9. Cara más hipócrita no la habrás visto en tu vida. 10. Todavía se descubría en sus facciones, que en su mocedad habría hecho puntear á sus rejas bastantes guitarras. 11. Si Pedro estudiase con diligencia, recibiría el premio. 12. Si Pedro estudiara con diligencia, recibiría el premio. 13. Si Pedro estudiase con diligencia, recibiera el premio. 14. Si Pedro estudiare con diligencia, recibirá el premio. 15. Si Pedro hubiese estudiado con diligencia, habría recibido el premio. 16. Si Pedro hubiera estudiado con diligencia, habría recibido el premio. 17. Si Pedro hubiese estudiado con diligencia, hubiera recibido el premio. 18. Si no fuera socorrido en aquella cuita de un sabio, grande amigo suyo, lo pasara muy mal el pobre caballero. 19. ¿Quién creyera que tal cosa sucedería? 20. Mañana, venga ó no el socorro, ha de capitular la plaza. 21. Mañana, haya venido ó no el socorro, ha de capitular la plaza. 22. Creíase que el día siguiente, hubiese venido ó no el socorro, había de capitular la plaza. 23. Venga ó no el socorro mañana, en poco tiempo después habrá de capitular la plaza. 24. Creíase que, hubiese venido ó no el socorro el día siguiente, poco tiempo después habría de capitular la plaza. 25. Él hubo de estar entonces ausente. 26. Tengo noticias de haberse ganado la victoria. 27. Habiendo acabado de comer, salimos á pasear.

¿Cómo se llaman los significados temporales de los verbos de que tratan Lecciones LII y LIII? R. Significados primitivos.

¿Qué forma del verbo *llegar* se encuentra en la primera oración del ejercicio n.° 50?

¿Cuál es el significado primitivo del presente del indicativo? (Véase Lección LII.)

En la oración de que tratamos, ¿qué relación subsiste entre el tiempo del verbo *llegar* y el del verbo *saber?*

Y ¿qué relación guarda el tiempo del verbo *saber* con el acto de la palabra?

¿Qué peculiaridad, pues, se nota en el significado temporal del verbo *llegar* en este caso? R. La de que no significa coincidencia con el acto de la palabra, como suele hacerlo el presente del indicativo, sino con otro tiempo posterior al acto de la palabra, es decir, con el tiempo del verbo *saber.*

¿Qué forma del verbo *llegar* se encuentra en la oración n.° 3?

En su significado primitivo, ¿con qué tiempo coincide el imperfecto? (Véase Lección LII.)

En la oración n.° 3, ¿con qué tiempo coincide el del verbo *llegar?*

Pero ¿qué relación guarda el tiempo del verbo *saber* con el del verbo *decir?*

¿En qué tiempo está el verbo *decir* en esta oración?

Según el significado primitivo de los tiempos, ¿cómo se llama aquel que significa posterioridad á un pretérito? (Véase Lección LII.)

¿Qué peculiaridad, pues, se nota en el significado temporal del verbo *llegar* en este caso? R. La de que no coincide con un pretérito, como suele hacerlo el imperfecto

sino con un condicional, á saber, con el tiempo del verbo *saber*.

¿Cómo se llama el significado temporal del verbo cuando el tiempo con que el del verbo se relaciona directamente en el significado primitivo se reemplaza por otro, con el cual el tiempo del verbo se relaciona del mismo modo que suele con aquél? R. Significado secundario.

¿Qué formas verbales se encuentran en la oración n.° 5? En esta oración, ¿qué significado tiene cada una de esas formas?

¿Con qué objeto se usa en este caso el presente por el pretérito é imperfecto? R. Para dar más animación á la narración.

¿Qué significación temporal tiene el presente de indicativo *voy* en la oración n.° 6?

¿Qué efecto tiene este cambio? R. El de dar un tono de mayor certidumbre á la proposición.

¿Qué significado temporal tiene el futuro de indicativo *serán* en la oración n.° 7?

¿Qué efecto tiene este cambio? R. El de dar un tono dudoso á la proposición.

¿Cómo se llama el significado temporal de los verbos cuando se emplean fuera del primitivo con el fin de dar á la oración un tono de mayor animación, certidumbre, duda, etc.? R. Significado metafórico.

¿Cuál es la diferencia de significado entre la oración n.° 11 y la n.° 14? R. La de que la primera implica que Pedro no estudia con diligencia, y que, por consiguiente, no recibirá el premio; mientras que la segunda no encierra semejante insinuación.

¿Qué cambio de significado temporal se nota en los verbos de la oración n.° 11? R. El de emplear el

pretérito del subjuntivo por el futuro hipotético, y el condicional del indicativo por el futuro, con el fin de dar á la oración un tono negativo.

¿Cómo se llaman las oraciones condicionales cuya forma implica que ni la hipótesis ni la apódosis se han de verificar? R. Oraciones condicionales de negación implícita.

¿Cuáles son las formas verbales que pueden emplearse en la hipótesis de una oración condicional de negación implícita? R. Los dos pretéritos del subjuntivo con los tiempos compuestos correspondientes. (Véanse las oraciones n.os 11 á 13 y 15 á 17.)

¿Y qué tiempos se usan en la apódosis? R. El condicional del indicativo ó el pretérito condicional del subjuntivo. (Véanse las mismas oraciones.)

¿Qué cambio de significado se nota en los verbos de la oración n.° 18? R. El de usar el pretérito condicional del subjuntivo por el tiempo compuesto correspondiente.

¿Qué efecto produce este cambio? R. El de aumentar la elegancia de la oración.

¿Qué peculiaridad se nota en la oración n.° 19? R. La elipsis de la hipótesis, que expresándose sería *si se la contase* ú otra frase semejante.

¿Qué peculiaridad se nota en la oración n.° 20? R. La de emplear el subjuntivo optativo para expresar una condición.

¿Cuáles son las formas del subjuntivo optativo que se emplean para expresar condiciones? R. Las del presente y de los pretéritos del subjuntivo con los tiempos compuestos correspondientes. (Véanse las oraciones n.os 20 á 24.)

Cuando el verbo *haber* está modificado por un complemento ordinario introducido por la preposición *de*, y cuyo término es un infinitivo, ¿qué significado temporal tiene la frase así formada? R. El de posterioridad al tiempo que

indica la forma del verbo *haber;* es decir, el presente de este verbo modificado de la manera expresada significa futuro; el futuro, posfuturo, etc.

¿Qué peculiaridad de significado temporal presenta la frase *hubo de estar* en la oración n.° 25? R. Según el principio expresado en la respuesta á la pregunta anterior *hubo de estar* significaría condicional; pero en este caso se usa metafóricamente por el pretérito *estuvo* para dar un tono de incertidumbre á la oración. En el mismo sentido se podría usar el pospretérito *estaría.*

¿Qué significado temporal tienen los infinitivos y gerundios compuestos? R. El de anterioridad respecto del tiempo del verbo de la proposición á que pertenecen. (Véanse las oraciones n.os 26 y 27.)

Analizad lógicamente todas las oraciones del ejercicio n.° 50.

Decid qué parte de la oración es cada palabra del mismo ejercicio, exponiendo la clasificación y los accidentes de los verbos y distinguiendo las variedades del modo subjuntivo y los significados diversos de los tiempos.

LECCIÓN LXIII.

TERCERA PERSONA Y NÚMERO PLURAL FICTICIOS.

EJERCICIO 51.

1. ¿Sabe usted quién ha llegado? 2. Á más de esto usted es bueno como paloma, con asomos de cordura de serpiente. 3. No tenga usted respecto de ese particular la más leve desconfianza. 4. Quiero que sepa vuestra merced, si es que no lo sabe, que el gigante muerto es un cuero horadado. 5. Si vuestra señoría fuese servido de darme una tantica parte del cielo, aunque no fuese más de media legua, la tomaría de mejor

gana que la mayor ínsula del mundo. 6. Suplico á vuestra excelencia que dentro de mi aposento consienta y permita que yo solo sea el que me sirva. 7. Si es que vuestra grandeza quiere llevar adelante el hacerme merced sin yo merecerla, déjeme que yo me las haya conmigo. 8. No quiero perder esta costumbre por la liberalidad que vuestra alteza quiere mostrar conmigo. 9. Vuestra alteza ha hablado como quien es. 10. Nos, centinelas de Israel y custodios del arca santa, esforzamos nuestra voz para que llegue á vuestros oídos y tengáis paz. 11. Yo os agradezco, señor caballero, el deseo que mostráis tener de favorecerme en mi gran cuita. 12. Sentaos aquí, señor caballero, que para entender lo que sois, bástame haberos hallado en este lugar. 13. Vos, Don Pablo, sois docto, y vos, Clara, sois virtuosa.

En la primera oración de este ejercicio, ¿qué persona del verbo *saber* se emplea?

¿Cuál es el sujeto de este verbo?

¿*Usted* se refiere á la persona que habla, con quien se habla, ó de quien se habla?

¿Cómo se llama la forma de tercera persona de un verbo cuando el sujeto representa la persona con quien se habla? R. Tercera persona ficticia.

¿Cuándo se emplea la tercera persona ficticia? R. Cuando se habla con una persona respetable sin tener con ella relaciones de familiaridad.

En la oración n.º 10 del mismo ejercicio, ¿qué número del verbo *esforzar* se emplea?

¿Cuál es el sujeto de este verbo?

¿*Nos* se refiere á una sola persona ó á varias?

¿Cómo se llama la forma de número plural de un verbo cuando el sujeto se refiere á una sola persona? R. Número plural ficticio.

¿Qué persona del verbo *esforzar* se usa en esta oración?

¿Cuándo se usa el número plural ficticio de primera persona? R. Cuando hablan personas constituidas en alta dignidad.

En la oración n.º 11, ¿qué persona del plural ficticio del verbo *mostrar* se emplea?

¿Cuándo se usa el número plural ficticio de segunda persona? R. Antiguamente se usaba como señal de respeto ó cortesía, pero en el uso moderno se limita propiamente á las plegarias, las composiciones dramáticas y ciertas piezas oficiales donde la costumbre ó la ley lo requieren.

En la oración n.º 12, ¿qué forma del verbo *sentar* se emplea? R. El plural ficticio del imperativo.

¿Qué peculiaridad tiene esta forma? R. La de omitir la *d* final.

¿Cuándo se omite la *d* final del plural del imperativo? R. Cuando viene seguido del enclítico *os*.

Analizad lógicamente todas las oraciones del ejercicio n.º 51.

Decid qué parte de la oración es cada palabra del mismo ejercicio, señalando la clasificación y los accidentes de los verbos, y distinguiendo con especialidad la tercera persona y el número plural ficticios.

LECCIÓN LXIV.

NÚMERO DEL SUSTANTIVO.

¿Cuál es la diferencia de significado entre *hombre* y *hombres?* R. Que *hombre* significa uno solo, y *hombres*, varios.

¿Cómo se conoce esta diferencia?

¿Cómo se llama aquella propiedad de los sustantivos en

virtud de la cual representan ya un solo objeto ó ya varios? R. Número.

¿Cómo se llama la forma del sustantivo que significa uno solo? R. Número singular.

¿Cómo se llama la forma del sustantivo que significa varios? R. Número plural.

EJERCICIO 52.

1. Casa. 2. Casas. 3. Sillas. 4. Hombre. 5. Cuadros. 6. Sombreros. 7. Puertas. 8. Niño. 9. Llave. 10. Tormentos. 11. Días. 12. Padrenuestros. 13. Montes. 14. Buey. 15. Bueyes. 16. Papá. 17. Papás. 18. Mamá. 19. Mamás. 20. Sofás. 21. Bajá. 22. Bajaes. 23. Albalá. 24. Albalaes. 25. Maravedí. 26. Maravedíes. 27. Maravedís. 28. Maravedises. 29. Jabalí. 30. Jabalíes. 31. Alhelí. 32. Alhelíes. 33. Corsé. 34. Corsés. 35. Cafés. 36. Pie. 37. Pies. 38. Rondó. 39. Rondoes. 40. Rondós. 41. Tisú. 42. Tisúes. 43. Tisús. 44. Análisis. 45. Sacabotas. 46. Paréntesis. 47. Cortaplumas. 48. Fénix. 49. Sánchez. 50. Rodríguez. 51. Cruz. 52. Cruces. 53. Juez. 54. Jueces. 55. Lord. 56. Lores. 57. Mujer. 58. Mujeres. 59. Deberes. 60. Relojes. 61. Razones. 62. Guzmanes. 63. Carácter. 64. Caracteres. 65. Frac. 66. Fraques.

Señalad el número de todos los sustantivos que forman este ejercicio.

¿Con qué letra termina el número plural de casi todos los sustantivos?

¿Cómo se forma el plural de los sustantivos acabados en vocal no acentuada? R. Agregando una *s* al singular. (Véanse los ejemplos n.os 1 á 13.)

¿Cómo se forma el plural de los sustantivos acabados en *y*? R. Agregando *es* y cambiando la *y* vocal en consonante. (Véanse los ejemplos n.os 14 y 15.)

¿Cómo se forma el plural de *papá, mamá* y *sofá?* (Véanse los ejemplos n.os 16 á 20.)

¿Cuántas y cuáles son las formas del plural de *maravedí?* (Véanse los ejemplos n.os 25 á 28.)

¿Cómo se forma el plural de los demás sustantivos acabados en *á* ó *í* acentuada? (Véanse los ejemplos n.os 21 á 24 y 29 á 32.)

¿Cómo se forma el plural de los sustantivos terminados en *e* acentuada, con acento escrito ó no? (Véanse los ejemplos n.os 33 á 37.)

¿Cómo se forma el plural de los sustantivos terminados en *ó* ó *ú* acentuada? (Véanse los ejemplos n.os 38 á 43.)

¿Cómo se forma el plural de los sustantivos no agudos terminados en *s* ó *x*, y de los apellidos de personas no agudos que terminan en *z*? R. Del mismo modo que el singular. (Véanse los ejemplos n.os 44 á 50.)

¿Cómo se forma el plural de *lord?* (Véanse los ejemplos n.os 55 y 56.)

¿Cómo se forma el plural de los demás sustantivos acabados en consonante? (Véanse los ejemplos n.os 51 á 54 y 57 á 66.)

¿Qué peculiaridad se nota en la formación del plural de los sustantivos que terminan en *z*? R. La de que la *z* final se cambia en *c*. (Véanse los ejemplos n.os 51 á 54.)

¿Qué peculiaridad presenta la formación del plural de *carácter?* R. La de cambiarse el acento de una sílaba á otra. (Véanse los ejemplos n.os 63 y 64.)

¿Qué peculiaridad se nota en la formación del plural de *frac?* R. La de que la *c fuerte* final se muda en *qu* para conservar el sonido antes de *e*. (Véanse los ejemplos n.os 65 y 66.)

¿Qué es número en los sustantivos?
¿Cuántos y cuáles son los números de los sustantivos?
¿Qué es número singular? . . . plural?

LECCIÓN LXV.

GÉNERO DEL SUSTANTIVO.

¿Cuál es la diferencia de significado entre *niño* y *niña?* R. La de que el primero representa una persona que pertenece al sexo masculino, y el segundo, una que pertenece al sexo femenino.

¿Cómo se conoce esta diferencia?

¿Cuáles son los seres que tienen sexo? R. Los seres animados, como hombres y animales.

¿Cuáles son los que pertenecen al sexo masculino? R. Los varones y machos.

¿Cuáles son los que pertenecen al sexo femenino? R. Las mujeres y animales hembras.

EJERCICIO 53.

1. Rey. 2. Reina. 3. Muchacho. 4. Muchacha. 5. Gato. 6. Gata. 7. Profesores. 8. Profesoras. 9. Burro. 10. Burra. 11. Emperador. 12. Emperatriz. 13. Poetas. 14. Poetisas. 15. José. 16. Josefa. 17. Juan. 18. Juana. 19. Perro. 20. Perra. 21. Conde. 22. Condesa. 23. Francisco. 24. Francisca. 25. Hombre. 26. Mujer. 27. Caballo. 28. Yegua. 29. Sol. 30. Luna. 31. Árbol. 32. Nubes. 33. Casa. 34. Puertas. 35. Piedras. 36. Río. 37. Aguas. 38. Consuelo. 39. Tristeza. 40. Amor. 41. Odio.

Señalad el sexo representado por los ejemplos n.os 1 á 28 de este ejercicio.

Cuando los sustantivos expresan por sus terminaciones el sexo de los objetos que representan, ¿cuáles son las que corresponden generalmente á las mujeres y animales hembras? R. Para el número singular, *a*, y para el plural, *as*.

Todos los sustantivos que significan hombres y animales ¿expresan el sexo por la terminación ó no?

¿Cómo se distingue el sexo representado por los ejemplos n.os 25 á 28 del ejercicio n.o 53? R. Por palabras distintas.

¿Á cuáles de los sustantivos de los ejemplos n.os 1 á 28 se puede anteponer el adjetivo *el*, y á cuáles *la?*

¿De qué sirven, pues, las diferentes terminaciones de los adjetivos, como *el*, *la*, *los*, *las*, etc.? R. Sirven para distinguir el sexo representado por los sustantivos modificados por ellos.

¿Cómo se llama aquella terminación del adjetivo que se emplea generalmente con los sustantivos que significan sexo masculino? R. Terminación masculina.

¿Cómo se llama la terminación de los adjetivos que se emplea generalmente con los sustantivos que significan sexo femenino? R. Terminación femenina.

¿Cuál terminación del adjetivo corresponde á cada uno de los sustantivos de los ejemplos n.os 29 á 41?

Estos sustantivos ¿representan seres que tienen sexo ó no?

¿Cómo se llama aquella propiedad de los sustantivos que requiere ya la terminación masculina ó ya la femenina de los adjetivos que los modifican? R. Género.

¿Cómo se llaman los sustantivos que requieren la terminación masculina de los adjetivos que los modifican? R. Sustantivos masculinos ó de género masculino.

¿Cómo se llaman los sustantivos que requieren la

terminación femenina de los adjetivos que los modifican? R. Sustantivos femeninos ó de género femenino.

¿Cómo se conoce el género de un sustantivo? R. Por la terminación del adjetivo que lo modifica ó que, como predicado, se refiere á él; ó bien por las siguientes

REGLAS PARA DISTINGUIR EL GÉNERO DE LOS SUSTANTIVOS:

1.ª Los nombres que significan varón ó macho son generalmente masculinos.

2.ª Los nombres de ríos, montes y vientos son generalmente masculinos.

3.ª Los nombres que significan mujer ó hembra son generalmente femeninos.

4.ª Los nombres de naciones, provincias, ciudades, villas, etc., son femeninos siempre que acaban en *a*.

5.ª Los sustantivos acabados en *a*, *d* y *ión* son generalmente femeninos.

6.ª Los sustantivos que terminan de otro modo cualquiera son generalmente masculinos.

NOTA. — Como estas reglas sufren numerosísimas excepciones, el único modo de determinar con seguridad el género de un sustantivo cuyo género se ignora, es consultar el diccionario.

¿Cuál es el género de los sustantivos *mar* y *azúcar?* R. Indiferentemente masculino ó femenino, puesto que se puede decir correctamente *el mar* ó *la mar*, *el azúcar* ó *la azúcar*, sin alterar el significado.

¿Cómo se llaman aquellos sustantivos que son indiferentemente masculinos ó femeninos? R. Sustantivos ambiguos.

¿Cuál es la diferencia entre *el consorte* y *la consorte?* R. El primero significa un varón y el segundo una mujer.

¿Cómo se llaman los sustantivos que sin variar de terminación son masculinos para significar varón ó macho y

femeninos para significar mujer ó hembra? R. Sustantivos comunes.

¿Cuál es el sexo de la liebre? R. Puede ser ya macho ó ya hembra.

Pero ¿cuál es el género gramatical de *liebre?* R. Siempre femenino.

¿Cómo se llaman los sustantivos que sin variar de género gramatical significan ya un sexo ó ya otro? R. Sustantivos epicenos.

¿Cuál es el género del sustantivo *papa?* R. Cuando significa el obispo de Roma es masculino, y cuando significa patata, femenino.

¿Cómo se llaman los sustantivos que con una significación son masculinos y con otra femeninos? R. Sustantivos distingüendos.

¿Qué es terminación masculina de un adjetivo? . . . terminación femenina?

¿Qué es género?

¿Cuántos y cuáles son los géneros de los sustantivos?

¿Qué es género masculino? . . . femenino?

¿Qué es sustantivo ambiguo? . . . común? . . . epiceno? . . . distingüendo?

Señalad el número y género de todos los sustantivos del ejercicio n.º 53.

Formad listas que contengan:

1.ª Ocho sustantivos ambiguos.

2.ª Diez sustantivos comunes.

3.ª Veinte sustantivos epicenos.

4.ª Diez sustantivos distingüendos.

5.ª Veinte excepciones á la quinta regla.

6.ª Cuarenta excepciones á la sexta regla.

LECCIÓN LXVI.

CLASIFICACIÓN DE LOS SUSTANTIVOS.

EJERCICIO 54.

1. La belleza de esta flor encanta la vista. 2. Este niño se llama Juan. 3. El ejército contiene diez mil soldados. 4. Es mejor dar que recibir. 5. Visitaremos hasta las lomas heladas para observar más de cerca los efectos y prodigios del magnetismo. 6. Venid á este bosque, hombres que amáis la soledad y que buscáis inspiraciones. 7. Al acabar de la profecía alzó la voz de punto y disminuyóla después con tierno acento. 8. No te maravilles de eso, Sancho amigo, porque te hago saber que los diablos saben mucho. 9. Los judíos que moraban en las regiones meridionales buscaron asilo en las costas y países de Levante. 10. De mujer nace el hombre, y pocos días vive, de penas y miserias lleno. 11. Tales parecen en la fábula y en la historia el sitio de Troya ó la circunvalación de Capua. 12. Los rayos pálidos y apacibles de la luna bañan las cúpulas galanas de la ciudad. 13. ¡Qué voz humana describir podría de la sirte rugiente la aterradora voz! 14. Busqué las huellas de La Condamine y de Humboldt. 15. Amotinado el pueblo se dirigió á la casa del gobernador. 16. La sociedad no se compone de individuos, sino de familias.

17. ¿Quién es aquel que el paso lento mueve
Sobre el collado que á Junín domina?

En la primera oración de este ejercicio, ¿cuántos sustantivos hay y cuáles son?

¿Qué representa el sustantivo *flor?* R. Un objeto.

¿Qué representa el sustantivo *belleza?* R. Una calidad de un objeto.

¿Cómo se llaman los sustantivos que representan objetos? R. Sustantivos concretos.

¿Cómo se llaman los sustantivos que representan calidades de los objetos? R. Sustantivos abstractos.

En la oración n.° 2, ¿qué diferencia de significado hay entre los sustantivos *niño* y *Juan?* R. La de que *niño* puede representar cualquiera de los individuos de una clase, mientras *Juan* representa un individuo determinado.

¿Cómo se llaman los sustantivos que pueden representar cualquiera de las personas ó cosas que pertenecen á una clase? R. Sustantivos apelativos.

¿Cómo se llaman los sustantivos que representan personas ó cosas determinadas? R. Sustantivos propios.

¿Qué peculiaridad presenta el sustantivo *ejército* en la oración n.° 3? R. La de que aun en número singular representa un conjunto de muchos soldados.

¿*Ejército* es sustantivo apelativo ó propio?

¿Cómo se llaman los sustantivos apelativos que en número singular representan un conjunto de personas ó cosas? R. Sustantivos colectivos.

¿Cómo se llaman los sustantivos apelativos que en número singular representan una sola persona ó cosa? R. Sustantivos individuales.

En la oración n.° 4, ¿qué peculiaridad presentan los sustantivos *dar* y *recibir?* R. La de ser formas verbales sustantivadas.

¿Son concretos ó abstractos?

¿Cómo se llaman los sustantivos abstractos que son formas verbales? R. Sustantivos verbales ó infinitivos.

¿Cuáles son las clases en que se dividen los sustantivos?

¿Qué es sustantivo concreto? . . . abstracto? . . . apelativo? . . . propio?

¿Cuántas y cuáles son las clases de sustantivos apelativos?

¿Qué es sustantivo individual? . . . colectivo?

¿Qué es sustantivo verbal?

Analizad lógicamente todas las oraciones del ejercicio n.° 54.

Decid qué parte de la oración es cada palabra del ejercicio n.° 54, exponiendo la clasificación y los accidentes de los verbos y de los sustantivos.

Modelo de Análisis.

SOLDADOS. — Éste es un sustantivo: concreto, porque representa objetos; apelativo, porque puede representar cualesquiera individuos de una clase; individual, porque en número singular representa un solo individuo; número plural, género masculino.

LECCIÓN LXVII.

TERMINACIONES DE LOS ADJETIVOS.

¿Qué forma del adjetivo *bueno* se usa para modificar á un sustantivo masculino y singular, como *hombre?* . . . á un sustantivo masculino y plural, como *hombres?* . . . á un sustantivo femenino y singular, como *mujer?* . . . á un sustantivo femenino y plural, como *mujeres?*

¿Para qué se varía la terminación de este adjetivo? R. Para que concuerde con el sustantivo por él modificado.

¿Cómo se llama la terminación del adjetivo que concuerda con un sustantivo masculino y singular? R. Terminación masculina singular.

¿Cómo se llama la terminación del adjetivo que concuerda con un sustantivo femenino y singular? R. Terminación femenina singular.

¿Cómo se llama la terminación del adjetivo que concuerda con un sustantivo masculino y plural? R. Terminación masculina plural.

¿Cómo se llama la terminación del adjetivo que concuerda con un sustantivo femenino y plural? R. Terminación femenina plural.

Ejercicio 55.

1. Hombre santo. 2. Mujer santa. 3. Niño industrioso. 4. Niña industriosa. 5. Muchacho juguetón. 6. Muchacha juguetona. 7. Soldado traidor. 8. Persona traidora. 9. Discípulo holgazán. 10. Discípula holgazana. 11. Caballero galán. 12. Dama galana. 13. Sol abrasador. 14. Sed abrasadora. 15. Árbol mayor. 16. Planta mayor. 17. Número menor. 18. Edad menor. 19. Pan mejor. 20. Leche mejor. 21. Sombrero peor. 22. Capa peor. 23. Libro superior. 24. Obra superior. 25. Grado inferior. 26. Clase inferior. 27. Signo exterior. 28. Seña exterior. 29. Cuarto interior. 30. Pieza interior. 31. Año anterior. 32. Fecha anterior. 33. Día posterior. 34. Semana posterior. 35. España citerior. 36. Época ulterior. 37. Buey gordote. 38. Vaca gordota. 39. Muchacho regordete. 40. Muchacha regordeta. 41. Estilo inglés. 42. Costumbre inglesa. 43. Pueblo español. 44. Ciudad española. 45. Dialecto andaluz. 46. Pronunciación andaluza. 47. La superiora del convento. 48. Pueblo indígena. 49. Gente indígena. 50. Soplo leve. 51. Aura leve. 52. Trato baladí. 53. Conducta baladí. 54. Pueblo hindú. 55. Lengua hindú. 56. Cuerpo gentil. 57. Figura gentil. 58. Hecho singular. 59. Hazaña singular. 60. Caballero cortés. 61. Dama cortés. 62. Estado feliz. 63. Suerte feliz.

Decid en qué terminación se usa cada uno de los adjetivos de este ejercicio.

¿Cómo se forma la terminación femenina singular de los

adjetivos cuya terminación masculina singular acaba en *o*? (Véanse los ejemplos n.os 1 á 4.)

¿Cómo se forma la terminación femenina singular de los adjetivos cuya terminación masculina singular acaba en *an*, *on* ú *or*? (Véanse los ejemplos n.os 5 á 14.)

¿Cuáles son las excepciones á esta regla? (Véanse los ejemplos n.os 15 á 36.)

¿Cómo se forma la terminación femenina singular de los adjetivos cuya terminación masculina singular acaba en *ete* ú *ote*? (Véanse los ejemplos n.os 37 á 40.)

¿Cómo se forma la terminación femenina singular de los adjetivos que significan nacionalidad y cuya terminación masculina singular acaba en consonante? (Véanse los ejemplos n.os 41 á 46.)

¿Cómo se forma la terminación femenina singular de los adjetivos no comprendidos en las clases antedichas? (Véanse los ejemplos n.os 48 á 63.)

¿Cómo se forma el femenino singular de *superior* cuando este adjetivo se sustantiva y significa la mujer que dirige una comunidad ó corporación? (Véase el ejemplo n.º 47.)

¿Cómo se forman las terminaciones plurales de los adjetivos? R. Del mismo modo que el número plural de los sustantivos.

¿Cuántas y cuáles son las terminaciones distintas de los adjetivos?

¿Qué es terminación masculina singular? . . . femenina singular? . . . masculina plural? . . . femenina plural?

LECCIÓN LXVIII.

NOMBRES AUMENTATIVOS Y DIMINUTIVOS.

¿Cómo se llaman los sustantivos y adjetivos en conjunto? (Véase Lección XXXVI.)

¿Qué diferencia de significado hay entre *gigante* y *gigantazo?* . . . *señor* y *señorón?* . . . *grande* y *grandote?* *dulce* y *dulcísimo?*

¿Cómo se llaman aquellos nombres derivados que por su forma indican aumento del significado de los primitivos correspondientes? R. Nombres aumentativos.

¿Qué diferencia de significado hay entre *flor* y *florecita?* . . . *ave* y *avecilla?* . . . *chico* y *chiquito?* . . . *viejo* y *vejete?*

¿Cómo se llaman aquellos nombres derivados que por su forma indican diminución del significado de los primitivos respectivos? R. Nombres diminutivos.

Ejercicio 56.

1. Mujerona. 2. Camilla. 3. Frailecito. 4. Narigón. 5. Hijito. 6. Librejo. 7. Francote. 8. Viejecico. 9. Autorzuelo. 10. Muchachazo. 11. Pedrezuela. 12. Pernaza. 13. Vacota. 14. Calleja. 15. Sombrerete. 16. Avecica. 17. Vejeta. 18. Jardinillo. 19. Manecita. 20. Altísimo. 21. Bajísima. 22. Picaronazo. 23. Partícula. 24. Ricacho. 25. Casucha. 26. Tamboril. 27. Serrucho. 28. Nubarrón. 29. Glóbulo. 30. Peluquín. 31. Bobalicón. 32. Antiquísimo. 33. Acérrimo. 34. Nobilísimo. 35. Ratón. 36. Islote. 37. Panchito. 38. Pepe. 39. Concha. 40. Chole. 41. Benevolentísimo. 42. Sapientísimo. 43. Magnificentísimo.

Distinguid los nombres aumentativos de los diminutivos que se hallan en este ejercicio, señalando los primitivos correspondientes.

Formad una lista de las terminaciones aumentativas y otra de las diminutivas que se encuentran en el mismo ejercicio.

¿Qué peculiaridad presentan los nombres *ratón* é *islote?* R. La de tener sentido diminutivo con forma aumentativa.

¿Qué peculiaridad se observa en los diminutivos de los sustantivos propios? R. La de ser á menudo muy irregulares. (Véanse los ejemplos n.os 37 á 40.)

¿Cómo se llaman los aumentativos de adjetivos terminados en *ísimo* y *érrimo?* R. Superlativos.

¿Cómo se determina el modo conveniente de formar los nombres aumentativos y diminutivos? R. Atendiendo al buen uso y consultando el diccionario.

¿Qué es nombre aumentativo? . . . diminutivo?

¿Qué es adjetivo superlativo?

Nota.—En estilo familiar algunos adverbios pueden revestir la forma diminutiva, como *cerquita, corriendito, lejitos,* etc.

LECCIÓN LXIX.

NOMBRES NUMERALES.

Ejercicio 57.

1. Tengo ocho hermanos. 2. El mayor tiene veintitrés años de edad. 3. El tren anduvo treinta y dos leguas en dos horas. 4. La ciudad tiene ochenta y cinco mil cuatrocientos ochenta y dos habitantes. 5. En esta imprenta se han impreso cuatro millones trescientas mil páginas. 6. El segundo día regresaron al punto de partida. 7. Ésta es la undécima vez que ha venido con el mismo objeto. 8. Roberto está celebrando hoy el vigésimo primo aniversario de su cumpleaños. 9. El niño murió el día trigésimo tercio después de su nacimiento. 10. El doce de abril hubo un fuerte terremoto.

11. La América fué descubierta en el año mil cuatrocientos noventa y dos. 12. Luis catorce réinó setenta y dos años. 13. León trece fué elegido papa en mil ochocientos setenta y ocho. 14. Mañana comprarás el duplo de la cantidad que hoy has comprado. 15. Al día siguiente repitieron el ataque con duplicada furia. 16. Si usted me presta cien pesos hoy, de aquí á un año le devolveré doble cantidad. 17. Es preciso que volvamos á emprender este trabajo con triple energía. 18. Luego regresó el general con cuádrupla gente. 19. Aunque empleen cuadruplicada fuerza, no alcanzarán su objeto. 20. Sus recursos actuales son más del céntuplo de los que tuvieron al principio. 21. Es verdad que el valor de esta industria supera en el cuatro tanto el valor de la materia que les damos. 22. Dame la mitad de esa manzana. 23. Una pulgada es la duodécima parte de un pie. 24. Cómpreme una tercia de vara. 25. Si se multiplica tres veintavos por cinco, se obtiene por producto tres cuartos. 26. En el mercado venden los huevos á veinte centavos la docena. 27. Con una veintena de hombres valientes se podría haber ganado la batalla. 28. Este número consta de veintiséis millones, trescientos cincuenta y cinco millares, cuatro centenas, ocho decenas y cinco unidades.

¿Qué significan los nombres *ocho*, *décimo*, *triple*, etc.? R. Significan número determinado.

¿Cómo se llaman los nombres que significan número determinado? R. Nombres numerales.

¿Qué significa el nombre *ocho?* R. Simplemente un número determinado, sin asociarse á esta idea otra alguna.

¿Cómo se llaman los nombres numerales que significan simplemente un número determinado? R. Numerales cardinales.

¿Qué numeral cardinal se halla en la oración n.° 4? R. *Ochenta y cinco mil cuatrocientos ochenta y dos.*

En el análisis de las oraciones, ¿cómo se consideran

los nombres numerales que constan de varias palabras? R. Como una sola palabra compuesta.

¿Qué numerales cardinales tienen las terminaciones masculina y femenina? R. *Doscientos*, *trescientos*, *cuatrocientos*, etc., y concuerdan con el sustantivo que modifican aunque vengan seguidos de *mil* ó de otros numerales de un valor inferior á mil. (Véase la oración n.° 5.)

¿Qué significa el nombre numeral *undécimo?* R. El orden numérico del sustantivo á que se refiere. (Véase la oración n.° 7.)

¿Cómo se llaman los numerales que significan orden numérico? R. Numerales ordinales.

¿En qué casos se usan los cardinales con el significado de ordinales?

R. 1.° Con los días del mes excepto el primero. (Véase la oración n.° 10.)

2.° Con los años de la era cristiana. (Véase la oración n.° 11.)

3.° Con los capítulos, versículos, etc., desde trece en adelante, y á veces de dos á trece.

4.° Con los nombres de reyes de España y de papas desde trece ó catorce, y con los nombres de monarcas de otros países desde diez ú once. (Véanse las oraciones n.os 12 y 13.)

¿Qué significa el nombre *duplo?* R. Multiplicación numérica. (Véase la oración n.° 14.)

¿Cómo se llaman los nombres numerales que significan multiplicación numérica? R. Numerales múltiplos.

¿Qué significa el nombre numeral *mitad?* R. División numérica. (Véase la oración n.° 22.)

¿Cómo se llaman los nombres numerales que significan división numérica? R. Numerales partitivos.

¿Qué representa el nombre numeral *docena?* R. Un número determinado como unidad. (Véase la oración n.º 26.)

¿Cómo se llama el nombre numeral que representa un número determinado como unidad? R. Numeral colectivo.

¿Qué es nombre numeral?

¿Qué es numeral cardinal? . . . ordinal? . . . múltiplo? . . . partitivo? . . . colectivo?

Analizad lógicamente todas las oraciones del ejercicio n.º 57.

Decid qué parte de la oración es cada palabra del mismo ejercicio, exponiendo la clasificación y los accidentes de los verbos y nombres, y distinguiendo con especialidad las diversas clases de nombres numerales.

LECCIÓN LXX.

PRONOMBRES.

EJERCICIO 58.

1. Ayer yo ví á Juan y le dije que nosotros le necesitaríamos hoy. 2. Tú sabes que te apreciamos. 3. Ví á mi hermano ayer y le entregué su reloj. 4. Él saldrá mañana, pero vosotros esperaréis hasta veros libres de este compromiso. 5. Ella no iría con nosotros y por eso no la invitamos. 6. Me dicen que ellas estudian más que vosotras. 7. Este libro es para él, y para nosotros también. 8. Nosotras iremos con ella si nos promete volver pronto. 9. Ello no es extraño, aunque á vosotros os parezca sorprendente. 10. Para vosotras estas noticias serán agradables, mas para ellas tristes. 11. Ellos me desprecian, pero yo les aprecio. 12. Con ellos no se puede tratar. 13. Esto no nos importa ni á ti ni á mí. 14. Los hombres misericordiosos se conmueven al contemplar la miseria de sus semejantes. 15. Les pidió dinero y se lo dieron. 16. Las

dijimos que si en algo las pudiéramos servir, nos sería muy grato hacerlo. 17. Los niños se pusieron los sombreros y vinieron conmigo. 18. Los avaros todo lo quieren para sí. 19. Si me presta estos libros los leeré con gusto. 20. Voy contigo. 21. La dije que si quería la capa para sí misma la llevara consigo. 22. Á la niña le regalaron un vestido nuevo. 23. Tomaron las plantas y les quitaron las flores. 24. Sé que me esperan sufrimientos y tribulaciones, pero de ello no hago caso. 25. Nos, el Arzobispo de Méjico, demandamos que se nos entregue lo que á nos pertenece. 26. Vos, señor, os defraudáis no recibiendo lo que para vos solo fué hecho.

En la oración primera de este ejercicio, ¿cuántos sustantivos hay?

¿Cuáles son?

¿En qué se diferencia el sustantivo *le* del sustantivo *Juan?* R. En que *Juan* es nombre de una persona y la representa directamente; mientras *le*, aunque también se refiere á Juan, lo hace de una manera indirecta, representando más bien el nombre de Juan que su persona. *Le dije* es un modo corto de decir *á Juan dije.*

Los sustantivos *yo* y *nosotros* en la misma oración ¿representan directa ó indirectamente las personas á que se refieren? R. Indirectamente.

¿Por qué se dice que representan á esas personas indirectamente? R. Porque se escriben en lugar de los nombres de las personas, y éstos á su vez representan á las personas directamente.

¿Cuáles son los nombres reproducidos por *yo* y *nosotros* en este caso? R. *Yo* reproduce el nombre de la persona que habla, y *nosotros*, el nombre de esta persona con los de las demás que necesitarían á Juan. Poniendo todos estos nombres en lugar de los sustantivos que los reproducen, se

diría, por ejemplo: *Ayer Roberto ví á Juan, y á Juan dije que Roberto, Pedro y Samuel á Juan necesitaríamos hoy.* Para evitar tanta repetición de nombres se dice *yo*, *nosotros*, *le*, etc.

En la misma oración, ¿de qué sirve el sustantivo *que?* R. Da á saber que una proposición dependiente ha de seguir, y la representa desempeñando el oficio que ella ligeramente alterada desempeñaría si se suprimiera el *que*. En tal caso se diría: *Ayer yo ví á Juan y le dije: Nosotros te necesitaremos mañana.*

En la oración n.° 3, suponiendo que el que habla sea Roberto, ¿cómo se podrían representar directamente las personas á quienes se refiere? R. Diciendo: *Ví al hermano de Roberto ayer y al hermano de Roberto entregué el reloj del hermano de Roberto.*

¿Cuáles, pues, son los complementos adjetivos reproducidos por los adjetivos *mi* y *su?*

¿Cómo se llaman los nombres sustantivos y adjetivos que reemplazan ó reproducen ya otros nombres, ya complementos cuyos términos son nombres, ó ya proposiciones que hacen el oficio de nombres? R. Pronombres.

¿Cómo se llama aquello que el pronombre reproduce ó reemplaza? R. Antecedente.

¿De cuántas maneras puede estar el antecedente de un pronombre? R. De dos, expreso ó tácito.

¿Qué partes de la oración son los pronombres?

¿Qué es pronombre? . . . antecedente?

Analizad lógicamente todas las oraciones del ejercicio n.° 58.

Decid qué parte de la oración es cada palabra del mismo ejercicio, exponiendo la clasificación y los accidentes de los verbos y nombres y señalando con especialidad los pronombres y sus antecedentes.

LECCIÓN LXXI.

PRONOMBRES PERSONALES.

En el ejercicio n.° 58, ¿qué peculiaridades se observan en los pronombres *yo*, *tú*, *él*, *ella*, *ello*, *nosotros*, *nosotras*, *vosotros*, *vosotras*, *ellos*, *ellas*, *me*, *te*, *le*, *se*, *mí*, *ti*, *lo*, *la*, *sí*, *nos*, *os*, *vos*, *les*, *las*, *los*?

R. 1.ª Que son sustantivos.

2.ª Que por su forma dan á saber si reproducen el nombre de la persona que habla, de la con quien se habla, ó de la persona ó cosa de que se habla.

3.ª Que casi todos ellos indican por su forma el número, y algunos el género de sus antecedentes.

4.ª Que la mayor parte de ellos indican por su forma el oficio que deben desempeñar en la proposición, ya sea de sujeto, de complemento directo, de complemento indirecto, ó de término de una preposición.

¿Cómo se llama aquella propiedad ó accidente de algunos pronombres que da á saber si se refieren á la persona que habla, á la con quien se habla, ó á la persona ó cosa de que se habla? R. Persona.

¿Cómo se llaman los pronombres sustantivos que tienen el accidente de persona? R. Pronombres personales.

¿Cuáles son los pronombres personales que se refieren á la persona que habla?

¿Cómo se llaman estos pronombres? R. Pronombres personales de primera persona.

¿Cuáles son los pronombres personales que se refieren á la persona con quien se habla?

¿Cómo se llaman estos pronombres? R. Pronombres personales de segunda persona.

¿Cuáles son los pronombres personales que se refieren á la persona ó cosa de que se habla?

¿Cómo se llaman estos pronombres? R. Pronombres personales de tercera persona.

¿Cómo se llama aquella propiedad ó accidente del pronombre personal que indica el número del antecedente? R. Número.

¿Cuáles son los pronombres personales que reproducen antecedentes singulares?

¿Cómo se llaman estos pronombres? R. Pronombres personales de número singular.

¿Cuáles son los pronombres personales que reproducen antecedentes plurales?

¿Cómo se llaman estos pronombres? R. Pronombres personales de número plural.

¿Cómo se llama aquella propiedad ó accidente del pronombre personal que indica el género del antecedente? R. Género.

¿Cuáles son los pronombres personales que reproducen antecedentes masculinos?

¿Cómo se llaman estos pronombres? R. Pronombres personales de género masculino.

¿Cuáles son los pronombres personales que reproducen antecedentes femeninos?

¿Cómo se llaman estos pronombres? R. Pronombres personales de género femenino.

¿Qué antecedentes puede reproducir el pronombre *ello?* R. Infinitivos, sustantivos de significación general ó vago, frases ó proposiciones enteras, y series de sustantivos de géneros y números diversos que representan cosas. (Véase el ejercicio n.° 58.)

¿Cuáles son los pronombres personales que reproducen

antecedentes de las especies indicadas en la última respuesta?

¿Cómo se llaman estos pronombres? R. Pronombres personales de género neutro.

¿De cuántas maneras se puede distinguir el género de los sustantivos? R. De dos maneras:

1.ª Por la terminación de los adjetivos que los modifican ó que se refieren á ellos en calidad de predicados.

2.ª Por el género de los pronombres que los reproducen.

¿Cómo se llama el género de un sustantivo determinado de la primera manera? R. Género según la concordancia.

¿Cómo se llama el género de un sustantivo determinado de la segunda manera? R. Género según la reproducción, ó género reproductivo.

¿Cómo se llama el sustantivo que se reproduce por un pronombre de género neutro? R. Sustantivo neutro.

¿Cuántos y cuáles, pues, son los géneros de los sustantivos según la concordancia? . . . según la reproducción?

Según la concordancia ¿qué género tienen los sustantivos que son neutros según la reproducción? R. El masculino.

¿Cómo se llama aquella propiedad ó accidente de los pronombres personales que indica el oficio que deben desempeñar en la proposición? R. Caso.

¿Cuáles son los pronombres personales que pueden desempeñar el oficio de sujeto?

¿Cómo se llaman estos pronombres? R. Pronombres personales de caso nominativo.

¿Cuáles son los pronombres personales que pueden desempeñar el oficio de complemento directo?

¿Cómo se llaman estos pronombres? R. Pronombres personales de caso acusativo.

¿Cuáles son los pronombres personales que pueden desempeñar el oficio de complemento indirecto?

¿Cómo se llaman estos pronombres? R. Pronombres personales de caso dativo.

¿Cuáles son los pronombres personales que pueden desempeñar el oficio de término de una preposición?

¿Cómo se llaman estos pronombres? R. Pronombres personales de caso terminal.

¿Cómo se llama la presentación ordenada de los pronombres personales según sus varios accidentes? R. Declinación.

Cuadro de la Declinación del Pronombre Personal.

PRIMERA PERSONA.

	Singular.	*Plural.*	
CASOS.	MASC. Y FEM.	MASC.	FEM.
Nominativo:	yo	nosotros, nos	nosotras, nos
Acusativo:	me	nos	nos
Dativo:	me	nos	nos
Terminal:	mí	nosotros, nos	nosotras, nos

SEGUNDA PERSONA.

	Singular.	*Plural.*	
CASOS.	MASC. Y FEM.	MASC.	FEM.
Nominativo:	tú	vosotros, vos	vosotras, vos
Acusativo:	te	os	os
Dativo:	te	os	os
Terminal:	ti	vosotros, vos	vosotras, vos

TERCERA PERSONA.

Singular.

CASOS.	MASC.	FEM.	NEU.
Nominativo:	él	ella	ello
Acusativo:	le, lo, se	la, se	lo, se
Dativo:	le, se	le, la, se	
Terminal:	él, sí	ella, sí	ello, sí

Plural.

CASOS.	MASC.	FEM.
Nominativo:	ellos	ellas
Acusativo:	los, les, se	las, se
Dativo:	les, se	las, les, se
Terminal:	ellos, sí	ellas, sí

Señalad todos los pronombres personales del ejercicio n.º 58, expresando sus accidentes.

LECCIÓN LXXII.

PRONOMBRES PERSONALES.

2. Número Plural y Tercera Persona Ficticios: Casos Complementarios.

EJERCICIO 59.

1. Le instó á que suspendiese el trabajo. 2. Mandóle que viniese. 3. Llevóse el cadáver al templo; y recibiéronle los religiosos. 4. Conocido el peligro, tomáronse las providencias del caso. 5. Teniendo curiosidad, acercáronse á la procesión. 6. Cuando se aguarda la nueva de su muerte, sábese que el pueblo le ha librado del gran peligro.

7. Salió la luna y en las claras ondas
Reflejóse su luz.

8. Vestios. 9. Hazle venir. 10. Favorézcate la fortuna. 11. Nadie se crea superior á la ley. 12. Es menester que te dediques seriamente al estudio. 13. Me propuse hablarles. 14. Íbaselo ya á referir. 15. Se lo debo entregar mañana. 16. Me pesa habérselo dicho. 17. Habiéndoselo entregado vinimos. 18. No haciéndolo se les dejará libre el recurso á la justicia. 19. Volvieron á embarcarse, habiendo primero en la marina hincádose de rodillas. 20. Me he acercado á ti. 21. Habíamos aguardado á nuestros amigos y preparádoles lo

necesario. 22. Te me dió mi madre cuando morabas en la cuesta del río. 23. Ríndetenos. 24. Todavía no me lo traen. 25. Quítatela. 26. Nos los ganamos. 27. Dámelos. 28. Os lo agradecemos sinceramente. 29. Castíguesemeles. 30. Me pareció mejor ocultarle el suceso. 31. En viéndome sólo, me asalta la melancolía. 32. Arréglenmeles camas cómodas. 33. Castíguesemele. 34. No se contesta así á personas respetables. 35. Ven conmigo y volveré contigo. 36. Este hombre está disgustado consigo mismo.

¿Cuándo se usan las formas *nos*, *vos* y *os* para representar una sola persona? R. Cuando se emplea el estilo que exige el número plural ficticio del verbo. (Véase Lección LXIII y las oraciones n.os 25 y 26 del ejercicio n.o 58.)

¿Por qué se colocan estos pronombres en número plural en el cuadro de la declinación? (Véase Lección LXXI.) R. Porque son formas originalmente plurales, y en el caso nominativo siempre concuerdan con un verbo en plural.

¿Qué terminación deben tener los adjetivos que se refieren á *nos* y á *vos?* R. *Nos* exige la terminación plural de los adjetivos y en ciertos casos aún de los sustantivos adjetivados que se refieren á él; con *vos* concuerda el adjetivo en terminación singular. (Véanse las oraciones 10 y 13 del ejercicio n.o 51, y la 25 del ejercicio n.o 58.)

¿De qué se derivan las palabras *usted* y *ustedes?* R. Son contracciones de *vuestra merced* y *vuestras mercedes*, y revisten el carácter de pronombres personales de segunda persona; pero si desempeñan el oficio de sujeto, el verbo respectivo se emplea siempre en tercera persona ficticia. (Véanse las oraciones n.os 1 á 3 del ejercicio n.o 51.)

¿Cuándo se usan los pronombres *lo*, *le*, *la*, *los*, *les*, *las*, *se* y *sí* para representar la persona ó personas con quienes se

habla? R. Cuando se emplea el estilo que exige la tercera persona ficticia del verbo.

¿Qué peculiaridad se nota en el uso de los pronombres *se* y *sí?* R. La de que se emplean generalmente en proposiciones reflejas y que casi siempre reproducen el sujeto de la proposición. (Véase el ejercicio n.° 59.)

Por consiguiente, ¿cómo se llaman estos pronombres? R. Pronombres personales reflejos.

¿En cuáles oraciones del ejercicio n.° 59 el pronombre *se* no reproduce el sujeto de la proposición?

En estas oraciones, ¿cómo se usa el *se?* R. En sentido oblicuo.

¿Cuál es el antecedente del pronombre reflejo *se* en las proposiciones cuasi-reflejas anómalas? R. No tiene antecedente determinado. (Véanse las oraciones n.os 33 y 34.)

¿Qué peculiaridad se advierte en los pronombres de caso terminal *mí*, *ti* y *sí*, usados como término de la preposición *con?* R. Se convierten en *migo*, *tigo* y *sigo* respectivamente, formas irregulares, que se escriben unidas á la preposición como si con ella formasen una sola palabra. (Véanse las oraciones n.os 35 y 36.)

¿Qué es enclítico? (Véase Lección XVII.)

¿Cuáles son los pronombres personales que se usan como enclíticos? (Véase el ejercicio n.° 59.)

¿Cómo se llaman los casos acusativo y dativo del pronombre personal? R. Casos complementarios.

¿Cómo se llaman los casos complementarios no enclíticos? R. Proclíticos.

Como complementos del verbo, ¿cuáles se usan más, los enclíticos ó los proclíticos? (Véase el ejercicio.)

¿En qué circunstancias se pueden usar los enclíticos como complementos del verbo? R. Cuando el verbo es la

primera palabra de la oración ó solo le precede una conjunción, una frase de gerundio ó de participio, ó una proposición dependiente; pero en la poesía se pueden emplear cuando convienen mejor al metro. (Véanse las oraciones n.os 2 á 10.)

¿Qué modo del verbo admite los enclíticos, pero no los proclíticos, en las circunstancias expresadas en la última respuesta? R. El subjuntivo optativo, que incluye el imperativo. (Véanse las oraciones n.os 8 á 10.)

Los casos complementarios que modifican á los infinitivos y gerundios ¿son generalmente enclíticos ó proclíticos? (Véase el ejercicio.)

¿Cuándo pueden los proclíticos modificar á los infinitivos? R. Cuando por hipérbaton acompañan al verbo modificado por el infinitivo. (Véase la oración n.º 15.)

Cuando las formas verbales compuestas del auxiliar *haber* con el participio sustantivado vienen modificadas por los casos complementarios, ¿dónde se colocan éstos? R. En general se colocan con el auxiliar. (Véanse las oraciones n.os 16, 17 y 20.) Pero, si se calla el auxiliar por haberse expresado poco antes, ó si se interpone alguna frase entre el auxiliar y el participio sustantivado, el caso complementario puede acompañar á éste como enclítico. (Véanse las oraciones n.os 19 y 21.)

¿Cuántos proclíticos ó enclíticos puede traer una forma verbal? (Véase el ejercicio.)

¿Puede traer un proclítico y un enclítico á la vez una misma forma verbal? R. No. (Véase el ejercicio.)

En las combinaciones de los casos complementarios, siendo uno de ellos *se*, ¿qué lugar ocupa éste respecto de los demás? (Véase el ejercicio.)

Si los enclíticos ó proclíticos que forman la combinación

son de primera y segunda persona, ¿cuál de éstas precede á la otra? (Véanse las oraciones n.os 22 y 23.)

Si un caso complementario de primera ó segunda persona se combina con uno de tercera, con excepción de *se*, ¿cuál forma ocupa el primer lugar? (Véanse las oraciones n.os 24 á 28.)

Cuando se combinan tres casos complementarios, ¿qué orden conservan? (Véanse las oraciones n.os 29 y 33.)

Analizad lógicamente todas las oraciones del ejercicio n.º 59.

Decid qué parte de la oración es cada palabra del mismo ejercicio, expresando la clasificación y los accidentes de los verbos y nombres.

LECCIÓN LXXIII.

PRONOMBRES PERSONALES.

3. Combinaciones de los Casos Complementarios.

EJERCICIO 60.

1. Nos condujeron á ti. 2. Te recomendaron á mí. 3. Os trajeron á nosotros. 4. Te me vendes por discreto. 5. Te nos recomendaron, porque les habíamos servido fielmente. 6. Me le humillé. 7. Me les entregué. 8. Te le acercaste. 9. Te les humillaste. 10. Me le trajeron ayer. 11. Me lo llevarán mañana. 12. Ya me la dieron. 13. Me los confió voluntariamente. 14. Entrégamelas de una vez. 15. Te le llevaron. 16. No te lo dijeron ellos. 17. Te la vendió barata. 18. Póntelos. 19. Dóytelas. 20. Nos le recomendaron mucho. 21. Dánosla. 22. No nos los quites. 23. Nos las compró nuestro padre. 24. Contádnoslo, señores. 25. Os le recomendamos de buena voluntad. 26. Tomáoslo si lo queréis. 27. Os la doy de valde. 28. Os los confío espontáneamente. 29. Os

las compraréis luego. 30. Se me olvidó el encargo. 31. Se te presentarán las pruebas mañana. 32. Queremos que se nos diga lo que debemos hacer. 33. Se os avisará antes de que vengan. 34. Se lo puso inmediatamente. 35. Se le agregó un apéndice. 36. Se la tomó. 37. Se los comieron con gusto. 38. Guárdeselas. 39. Me le dieron una buena felpa. 40. Dénmela una buena comida. 41. Pónganmeles unos colchones bien mullidos. 42. Es menester que me las sirvan alimentos sanos. 43. Hágasemele una acogida cariñosa. 44. Deseo que se me les castigue. 45. Sírvasemela bastante comida. 46. Quítensemelas los sombreros.

¿Cómo se llaman las combinaciones de dos casos complementarios que tienen un acusativo de primera ó segunda persona? R. Combinaciones de casos complementarios de la primera clase.

¿Cuáles son las combinaciones de casos complementarios de la primera clase que se emplean con más frecuencia? (Véanse las oraciones n.os 4 á 9.)

En lugar de esta clase de combinaciones, ¿qué forma generalmente toma el complemento indirecto en conexión con un acusativo de primera ó segunda persona? (Véanse las oraciones n.os 1 á 3.)

¿Cómo se llaman las combinaciones de dos casos complementarios que llevan un acusativo de tercera persona? R. Combinaciones de casos complementarios de la segunda clase.

Formad una lista de las combinaciones de casos complementarios de la segunda clase. (Véanse las oraciones n.os 10 á 38.)

En las combinaciones de esta clase, si ambos complementos son de tercera persona, ¿cuál forma se usa siempre como uno de ellos? R. La forma refleja *se*, ya en sentido

oblicuo ó ya en sentido reflejo. (Véanse las oraciones n.^os^ 34 á 38.)

¿Cómo se llaman las combinaciones de dos casos complementarios, ambos dativos? R. Combinaciones de casos complementarios de la tercera clase.

Formad una lista de las combinaciones de casos complementarios de la tercera clase. (Véanse las oraciones n.^os^ 39 á 42.)

¿Para qué sirve el primero de los dativos en esta clase de combinaciones? R. Para indicar el interés que la persona por él representada tiene á la acción significada por el verbo, ó para dar un tono familiar y festivo á la oración.

¿Cómo se llama este dativo? R. Dativo superfluo.

¿Cómo se llaman las combinaciones de tres casos complementarios? R. Combinaciones de casos complementarios de la cuarta clase.

¿Cuál forma del pronombre personal ocupa el primer lugar en las combinaciones de la cuarta clase? . . . el segundo lugar? . . . el tercer lugar? (Véanse las oraciones n.^os^ 43 á 46.)

En estas combinaciones, ¿cuál de los dos dativos es el superfluo? (Véanse las mismas oraciones.)

Analizad lógicamente todas las oraciones del ejercicio n.º 60.

Decid qué parte de la oración es cada palabra del mismo ejercicio, señalando la clase y los accidentes de los verbos y nombres.

Modelo de Análisis.

QUÍTENSEMELAS LOS SOMBREROS. — *Quiten*, verbo, etc. (Véase el modelo que se halla en Lección LX.) *Se*, sustantivo, pronombre personal, reflejo, tercera persona, plural, masculino, acusativo, antecedente *sombreros*. *Me*, sustantivo, pronombre personal, primera

persona, singular, masculino ó femenino, dativo superfluo, antecedente tácito. *Las*, sustantivo, pronombre personal, tercera persona, plural, femenino, dativo, antecedente tácito. *Semelas* es una combinación de casos complementarios de la cuarta clase.

NOTA. — Mucho se ha discutido respecto del uso de *le* y *les* como acusativos, y de *la* y *las* como dativos. Tal vez la regla más acertada es emplear *le* y *les* como acusativos cuando reemplazados estos pronombres por sus antecedentes se tendría que emplear la preposición *á* con el complemento directo, salvo el caso en que se usa la preposición simplemente para distinguir el complemento directo del sujeto. (Véase Lección LXXX.) Pensamos que es mejor no usar *la* y *las* como dativos, sino en las proposiciones cuasi-reflejas anómalas.

LECCIÓN LXXIV.

PRONOMBRES POSESIVOS.

EJERCICIO 61.

1. Mi casa está hecha una Babilonia. 2. Hijo mío, acuérdate de mis consejos; y dirige por ellos tus acciones, para que algún día hagas tuya la recompensa de reputación y confianza que los hombres por su propio interés dan siempre á la buena conducta. 3. Hasta el cielo, hija mía, siente tu desgracia. 4. Todas mis cosas son tuyas, y las tuyas son mías. 5. Estos caballos no son míos ni tuyos.

6. El vino es tuyo que la herida agave
Para los hijos vierte
Del Anáhuac feliz.

7. Se nos vitupera nuestro patriotismo. 8. Nuestros medios de comunicación con el mundo corpóreo son los sentidos. 9. Queríamos con nuestra propia muerte consolar á nuestros padres. 10. Lo prueban los muchos tipos malos que se encuentran en nuestras novelas. 11. Si vuestro padre fuera Dios, ciertamente me amaríais á mí. 12. Cuando extendiereis vuestras manos, me esconderé de vosotros. 13. Defended, ciudadanos, vuestros derechos y vuestra patria. 14. La puerta

desvencijada y rajados sus tablones, quedaron, bien á pesar suyo, á la vista de todos. 15. Los bienes de la naturaleza son todos suyos. 16. Suya es la gracia de la predestinación. 17. En oyendo esto estrechó mis manos entre las suyas. 18. Hemos considerado en nuestro pensamiento que la naturaleza humana es corruptible, y que, aunque Dios haya ordenado que nos hayamos nacido de sangre y espíritu real, y nos haya constituido rey y señor de tantos pueblos, no nos ha eximido de la muerte. 19. De vuestras manos, señor, espera su galardón el mérito. 20. Soy un hombre, respondió Cortés, que he dado á vuestra majestad más provincias que ciudades heredó de sus antepasados.

En este ejercicio, ¿qué peculiaridades manifiestan los pronombres *mi*, *mis*, *mío*, *mía*, *míos*, *mías*, *tu*, *tus*, *tuyo*, *tuya*, *tuyos*, *tuyas*, *su*, *sus*, *suyo*, *suya*, *suyos*, *suyas*, *nuestro*, *nuestra*, *nuestros*, *nuestras*, *vuestro*, *vuestra*, *vuestros*, *vuestras*?

R. 1.ª La de que son todos adjetivos, cuyas terminaciones concuerdan con los sustantivos por ellos modificados en género y número.

2.ª Que tienen por antecedente complementos ordinarios introducidos por la preposición *de* y que denotan posesión.

3.ª Que tienen el accidente de persona.

4.ª Que la mayor parte de ellos indican por su forma el número del término del complemento que representan.

¿Cómo se llaman los pronombres adjetivos que denotan posesión y tienen el accidente de persona? R. Pronombres posesivos.

¿Qué representa el sustantivo modificado por el pronombre posesivo ó á que éste se refiere como predicado? R. El objeto poseído.

¿Qué representa el término del antecedente de un pronombre posesivo? R. El que posee.

¿Cuáles son los pronombres posesivos de primera persona? . . . de segunda persona? . . . de tercera persona?

¿Cuáles son los pronombres posesivos de cuyo antecedente el término es ó puede ser singular? . . . plural?

¿Cómo se llaman las formas cortas *mi*, *mis*, *tu*, *tus*, *su*, *sus?* R. Formas apocopadas.

¿Cuándo se usan las formas apocopadas del pronombre posesivo? R. Cuando el pronombre se antepone al sustantivo expreso que modifica. (Véase el ejercicio.)

¿Cuándo es singular el término del antecedente de *nuestro* y *vuestro* en sus varias terminaciones? R. Cuando se emplea el estilo que requiere el plural ficticio. (Véanse las oraciones n.os 18 á 20.)

¿Cuándo representa á la persona con quien se habla el término del antecedente del pronombre posesivo de tercera persona? R. Cuando se emplea el estilo que requiere la tercera persona ficticia. (Véase la oración n.º 20.)

Cuadro de los Pronombres Posesivos.

I. Término del Antecedente Singular.

Primera Persona.

	COMPLETO.	APOCOPADO.
Masculino singular:	mío	mi
Femenino "	mía	mi
Masculino plural:	míos	mis
Femenino "	mías	mis

Segunda Persona.

	COMPLETO.	APOCOPADO.
Masculino singular:	tuyo	tu
Femenino "	tuya	tu
Masculino plural:	tuyos	tus
Femenino "	tuyas	tus

Tercera Persona.

	COMPLETO.	APOCOPADO.
Masculino singular:	suyo	su
Femenino "	suya	su
Masculino plural:	suyos	sus
Femenino "	suyas	sus

II. Término del Antecedente Plural.

Primera Persona.

Masculino singular:	nuestro
Femenino "	nuestra
Masculino plural:	nuestros
Femenino "	nuestras

Segunda Persona.

Masculino singular:	vuestro
Femenino "	vuestra
Masculino plural:	vuestros
Femenino "	vuestras

Tercera Persona.

	COMPLETO.	APOCOPADO.
Masculino singular:	suyo	su
Femenino "	suya	su
Masculino plural:	suyos	sus
Femenino "	suyas	sus

Analizad lógicamente todas las oraciones del ejercicio n.° 61.

Decid qué parte de la oración es cada palabra del mismo ejercicio, señalando la clasificación y los accidentes de los verbos y nombres, y los antecedentes que pueden determinarse de los pronombres personales y posesivos.

LECCIÓN LXXV.

PRONOMBRES DEMOSTRATIVOS.

EJERCICIO 62.

1. Este libro es el que tanto tiempo he buscado, y por eso me lo voy á llevar. 2. Dime lo que vas á hacer y no se lo contaré á nadie. 3. El agua sucia del río no es potable. 4. Al mismo tiempo que premiaron á estos alumnos, castigaron á aquéllos. 5. Ésta es el águila que se llevó un cordero la semana pasada. 6. Rodrigo Díaz de Vivar es generalmente conocido con el sobrenombre de el Cid. 7. Pocas comedias de Calderón aventajan á El Postrer Duelo de España. 8. Hágote saber, Sancho, que es honra de los caballeros andantes no comer en un mes, y ya que comen sea de aquello que hallaren más á mano; y esto se te hiciera cierto si hubieras leído tantas historias como yo. 9. Aquello que causó tantos perjuicios en esa ocasión es lo que tememos ahora. 10. El tren se descarriló y después se encendió; pero la causa principal de tanta desgracia no era ni esto ni aquello, sino que la naturaleza del terreno era tal que el escaparse de la muerte fué imposible. 11. Aquellas niñas no son muy estudiosas, pero sí lo son éstas. 12. Cuando el cuadrillero tal oyó túvole por hombre falto de seso. 13. Las que no me agradan son ésas, y por tanto no las tomo. 14. Ése libro vale menos que aquél. 15. Tales han sido los motivos de esos inmensos esfuerzos. 16. Donde los cuerpos deliberantes son más de uno, un mismo influjo ha de prevalecer en todos, para que no sean la gobernación y el estado entero, aquélla una guerra continua y estotro un campo de batalla. 17. Siendo tal el hombre no dejaría de hacer tales acciones. 18. Hacía fuerza en el ánimo católico del rey el deseo de conservar la fe en Francia, cuyos historiadores apasionados sin duda en este juicio no acaban de darle otros motivos políticos; mas aunque pudo haber algunos de los que se han señalado, el principal fué esotro.

En este ejercicio, ¿qué peculiaridades se observan en los pronombres *el*, *la*, *los*, *las*, *lo*, *este*, *esta*, *estos*, *estas*, *esto*, *ese*, *esa*, *esos*, *esas*, *eso*, *aquel*, *aquella*, *aquellos*, *aquellas*, *aquello*, *tal*, *tales*, *tanto*, *tanta*, *tantos*, *tantas?*

R. 1.ª La de que, con excepción de *lo*, *esto*, *eso* y *aquello*, sustantivos, son adjetivos á menudo sustantivados, cuyas terminaciones concuerdan en número y género con los sustantivos modificados ó reproducidos por ellos.

2.ª Que sirven para mostrar ó señalar los objetos ó ideas representados por los sustantivos que modifican ó reproducen.

¿Cómo se llama el pronombre sustantivo ó adjetivo que sirve para mostrar ó señalar el objeto ó idea representada por el sustantivo que modifica ó reproduce? R. Pronombre demostrativo.

¿Á qué equivalen las expresiones *el hombre*, *este hombre*, *ese hombre*, *aquel hombre*, *tal hombre*, etc.? R. Á *hombre que consabemos*, *hombre que está aquí*, *hombre que está ahí*, *hombre que está allí*, *hombre que tiene las calidades expresadas*, etc.

¿Qué, entonces, es el antecedente de un pronombre demostrativo adjetivo? R. Es generalmente una proposición dependiente ú otra expresión equivalente.

¿Cómo se llaman los pronombres demostrativos *el*, *la*, *los*, *las*, *lo?* R. Artículos definidos.

¿Cómo se puede distinguir entre el *lo* pronombre personal y el *lo* pronombre demostrativo? R. El primero es siempre un complemento proclítico ó enclítico que acompaña á algún verbo ó forma verbal; mientras que el segundo puede desempeñar los oficios de sujeto, complemento directo, término de preposición ó predicado, y en todos sus oficios menos el último siempre le acompaña un modificativo especificativo. (Véase la oración n.º 2.)

Según la concordancia, ¿cuál es el género del sustantivo *agua?*

¿Por qué, pues, se dice *el agua* y no *la agua?* (Véase la oración n.° 3.) R. Porque suena mal la concurrencia de la *a* final del artículo y la *a* inicial del sustantivo.

¿Cuándo se usa el artículo *el* en lugar de *la?* Cuando un sustantivo femenino que empieza con *a* acentuada viene inmediatamente después del artículo. (Véanse las oraciones n.os 3 y 5.)

¿De qué provienen las palabras *al* y *del?* (Véase Lección XXI.)

¿Cuándo se usa *de el* y *á el* en lugar de *del* y *al?* R. Cuando el artículo forma parte de una denominación ó apellido, ó del título de alguna obra. (Véanse las oraciones n.os 6 y 7.)

¿Qué diferencia de significación hay entre los demás pronombres demostrativos? R. *Este* en sus diversas terminaciones significa generalmente proximidad á la persona que habla; *ese*, proximidad á la con quien se habla; *aquel*, distancia de ambas personas; *tal*, calidad; *tanto*, cantidad. (Véase el ejercicio.)

¿De qué provienen las palabras *estotro* y *esotro?* R. Son contracciones de *este otro* y *ese otro* ó *eso otro*, y deben resolverse, para el análisis de la oración en que se hallen, en las partes de que se componen. (Véanse las oraciones n.os 16 y 18.)

¿Cuáles son los pronombres demostrativos que pueden reproducir á los sustantivos masculinos según la reproducción? . . . á los sustantivos femeninos? . . . á los sustantivos neutros?

¿Por qué se dice que *lo*, *esto*, *eso* y *aquello* son sustantivos, y los demás pronombres demostrativos, adjetivos?

R. Por que éstos desempeñan el oficio de sustantivo solamente cuando se sustantivan, subentendiéndose con ellos algún sustantivo; y aquéllos no desempeñan el oficio de adjetivo, sino cuando se adjetivan empleándose como predicados. (Véase el ejercicio y especialmente las oraciones n.os 9 á 11.)

¿Hay alguna excepción á esta regla? R. Sí, *tal* y *tanto* se emplean á menudo como sustantivos neutros y entonces se puede decir de ellos lo que se acaba de decir de los sustantivos neutros *lo*, *esto*, *eso* y *aquello*. (Véanse las oraciones n.os 12 y 13.)

Cuadro de los Pronombres Demostrativos.

I. Los Artículos Definidos.

	Singular.	*Plural.*
Masculino:	el	los
Femenino:	la	las
Neutro:	lo	

II. Los que significan Proximidad al que habla.

	Singular.	*Plural.*
Masculino:	este	estos
Femenino:	esta	estas
Neutro:	esto	

III. Los que significan Proximidad á la Persona con quien se habla.

	Singular.	*Plural.*
Masculino:	ese	esos
Femenino:	esa	esas
Neutro:	eso	

IV. Los que significan Distancia de Ambas Personas.

	Singular.	*Plural.*
Masculino:	aquel	aquellos
Femenino:	aquella	aquellas
Neutro:	aquello	

V. Los que significan Calidad.

	Singular.	*Plural.*
Masculino:	tal	tales
Femenino:	tal	tales
Neutro:	tal	

VI. Los que significan Cantidad.

	Singular.	*Plural.*
Masculino:	tanto	tantos
Femenino:	tanta	tantas
Neutro:	tanto	

Analizad lógicamente todas las oraciones del ejercicio n.° 62.

Decid qué parte de la oración es cada palabra del mismo ejercicio, señalando la clasificación y los accidentes de los verbos y nombres, y expresando los antecedentes que pueden determinarse de los pronombres sustantivos y sustantivados.

LECCIÓN LXXVI.

PRONOMBRES RELATIVOS.

Ejercicio 63.

1. Entre los presentes no hubo ni uno solo que no acogiese con aprobación las ideas que les presentamos. 2. Los muebles con que está adornada la casa que habitamos están enteramente conformes al gusto moderno. 3. Esto que te refiero es puntualmente lo que pasó. 4. Me dicen que vendrá Pedro mañana. 5. Ayer encontramos al individuo que buscábamos, el que no tardará en llegar. 6. La relación de las aventuras de Don Quijote de la Mancha, en la que el vulgo solo ve un asunto de entretenimiento, es un libro moral de los más notables que el mundo ha visto. 7. Éstos son asuntos difíciles, en los que

fácilmente nos enredamos. 8. Cuestiones infructuosas son éstas, de las que poco me ocupo. 9. Los reos fueron condenados al último suplicio, lo que causó un sentimiento general. 10. Éste es el hombre con quien vinimos. 11. Hemos visto á Carlota, quien nos saludó cordialmente. 12. Éstos son los alumnos á quienes otorgaron el premio. 13. ¿Conoce usted á las personas con quienes va á tratar? 14. Quien te dice la verdad te estima. 15. Tal es la vida, cual es el corazón; tales las acciones, cuales los pensamientos. 16. No hay tal cual tú me dices. 17. Acabo de ver unos pájaros, cuales pocos se ven en estas regiones. 18. Jorge me prestó un libro, el cual me agrada muchísimo. 19. Contiene el libro una historia, la cual me parece sumamente interesante. 20. La historia trata de ciertos hechos sin duda imaginarios, los cuales no son menos increíbles que extraños. 21. Estos hechos son las hazañas de un caballero andante, las cuales son las más ridículas que pueden concebirse: todo lo cual me ha divertido mucho. 22. Cuanto dinero pidió, recibió. 23. Cuantos la conocen la aprecian. 24. Tanta plata gasto, cuanta gano. 25. Tantos esfuerzos hizo, cuantas oportunidades tuvo. 26. Accedióse á todo cuanto el pueblo exigía. 27. He aquí el árbol cuyo fruto comimos; á cuya sombra estábamos sentados; cuyos ramos nos defendían del sol; cuyas flores perfumaban el aire. 28. Esto es lo más alto á cuya consecución nos es dado aspirar. 29. Éstos son los hombres cuyo aspecto nos parecía tan extraño. 30. La razón porque no viene es que no tiene á su disposición el tiempo necesario.

En este ejercicio, ¿qué peculiaridad presentan los pronombres *que*, *el que*, *la que*, *los que*, *las que*, *lo que*, *quien*, *quienes*, *cual*, *cuales*, *el cual*, *la cual*, *los cuales*, *las cuales*, *lo cual*, *cuanto*, *cuanta*, *cuantos*, *cuantas*, *cuyo*, *cuya*, *cuyos*, *cuyas?* R. La de ligar proposiciones dependientes con las palabras por ellas modificadas.

¿Cuáles de estos pronombres son esencialmente sustantivos? R. *Que*, *el que*, y *quien* en sus diversas formas. El único de estos tres pronombres que puede adjetivarse es *que* cuando hace el oficio de predicado. (Véase la oración n.° 30.)

¿De cuántas maneras se emplea el pronombre relativo *que?* R. De dos, á saber, como reproductivo y como anunciativo. (Véase Lección XXX.)

Decid el número y el género de cada uno de los antecedentes de *que* que se hallan en las oraciones n.os 1 á 3.

¿Cuál es el antecedente del *que* anunciativo? R. La proposición dependiente que el pronombre anuncia. (Véase la oración n.° 4.)

Luego ¿cuál es el género según la reproducción del *que* anunciativo?

Decid el número y el género según la reproducción de *el que*, oración n.° 5; de *la que*, oración n.° 6; de *los que*, oración n.° 7; de *las que*, oración n.° 8; de *lo que*, oración n.° 9.

¿De qué sirven, pues, las palabras *el*, *la*, *los*, *las*, *lo* cuando forman parte de estos pronombres? R. Hacen el oficio de meras terminaciones indicando el número y género del antecedente. Lo mismo puede decirse de las mismas palabras antepuestas á *cual* y *cuales*.

¿Son especificativas ó explicativas las proposiciones dependientes introducidas por *el que* en sus varias formas? (Véanse las oraciones n.os 5 á 9.)

¿Qué representan siempre los antecedentes de *quien* y *quienes?* R. Personas ó cosas personificadas, es decir, que revisten el carácter de personas. (Véanse las oraciones n.os 10 á 14.)

¿De qué sirve la terminación *es* en *quienes?* R. Indica que el antecedente es plural.

¿Cuál es el antecedente de *quien* en la oración n.° 14? R. Lo lleva envuelto el relativo en sí mismo; puesto que *quien* en este caso equivale á *la persona que*, frase en que *la persona* es antecedente de *que*, y pertenece á la proposición dominante, mientras que el relativo *que* pertenece á la dependiente. Luego, para analizar las oraciones de esta especie, es preciso resolver el relativo en los elementos de que se compone.

¿Sería correcto decir: *Éste es el hombre quien viene?* R. No, y de aquí se deduce que *quien*, cuando no lleva envuelto su antecedente, no puede desempeñar el oficio de sujeto de una proposición especificativa.

¿Cuáles son los pronombres relativos esencialmente adjetivos? R. *Cual*, *el cual*, *cuanto* y *cuyo*, en sus varias formas. El último de estos siempre modifica á un sustantivo expreso ó hace el oficio de predicado, y por consiguiente no se sustantiva. (Véanse las oraciones n.os 27 á 29, y 11 del ejercicio n.° 27.) Los otros se sustantivan á menudo; pero es posible siempre suplir el sustantivo que modifican, lo que demuestra su carácter esencialmente adjetivo. (Véanse las oraciones n.os 17 á 21, 23 y 24.) Son excepciones: *lo cual* siempre, y *cual* y *cuanto* cuando sus antecedentes son sustantivos neutros según la reproducción; pues en este caso, á semejanza de todos los pronombres neutros, son sustantivos que sólo se adjetivan en calidad de predicados. (Véanse las oraciones n.os 16, 21 y 26.)

¿Qué pronombre demostrativo sirve á menudo como antecedente de *cual?* (Véanse las oraciones n.os 15 y 16.) . . . de *cuanto?* (Véanse las oraciones n.os 24 y 25.)

¿Con qué concuerdan las diversas formas de los pronombres relativos adjetivos? R. *Cual* concuerda en número, y *el cual, cuanto* y *cuyo* en género y número con el sustantivo que modifican, tácito ó expreso. (Véanse las oraciones n.os 17 á 25, y 27 á 29.) También se puede decir que *el cual* concuerda con su antecedente, puesto que éste siempre se identifica con el sustantivo modificado por el pronombre. (Véanse las oraciones n.os 18 á 21.) También sucede á menudo que el sustantivo modificado por *cual* ó *cuanto* se identifica con el modificado por el adjetivo expreso ó tácito, antecedente de estos relativos. (Véanse las oraciones n.os 17, y 22 á 24.)

¿Qué excepciones sufre la regla contenida en la última respuesta?

R. 1.a *Cual* y *cuanto* con frecuencia, y *cuyo* á veces, se usan como predicados, y entonces concuerdan con el sustantivo á que se refieren á semejanza de otros predicados. (Véase la oración n.o 15.)

2.a Puesto que *lo cual* siempre, y *cual* y *cuanto* con frecuencia son sustantivos neutros, cuando lo son, concuerdan con sus respectivos antecedentes neutros según la reproducción. (Véanse las oraciones n.os 16, 21 y 26.)

¿Qué significa siempre el relativo *cuyo?* R. Posesión.

¿Qué representa el sustantivo modificado por *cuyo?* R. La cosa poseída. (Véanse las oraciones n.os 27 á 29.)

¿Qué es el antecedente de *cuyo?* R. Un complemento ordinario cuyo término representa la persona ó cosa que posee. Por ejemplo: *El árbol cuyo fruto comimos* significa *El árbol, el fruto del árbol comimos;* luego *del árbol* es el antecedente de *cuyo.*

Cuadro de los Pronombres Relativos.

I. Que.

Tiene una sola forma para todos los números y géneros.

II. El que.

	Singular.	*Plural.*
Masculino:	el que	los que
Femenino:	la que	las que
Neutro:	lo que	

III. Quien.

	Singular.	*Plural.*
Masculino y *femenino:*	quien	quienes

IV. Cual.

	Singular.	*Plural.*
Masculino y *femenino:*	cual	cuales
Neutro:	cual	

V. El cual.

	Singular.	*Plural.*
Masculino:	el cual	los cuales
Femenino:	la cual	las cuales
Neutro:	lo cual	

VI. Cuanto.

	Singular.	*Plural.*
Masculino:	cuanto	cuantos
Femenino:	cuanta	cuantas
Neutro:	cuanto	

VII. Cuyo.

	Singular.	*Plural.*
Masculino:	cuyo	cuyos
Femenino:	cuya	cuyas

Analizad lógicamente todas las oraciones del ejercicio n.° 63.

Decid qué parte de la oración es cada palabra del mismo ejercicio, señalando la clasificación y los accidentes de los verbos y nombres, y los antecedentes de los pronombres relativos.

LECCIÓN LXXVII.

PRONOMBRES INTERROGATIVOS É INDEFINIDOS

Ejercicio 64.

1. ¿ Qué pasajeros han llegado ? 2. ¿ Qué es gramática ? 3. ¿ En qué irá á parar este asunto ? 4. ¿ Quién nos ayudará á salir de esta situación ? 5. ¿ Á quién entregaste la carta ? 6. ¿ Quiénes son estos hombres ? 7. ¿ Cuál de tus estudios te gusta más ? 8. ¿ Cuáles podrían haber sido los motivos que influyeron en aquel hombre al cometer tan horrible crimen ? 9. ¿ Cuál libro escoges ? 10. ¿ Cuáles niños recibieron los premios ? 11. ¿ Cuánto tiempo permaneció Roberto en Europa ? 12. ¿ Cuánta es la ley de este metal ? 13. ¿ Cuántos son los bandidos que fueron capturados ? 14. ¿ Cuántas arrobas pesa este bulto ? 15. ¿ Cuánto vale este caballo ? 16. ¿ Cúyos eran los versos que recitaron en la escuela ? 17. ¿ Cúya es esta capa ? 18. No sé qué pensará mi padre al saber esto. 19. ¡ Qué noche tan linda es ésta ! 20. No se sabe todavía quién sea el culpable en este caso. 21. ¡ Quién creería semejantes noticias ! 22. Cuál de los niños haya hecho esto es un profundo misterio. 23. ¡ Cuántos valientes soldados perecieron en aquella guerra ! 24. ¿ Cuál es más, resucitar á un muerto ó matar á un gigante ? 25. ¿ Quién puede decir cuánto debe este hombre ? 26. Un muchacho me vendió unos duraznos muy sabrosos. 27. Unas lloraban y otras reían. 28. Algunos piensan que una estrella es apenas mayor que una vela.

29. Como no tenía yo ningún sombrero que me agradara, compré uno á mi gusto. 30. De eso alguien debe saber algo, pero nadie quiere decir nada. 31. Cualquier niño debe saber eso. 32. Ninguno de estos libros me parece bueno. 33. Diles que vengan, quienesquiera que sean. 34. Cualesquiera que hayan sido los motivos, es evidente que el efecto ha sido malo. 35. ¡Quién grita, quién se queja! 36. Cada cual lleva lo que quiere.

En este ejercicio, ¿qué peculiaridad se observa en los pronombres *qué*, *quién*, *cuál*, *cuánto* y *cúyo* en sus diversas formas? R. La de que introducen interrogaciones y exclamaciones ya directas, ya indirectas.

¿Cómo se llaman los pronombres que introducen interrogaciones y exclamaciones? R. Pronombres interrogativos.

Respecto de su forma, ¿qué diferencia hay entre los pronombres interrogativos y los relativos correspondientes?

¿Dónde se halla el antecedente de un pronombre interrogativo? R. En la respuesta á la pregunta que introduce el pronombre.

¿Qué es siempre el antecedente de *quién?* R. Un sustantivo que representa una persona ó cosa personificada.

¿Qué parte de la oración es *cuál* en la oración n.° 7? R. Adjetivo sustantivado, puesto que con él se subentiende el sustantivo *estudio*. Supliendo la elipsis la oración sería: *¿Cuál estudio de tus estudios*, etc.

¿Podría decirse: *¿Qué de tus estudios*, etc.? R. No, pero se podría decir: *¿Qué estudio te gusta más?* Luego *qué* no puede usarse en lugar de *cuál* como adjetivo sustantivado con un sustantivo tácito.

¿Qué es siempre el antecedente de *cúyo?* R. Un

complemento ordinario expresivo de posesión cuyo término representa una persona ó cosa personificada.

¿Sería correcto decir: *¿Cúyos versos eran los que recitaron?* No, y de aquí se deduce que *cúyo* no puede desempeñar otro oficio que el de predicado modificativo del verbo *ser*.

¿Qué es pronombre interrogativo?

Cuadro de los Pronombres Interrogativos.

I. QUÉ.

Una sola forma sirve para todos los números y géneros.

II. QUIÉN.

	Singular.	Plural.
Masculino y *femenino*:	quién	quiénes

III. CUÁL.

	Singular.	Plural.
Masculino y *femenino*:	cuál	cuáles
Neutro:	cuál	

IV. CUÁNTO.

	Singular.	Plural.
Masculino:	cuánto	cuántos
Femenino:	cuánta	cuántas
Neutro:	cuánto	

V. CÚYO.

	Singular.	Plural.
Masculino:	cúyo	cúyos
Femenino:	cúya	cúyas

En las oraciones n.os 26 á 36, ¿qué peculiaridad presentan los pronombres *un*, *uno*, *una*, *unos*, *unas*, *alguno*, *ninguno*, *alguien*, *nadie*, *nada*, *cualquiera*, *quienquiera*, etc.? R. La de que se refieren á personas y cosas indeterminadas.

¿Cómo se llaman los pronombres que se refieren á personas ó cosas indeterminadas? R. Pronombres indefinidos.

¿Cuáles de los pronombres indefinidos son esencialmente sustantivos? ¿Cuáles son adjetivos? ¿Cuáles tienen sentido afirmativo? ¿Cuáles tienen sentido negativo? (Véase el ejercicio.)

¿Cómo se llaman los pronombres indefinidos *un*, *uno*, *una*, *unos*, *unas?* R. Artículos indefinidos.

¿Qué número tiene el sustantivo modificado por *cualquiera?* . . . por *cualesquiera?* (Véanse las oraciones n.os 31 y 34.)

¿Cuántas y cuáles son las clases de pronombres que hemos estudiado?

¿Qué es pronombre personal? . . . posesivo? . . . demostrativo? . . . relativo? . . . interrogativo? . . . indefinido?

¿Qué es pronombre?

Analizad lógicamente todas las oraciones del ejercicio n.° 64.

Decid qué parte de la oración es cada palabra del mismo ejercicio, señalando la clasificación y los accidentes de los verbos y nombres.

LECCIÓN LXXVIII.

CLASIFICACIÓN DE LOS ADVERBIOS.

EJERCICIO 65.

1. Me hallo muy bien aquí. 2. Ahí tiene usted lo que con tanto afán buscaba. 3. Ya habías llegado al pueblo antes de que yo saliese de allí. 4. Ven acá. 5. ¿Cuándo piensas ir allá? 6. Aquí se juega, allí se canta y acullá se baila. 7. Mañana

iremos á ver el lugar donde sucedió la batalla. 8. Cuando no se respeta la ley, cuando la violación de los derechos del más humilde ciudadano no excita la alarma y la indignación universal, entonces puede decirse que las instituciones liberales contienen un principio de disolución que las mina y corroe. 9. Como es la vida, así casi siempre es la muerte. 10. Tanto más estimada es la recompensa, cuanto más difícil es obtenerla. 11. Mientras permanezcamos ociosos, jamás debemos esperar la prosperidad. 12. Pues el buen Sancho es gracioso y donairoso, desde aquí le confirmo por discreto. 13. Si queremos aprender rápidamente es preciso que estudiemos con diligencia. 14. Probablemente no lloverá hoy. 15. Si no quieres escucharme tampoco, quiero hablarte más. 16. Ciertamente mi hermano es muy afortunado. 17. ¿ Cuándo será posible hacer eso? 18. Quizás vendrá Roberto mañana. 19. Después ¿ adónde irá? 20. No sé dónde ni cuándo sucedieron los acontecimientos de que usted me habla. 21. Aquel señor es algo imprudente en sus operaciones.

¿ Á qué complementos equivalen los adverbios *aquí*, *ahí*, *allí*, *acá*, *allá*, *ahora*, *entonces*, *tanto*, *así*, etc.? R. *Aquí* equivale á *en este lugar ;* *ahí*, á *en ese lugar ;* *allí*, á *en aquel lugar ;* *acá*, á *á este lugar ;* *allá*, á *á ese* ó *aquel lugar ;* *ahora*, á *en este tiempo ;* *entonces*, á *en ese* ó *aquel tiempo ;* *tanto*, á *de tal grado ;* *así*, á *de este modo*, etc.

¿ Qué clase de pronombres modifican á los términos de estos complementos?

¿ Cómo se llaman los adverbios que equivalen á complementos ordinarios cuyos términos vienen modificados por pronombres demostrativos? R. Adverbios demostrativos.

¿ Cómo se llaman los adverbios que sirven para ligar proposiciones dependientes con las palabras por ellas modificadas? (Véase Lección XXXII.)

¿ Qué adverbio demostrativo corresponde al relativo

cuando en la oración n.° 8? . . . al relativo *como* en la oración n.° 9? . . . á *cuanto* en la oración n.° 10?

¿Cómo se llama el adverbio demostrativo á que se refiere un relativo? R. Antecedente.

¿Qué adverbios demostrativos suelen servir como antecedentes de *donde?* . . . de *adonde?* . . . de *cuanto?* . . . de *como?* (Véase el ejercicio.)

En la oración n.° 7, ¿cuál es el antecedente de *donde?* R. El sustantivo *lugar*.

Además de los adverbios demostrativos, ¿qué palabras pueden ser antecedentes de los adverbios relativos? R. Los sustantivos que tienen un sentido parecido al de los adverbios relativos: si el relativo significa tiempo, un sustantivo que significa tiempo puede ser su antecedente; si lugar, un sustantivo que significa lugar, etc.

En las oraciones n.os 7 á 10, ¿cuáles son las palabras modificadas por las proposiciones dependientes respectivamente?

Luego, si el antecedente del adverbio relativo está expreso, ¿qué modifica la proposición dependiente? R. Modifica al mismo antecedente.

¿Para qué sirven los adverbios *dónde*, *cuándo*, *cómo*, etc.? R. Para introducir interrogaciones y exclamaciones ya directas, ya indirectas. (Véase el ejercicio.)

¿Cómo se llaman los adverbios que sirven para introducir interrogaciones y exclamaciones? R. Adverbios interrogativos.

Respecto de la forma, ¿en qué se diferencian los adverbios interrogativos de los relativos? R. En que todos ellos llevan acento escrito.

En las oraciones *Mi hermano vendrá ciertamente*, *Mi hermano vendrá probablemente*, *Quizás mi hermano vendrá*,

Mi hermano no vendrá, ¿qué peculiaridad manifiestan los adverbios *ciertamente*, *probablemente*, *quizás* y *no?* R. La de que denotan el grado de probabilidad de la venida de mi hermano.

¿Cómo se llaman los adverbios que significan el grado de probabilidad en que se debe entender la palabra que modifican? R. Adverbios modales, puesto que su oficio se asemeja al de los modos del verbo. Por ejemplo, el modo indicativo expresa algo de un modo positivo, y así también lo hace la palabra modificada por *ciertamente;* el subjuntivo expresa algo de un modo dudoso, y lo mismo hace la palabra modificada por *quizás*, *posiblemente*, etc.

¿Cuántas clases de adverbios hemos señalado hasta aquí?

¿Cómo se llaman los adverbios que no pertenecen á ninguna de estas clases? R. Adverbios comunes.

¿Cuántas y cuáles son las clases de adverbios?

¿Qué es adverbio demostrativo? . . . relativo? . . . interrogativo? . . . modal? . . . común?

Formad listas de diez adverbios demostrativos, de cinco relativos, de cinco interrogativos, de diez modales y de veinte comunes.

Analizad lógicamente todas las oraciones del ejercicio n.° 65.

Decid qué parte de la oración es cada palabra del mismo ejercicio, señalando la clasificación de los verbos, nombres y adverbios, y los accidentes de los verbos y nombres.

LECCIÓN LXXIX.

APÓCOPE: ANÁLISIS ANALÓGICO.

EJERCICIO 66.

1. Pásame mi sombrero y mis guantes. 2. Toma tu libro y tus anteojos. 3. El comerciante perdió su dinero y sus mercaderías. 4. Estos versos fueron escritos por un poeta célebre. 5. Un alma generosa se olvida pronto de los agravios. 6. Algún desagradable pasatiempo les impidió el buen éxito. 7. Ningún hombre podría ser más puntual en el cumplimiento de sus deberes. 8. El primer día del mes entrante partiremos para París. 9. Leyeron hasta el tercer capítulo. 10. Aquélla fué la primer victoria que ganó el general. 11. Después de la tercer jornada descansaron dos días. 12. No me voy hasta oir la postrer palabra. 13. Creían muchos que había llegado el postrer día del mundo. 14. Cualquier hombre habría hecho lo mismo en las mismas circunstancias. 15. No creáis que nos contentemos con cualesquier cosas. 16. En cualesquiera circunstancias está contento. 17. Un mal hombre no puede ser buen amigo. 18. El suceso produjo gran sentimiento en el pueblo. 19. Hubo grande regocijo en la ciudad. 20. Nos recibieron con gran pena. 21. El santo Job vivió muchos siglos antes de San Pablo. 22. Hablando de Santo Tomás, Santo Tomé, Santo Domingo y Santo Toribio jamás se apocopa el adjetivo *santo*.

23. Doquier que la vista se torna
Encuentra el dolor y la muerte.

24. Es un caballo tan estimado por sus obras cuan desdichado por su suerte. 25. ¡Cuán justos son todos tus caminos, ¡oh! ¡Jehová! 26. Muy bueno me parece este libro. 27. Aquel señor habla clara, concisa y correctamente. 28. Soy tan débil como un niño recien nacido.

¿Cómo se llaman las formas cortas *mi*, *mis*, *tu*, *tus*, *su*, *sus* de los adjetivos *mío*, *tuyo* y *suyo?* (Véase Lección LXXIV.)

¿Cómo se llama la abreviación de una palabra por medio de la supresión de una ó varias letras al fin de ella? R. Apócope.

¿Cuándo sufren apócope los pronombres posesivos *mío*, *tuyo* y *suyo?* (Véase Lección LXXIV.)

¿Cuándo sufre apócope el artículo indefinido *uno?* R. Siempre que modifica á un sustantivo masculino singular, ó á un sustantivo femenino singular que empieza con *á* acentuada al que precede inmediatamente.[1] (Véanse las oraciones n.os 4 y 5.)

¿Cuándo sufren apócope los adjetivos *alguno*, *ninguno*, *bueno* y *malo?* R. Cuando cualquiera de ellos precede al sustantivo masculino singular que modifica. Los dos últimos deben preceder al sustantivo inmediatamente, pero los primeros consienten otros adjetivos en medio. (Véanse las oraciones n.os 6, 7 y 17.)

¿Cuándo sufren apócope *primero*, *tercero* y *postrero?* R. *Primero* siempre, y *tercero* y *postrero* generalmente se apocopan antes de un sustantivo masculino singular, y á veces antes de un sustantivo femenino singular. (Véanse las oraciones n.os 8 á 13.)

¿Cuándo se apocopa *cualquiera?* R. Se apocopa ó no indistintamente cuando precede al sustantivo que modifica. (Véanse las oraciones n.os 14 á 16.)

¿Cuándo sufre apócope *grande?* R. Generalmente antes de un sustantivo singular que principia con consonante. Si se usa la forma íntegra antes de consonante recibe más énfasis la frase. (Véanse las oraciones n.os 18 á 20.)

[1] La apócope del artículo delante del sustantivo femenino es admitida generalmente en el uso común, aunque no está sancionada por la Real Academia Española.

¿Cuándo sufre apócope *santo?* R. Con los nombres propios de los santos varones que han vivido desde los tiempos del Nuevo Testamento, con excepción de *Domingo, Tomás* ó *Tomé* y *Toribio*. (Véanse las oraciones n.os 21 y 22.)

¿Cuándo puede decirse *doquiera* ó *doquier* en lugar de *dondequiera?* R. En verso cuando así conviene al metro. (Véase la oración n.º 23.)

¿Cuándo se apocopan los adverbios *tanto*, *cuanto* y *cuánto?* R. Cuando modifican adjetivos, adverbios ó complementos precediéndoles. (Véanse las oraciones n.os 24 y 25.)

¿Cuándo se dice *muy* en lugar de *mucho?* R. Cuando este adverbio modifica adjetivos, adverbios ó complementos expresos precediéndoles. (Véase la oración n.º 26.)

¿Cuándo sufren apócope los adverbios acabados en *mente?* R. Cuando varios de ellos van ligados por conjunciones expresas ó tácitas, todos menos el último pierden la terminación *mente*. (Véase la oración n.º 27.)

¿Cuándo se dice *recien* por *recientemente?* R. Antes de participios ú otros adjetivos que tienen un sentido parecido al de los participios. (Véase la oración n.º 28.)

¿Cómo se llama la exposición sistemática y ordenada de la clasificación y accidentes de las palabras que componen una oración? R. Análisis analógico.

¿Qué es apócope?

¿Qué es análisis analógico?

Modelo de Análisis Analógico.

¡CUÁN JUSTOS SON TODOS TUS CAMINOS, ¡OH! ¡JEHOVÁ! — *Cuán*, adverbio interrogativo usado para introducir una exclamación, forma apocopada de *cuánto*; modifica al adjetivo *justos*. *Justos*, adjetivo predicado, de terminación masculina plural; modifica al verbo *son* y concuerda con el sustantivo *caminos*, á que se refiere. *Son*, verbo irregular suelto, intransitivo; de modo indicativo, tiempo

presente, tercera persona, número plural, para concordar con la palabra principal del sujeto, *caminos*. *Todos*, adjetivo especificativo, de terminación masculina plural, para concordar con el sustantivo *caminos*, al cual modifica. *Tus*, adjetivo, pronombre posesivo de segunda persona, de terminación masculina plural, para concordar con el sustantivo *caminos*, al cual modifica; forma apocopada, porque precede al sustantivo; antecedente, *Jehová*. *Caminos*, sustantivo concreto, apelativo, individual, de género masculino, número plural, sujeto del verbo *son*. *Oh*, interjección. *Jehová*, sustantivo propio, de género masculino y número singular; vocativo.

Analizad lógica y analógicamente todas las oraciones del ejercicio n.° 66.

LECCIÓN LXXX.

PREPOSICIONES.

EJERCICIO 67.

1. He leído á Virgilio y al Tasso. 2. Don Quijote alababa mucho á Rocinante, estimándole como el mejor caballo del mundo. 3. Deseo ver á Méjico. 4. He visto á Francia. 5. ¿Has hallado á alguien que te quiere hacer ese favor? 6. No he hallado á nadie. 7. ¿Á quién ha saludado usted esta mañana? 8. Acabamos de ver al hombre á quien buscábamos. 9. Conozco al gobernador del estado. 10. Debe el pueblo por su propio interés recompensar á los que le sirven. 11. Este niño requiere un maestro severo. 12. Aquel alumno aprecia á su maestro. 13. Hay quien nos escucha. 14. No hay nadie que se exime de esta regla. 15. Alguien hay que nos ayudará. 16. Tiene que cuidar su biblioteca. 17. La primavera precede al estío. 18. El invierno sigue al otoño. 19. La gramática debe preceder á la filosofía. 20. El adverbio muchas veces acompaña al verbo. 21. El pronombre sustituye al nombre. 22. El adjetivo modifica al sustantivo. 23. El sustantivo rige al adjetivo. 24. Las aves saludan á la aurora.

25. Temía á los extraños, á los propios, á su misma sombra. 26. La escuela de la guerra es la que forma los grandes capitanes. 27. Éste es el hombre que vimos en la plaza. 28. Aquel padre perdió sus hijos. 29. Aquella madre ha perdido á su hija. 30. Prefiero el discreto al valiente. 31. Antepongo el Ariosto al Tasso. 32. Presentaron la cautiva Zenobia al vencedor.

¿Cuál es la única preposición que puede introducir los complementos directos é indirectos? (Véase Lección XIX.)

¿Cuándo se usa la preposición *á* para introducir los complementos directos?

R. 1.° Cuando el término significa persona determinada. (Véase la oración n.° 1.)

2.° Cuando el término es nombre propio de animal irracional. (Véase la oración n.° 2.)

3.° Cuando el término es nombre propio de un ser inanimado y carece de artículo. (Véanse las oraciones n.os 3 y 4.)

4.° Cuando el término es *alguien*, *nadie*, *quien* ó *quién*. (Véanse las oraciones n.os 5 á 8.)

5.° Con los verbos cuyo complemento directo ordinariamente significa persona, cuando el término que representa cosa determinada se personifica. (Véanse las oraciones n.os 24 y 25.)

6.° Cuando es necesario para distinguir el complemento directo del sujeto. (Véanse las oraciones n.os 21 á 23.)

¿Qué excepciones sufren las reglas anteriores? R. Son excepciones:

1.a Los complementos directos del verbo impersonal *haber*. (Véanse las oraciones n.os 13 á 15.)

2.a Los casos complementarios.

3.ª El relativo *que*. (Véase la oración n.° 27.)

4.ª Los complementos directos personales y determinados de los verbos cuyos complementos directos ordinariamente significan cosas, los cuales á menudo carecen de preposición. (Véanse las oraciones n.os 26 y 28.) *Pierde sus hijos*, el que deja de tenerlos; *pierde á sus hijos*, el que por ser mal padre los corrompe.

5.ª Los complementos directos que, si llevasen la preposición, podrían confundirse con los indirectos. (Véanse las oraciones n.os 30 á 32.) Esta excepción no puede extenderse á los nombres propios de personas que carecen de artículo, puesto que no sería permitido decir: *Presentaron Zenobia al vencedor.*

¿Cuándo se usa la preposición *á* para introducir los complementos indirectos? R. Siempre que no son casos complementarios. (Véanse las oraciones n.os 17 á 20, y 30 á 32.)

En las oraciones n.os 17 á 20 se sabe que *al estío*, *al otoño*, *á la filosofía* y *al verbo* son complementos indirectos y no directos, porque hablando del estío no se podría decir: *La primavera lo precede*, sino *le precede;* ó bien, no se usa el acusativo, caso que desempeña el oficio de complemento directo, sino el dativo, caso que hace las veces de complemento indirecto. He aquí el único modo infalible de distinguir entre los complementos directos y los indirectos en casos dudosos. Lo que acaba de decirse de *al estío* puede decirse respecto de *al otoño*, oración n.° 18; y de modo semejante se prueba que *á la filosofía* es complemento indirecto, puesto que podría decirse: *le* ó *la precede*, empleando las formas del dativo; mientras que si fuera complemento directo, sólo se podría decir: *la precede*, empleando la forma del acusativo.

¿Con qué clase de complementos se usan todas las preposiciones? (Véanse Lecciones XX y XXI.)

¿Qué es preposición pospuesta? (Véase Lección XXI.)

Analizad lógica y analógicamente todas las oraciones del ejercicio n.º 67, expresando la razón porque se emplea la preposición *á* con los complementos directos que se hallan introducidos por ella, y señalando los ejemplos de las excepciones á las reglas para su uso.

LECCIÓN LXXXI.

CONJUNCIONES: CONCORDANCIA.

EJERCICIO 68.

1. La naturaleza y la fortuna le habían favorecido á competencia; pero tantos dones y prendas le fueron funestos. 2. Vosotros, ellas y yo nos vimos expuestos á un gran peligro. 3. Tú y yo iremos á la plaza. 4. Tú y ellas os halláis equivocados. 5. Ni la indigencia en que vivía, ni los insultos de sus enemigos, ni la injusticia de sus conciudadanos la abatieron. 6. La ambición ó la ira le movieron. 7. Tanto la madre como el hijo fueron arrojados á las llamas. 8. Su grande elocuencia y erudición le granjearon el respeto general. 9. Presunción y osadía inexcusables le condujeron á la ruina. 10. Causó admiración á todos la hora, la soledad, la voz y la destreza del que cantaba. 11. Crecieron á un mismo tiempo el cultivo, el ganado errante y la población rústica. 12. Llegaron el gobernador y el alcalde. 13. No le desanimó la dificultad de la empresa ni la grande distancia. 14. Ora le hubiese valido en aquel lance la destreza ó la fuerza. 15. La causa de Dios nos lleva, y la de nuestro rey, á conquistar regiones no conocidas. 16. Su distinguido mérito y servicios le dieron preeminencia entre sus conciudadanos. 17. Hicieron la presa los dos bergan-

tines ó la fragata. 18. No el padre, sino el hijo murió. 19. El hijo menor y no el mayor fué premiado. 20. Los soldados y no el general ganaron la victoria. 21. No los discípulos, sino el maestro manda en la escuela. 22. Esto y lo que se temía de la tropa precipitó la marcha. 23. Madrugar, hacer ejercicio y comer moderadamente es provechosísimo para la salud. 24. El leer en alta voz y cantar son buenos ejercicios para fortalecer los pulmones. 25. El que los enemigos estuviesen á dos días de marcha, y el que se les hubiese entregado sin resistencia la fortaleza, ha sido desmentido por avisos auténticos. 26. Quién haya sido el conductor de los pliegos, y con qué objeto haya venido, se ignora. 27. Aquel hombre tiene talento y habilidad extremada. 28. Este suceso halló al ejército y milicias desorganizadas. 29. Dejaron los campos y las ciudades asolados. 30. Hallaron los almacenes y la maestranza desprovistos.

¿Qué es conjunción introductiva? . . . pospuesta? (Véase Lección XXIII.)

I. ¿En qué número se pone el verbo con sujeto compuesto?

R. 1.° Cuando el sujeto es enteramente positivo ó enteramente negativo,

A. Si todas sus palabras principales están en singular, y

a. El sujeto precede al verbo, éste se pone en plural. (Véanse las oraciones n.os 1, y 6 á 9.)

b. El sujeto sigue al verbo, éste se pone en singular ó plural. (Véanse las oraciones n.os 10 á 14.) Se prefiere el plural con sujeto personal.

c. El sujeto precede en parte y en parte sigue al verbo, éste concuerda con la parte con que está expreso. (Véase la oración n.° 15.)

B. Si no todas sus palabras principales están en singular,

el verbo se pone en plural. (Véanse las oraciones n.os 16 y 17.) En este caso conviene colocar la palabra principal plural junto al verbo.

2.° Cuando el sujeto es positivo en parte y en parte negativo, el verbo concuerda con la parte positiva. (Véanse las oraciones n.os 18 á 21.)

II. Cuando el sujeto compuesto consta de partes cuyas palabras principales son sustantivos neutros según la reproducción, ¿en qué número se pone el verbo? R. Generalmente en singular. (Véanse las oraciones n.os 22 á 26.)

III. Cuando las palabras principales del sujeto compuesto son de diversas personas, ¿en qué persona se pone el verbo?

R. 1.ª Cuando una de las palabras principales es de primera persona, el verbo se pone en primera persona plural. (Véanse las oraciones n.os 2 y 3.)

2.ª Cuando las palabras principales son de segunda y tercera persona, el verbo se pone en segunda persona plural. (Véase la oración n.° 4.)

IV. Si un adjetivo modifica varios sustantivos, ó si como predicado se refiere á varios sustantivos que no forman sujeto compuesto, ¿en qué número y género se pone?

R. 1.° Si el adjetivo precede á los sustantivos concuerda en número y género con el que le sigue inmediatamente. (Véase la oración n.° 16.)

2.° Si el adjetivo sigue á los sustantivos, y

A. Todos ellos son de un mismo género, se pone en plural y en el género de los sustantivos. (Véase la oración n.° 9.)

B. Si los sustantivos son de diversos géneros, y

a. De un mismo número, el adjetivo se pone en plural masculino ó concuerda con el sustantivo más inmediato. (Véanse las oraciones n.os 27 y 29.)

b. De diversos números, estando en

(*a*) Plural el último, el adjetivo concuerda con éste. (Véase la oración n.° 28.)

(*b*) Singular el último, el adjetivo se pone en plural masculino. (Véase la oración n.° 30.)

V. Si un adjetivo predicado se refiere á un sujeto compuesto, ¿en qué número y género se pone? R. En plural masculino. (Véanse las oraciones n.os 1, 2 y 4.)

Analizad todas las oraciones del ejercicio n.° 68 lógica y analógicamente.

LECCIÓN LXXXII.

CONCORDANCIA, 2.

EJERCICIO 69.

1. La evidencia de la razón y la justicia de la causa fué para aquellos ciegos voluntarios un nuevo estímulo que redobló su encono contra la luz. 2. La soledad, el ruido del agua con el susurro de las hojas, todo causaba horror y espanto. 3. Ora le impidió la marcha la obscuridad de la noche ó los muchos obstáculos que hubo en el camino. 4. Lejos de temerse debe ser apoyado este flujo y reflujo del interés, sin el cual no puede crecer ni subsistir la agricultura. 5. Lo escaso de la población y la general desidia producen la miseria del pueblo. 6. El trabajar, el comer y el dormir constituyen el todo de la vida de esos hombres. 7. Esto y lo que refiere la gaceta se contradicen. 8. Holgazanear y aprender son incompatibles. 9. Que el hombre sea libre y que haya de obedecer ciegamente á lo que se le manda, repugnan. 10. Sentir y moverse son calidades características del animal. 11. Los mismos Antonio Pérez y hermanos importan grandes cantidades de azúcar. 12. Vimos en la plaza á las referidas hija y madre. 13. Dichos príncipe

y princesa llegaron de su viaje el día siguiente. 14. Las oprimidas Palestina y Siria excitaron la simpatía del mundo cristiano. 15. Los magnánimos Isabel y Fernando socorrieron á Colón. 16. Todas las virtudes, todos los principios de la sana moral, y todas las máximas de noble y buena educación son conculcadas. 17. Su circunspección, su juicio, su incorruptible probidad, que tan señaladas habían sido en la vida privada, brillaron con nuevo lustre. 18. Amotinóse la gente, pero á la primera descarga de la tropa huyeron despavoridos. 19. Cubrían la ciudad por aquel lado una especie de fortificaciones construidas á la ligera. 20. Considerable número de los indios murieron. 21. Agolpóse el populacho; parte venían sin armas; parte armados de puñales. 22. Iban en el buque sesenta personas; la mitad perecieron. 23. Su Alteza Serenísima ha sido presentado á Su Majestad Católica, que estaba muy deseoso de verle.

24. ¿Ves esa repugnante criatura,
Chato, pelón, sin dientes, estevado?

25. El portugués había tenido razón de alabar el epitafio, en escribir los cuales tiene gran primor la nación portuguesa. 26. Estaba el estudiante comprando el asno donde los vendían. 27. Los encamisados era gente medrosa y sin armas. 28. ¿Quién diría que en un Segovia no se encuentra una buena posada? 29. Lo he visto á medio Sevilla. 30. En Barcelona mismo jamás he visto tanta gente. 31. Estuvimos allí María, Pedro y yo, y Juan vino directamente á nosotros. 32. Había perdido los empleos y haciendas, y se le intimó que se abstuviese de reclamarlas. 33. Yo soy el que, como gusano de seda, me fabrico la casa en que muriera.

¿Qué excepciones sufre la regla I, A, *a*, de la lección anterior?

R. 1.ª El verbo puede ponerse en singular cuando un predicado singular, sustantivo adjetivado, le sigue, aunque

el sujeto compuesto le preceda. Esta excepción se extiende al caso de un sujeto compuesto de una ó más palabras principales en plural. (Véase la oración n.° 1.)

2.ª Si la última parte del sujeto compuesto es una recapitulación de las anteriores, el verbo se pone en singular. (Véase la oración n.° 2.)

3.ª Cuando las varias partes del sujeto compuesto forman una sola idea se pone el verbo en singular. (Véase la oración n.° 4.) Esta excepción se extiende á los adjetivos que modifican y á los pronombres que reproducen los sustantivos compuestos de esta clase. (Véase la misma oración.)

¿Qué excepción sufre la regla I, B? R. Si la oración viene introducida por una conjunción correlativa de la que une las partes del sujeto compuesto, puede ponerse el verbo en singular cuando el sujeto le sigue. (Véase la oración n.° 3.)

¿Qué excepciones sufre la regla II?

R. 1.ª Cuando el sujeto compuesto tiene una parte cuya palabra principal no es sustantivo neutro según la reproducción el verbo debe ponerse en plural. (Véase la oración n.° 5.)

2.ª Si el sujeto compuesto se compone de infinitivos, y cada uno de ellos lleva su artículo, es preferible poner el verbo en plural. (Véase la oración n.° 6.)

3.ª Cuando el verbo indica una relación de reciprocidad entre las varias partes del sujeto compuesto no puede ponerse en singular. (Véanse las oraciones n.ᵒˢ 7 á 9.)

4.ª Cuando al verbo sirve de predicado un sustantivo plural la concordancia se hace precisamente con éste. (Véase la oración n.° 10.)

¿Qué excepción sufre la regla IV, 1.°? R. *Los mismos*, *los referidos* y otros adjetivos de significación semejante pueden concordar en plural con una serie de sustantivos

continuados, aunque el primero de ellos esté en singular; y si los sustantivos son nombres propios ó apelativos de personas, ó propios de cosas, la excepción se extiende á todo adjetivo precedido de un pronombre demostrativo ó posesivo. (Véanse las oraciones n.os 11 á 15.)

¿Qué excepción sufre la regla V? R. El predicado que se refiere á un sujeto compuesto puede estar en plural femenino si la palabra principal de la parte más inmediata del sujeto es del mismo número y género. (Véase la oración n.° 16.)

¿En qué persona, número y género deben ponerse los pronombres que reproducen una serie de sustantivos de diversas personas, números y géneros?

R. 1.° Cuando el antecedente contiene un sustantivo de primera persona, el pronombre se pone en primera persona plural. (Véase la segunda oración del ejercicio n.° 68.)

2.ª Cuando el antecedente contiene sólo sustantivos de segunda y tercera persona, el pronombre se pone en segunda persona plural. (Véase la cuarta oración del ejercicio n.° 68.)

3.° Si el antecedente sólo contiene sustantivos de tercera persona, el pronombre se pone siempre en plural.

4.° Si el antecedente contiene diversos géneros, el pronombre se pone en plural masculino. (Véase la oración n.° 31.)

¿Qué excepciones sufren estas últimas reglas?

R. 1.ª Una serie de sustantivos de diversos géneros que significan cosas puede reproducirse por un pronombre neutro. (Véase Lección LXXI.)

2.ª Si el último de la serie de sustantivos está en plural femenino, el pronombre puede concordar con él. (Véase la oración n.° 32.)

¿Qué concordancia anómala presentan los pronombres relativos? R. Si el antecedente del relativo es de primera

ó segunda persona, los verbos y pronombres que deberían concordar con el relativo en tercera persona pueden ponerse en la persona del antecedente. (Véase la oración n.° 33.) En este caso tenemos una violación de las reglas ordinarias de concordancia.

¿Cómo se llama la violación de las reglas ordinarias de concordancia? R. Silepsis.

¿Cuáles son los casos en que se permite la silepsis con más frecuencia, además del que acabamos de señalar?

R. 1.° Cuando el sujeto es un sustantivo colectivo en singular que no se expresa en la misma proposición que el verbo, éste puede ponerse en plural. (Véase la oración n.° 18.)

2.° Si el sujeto colectivo se modifica por un complemento ordinario con término plural, el verbo puede ponerse en plural aunque el sujeto se exprese en la misma proposición. (Véanse las oraciones n.os 19 y 20.)

3.° *Parte*, *resto*, *mitad*, *tercio* y otros sustantivos semejantes pueden traer el verbo ó el adjetivo predicado en plural. (Véanse las oraciones n.os 21 y 22.)

4.° El adjetivo puede tomar el género que corresponde al sexo de la persona cuando ésta se representa por un sustantivo de distinto género. Esta regla es forzosa con los títulos *merced*, *señoría*, *majestad*, etc., para los adjetivos que no forman parte del título. (Véanse las oraciones n.os 23 y 24.)

5.° Con nombres propios femeninos de ciudades se usan los adjetivos *un*, *medio* y á veces *mismo* en masculino. (Véanse las oraciones n.os 28 á 30.)

6.° Se puede reproducir con un pronombre en plural una idea que ha sido expresada antes en singular. (Véanse las oraciones n.os 25 y 26.)

Nota. — En casos dudosos es mejor siempre seguir la concordancia regular y no la anómala, la regla y no la excepción.

¿Qué es silepsis?

Analizad lógica y analógicamente todas las oraciones del ejercicio n.° 69.

LECCIÓN LXXXIII.

REPASO.

¿De qué tratan Lecciones L á LXXXII? R. De la clasificación y los accidentes de las partes de la oración.

¿Cómo se llama aquel ramo ó ciencia que trata de la clasificación y los accidentes de las partes de la oración? R. Analogía.

¿Cuántas y cuáles son las partes de la oración?

¿Qué es verbo?

¿Cuántos y cuáles son los accidentes de los verbos?

¿Qué es modo? . . . tiempo? . . . número? . . . persona?

¿Cuántas y cuáles son los modos del verbo?

¿Qué es modo indicativo? . . . subjuntivo? . . . imperativo?

¿Qué es modo subjuntivo común? . . . hipotético? . . . optativo?

¿Cuáles son las formas verbales que pertenecen á cada una de estas variedades del modo subjuntivo?

¿Cuáles formas pueden reemplazar las del subjuntivo hipotético, y cuándo? . . . las del subjuntivo optativo?

¿Cuáles y cuántos son los tiempos del modo indicativo del verbo?

¿Qué significa cada uno de ellos en su significación primitiva?

¿Qué es tiempo simple? . . . compuesto? . . . absoluto? . . . relativo?

¿Cuántos y cuáles son los tiempos del modo subjuntivo?

¿Cuál es el significado primitivo de cada uno de ellos?

¿Á cuáles tiempos del indicativo corresponde cada uno de los tiempos del subjuntivo?

¿Hay distinción de tiempo en el modo imperativo?

¿Qué es significado secundario de los tiempos del verbo? . . . significado metafórico?

¿Qué efecto tiene el uso del presente del indicativo por el pretérito y imperfecto, y del futuro por el condicional?

¿Qué efecto tiene el uso del futuro por el presente, y del condicional por el pretérito y imperfecto?

¿Qué es oración condicional?

¿Qué es hipótesis? . . . apódosis?

¿Qué es oración condicional de negación implícita?

¿Qué formas verbales se pueden usar en la hipótesis de una oración condicional de negación implícita? . . . en la apódosis?

¿Qué significado temporal tienen las frases verbales formadas del verbo *haber* modificado por un complemento ordinario que consta de la preposición *de* seguida de un infinitivo?

¿Qué significado temporal tienen los infinitivos y gerundios compuestos?

¿Cuántos y cuáles son los números de cada tiempo del verbo?

¿Qué es número singular? . . . plural?

¿Qué es número plural ficticio y cuándo se usa?

¿Cuántas y cuáles son las personas de cada número de cada tiempo?

¿Qué es primera persona? . . . segunda? . . . tercera?

¿Qué es tercera persona ficticia y cuándo se usa?

Con respecto á si llevan ó no sujeto expreso, ¿cómo se clasifican los verbos?

¿Qué es verbo personal? . . . impersonal?

Con respecto al complemento que los modifica, ¿cómo se dividen los verbos?

¿Qué es verbo transitivo? . . . intransitivo?

¿Cómo se dividen los verbos transitivos?

¿Qué es verbo oblicuo? . . . reflejo? . . . recíproco?

¿Cómo se dividen los verbos respecto de la manera de conjugarlos?

¿Qué es verbo de la primera conjugación? . . . de la segunda? . . . de la tercera?

Respecto de su conformidad ó no conformidad con el modelo de la conjugación respectiva, ¿cómo se dividen los verbos?

¿Qué es verbo regular? . . . irregular?

¿Qué es grupo de formas afines?

¿Cuántos son los grupos de formas afines?

¿Cuáles son las formas pertenecientes á cada uno de ellos?

¿Cuántas son las clases de verbos irreguláres?

¿Cuáles son las formas irregulares de cada clase?

¿Qué es verbo irregular suelto?

¿Qué es verbo defectivo?

¿Cuántos y cuáles son los accidentes de los sustantivos en general?

¿Qué es número? . . . género?

¿Cuántos y cuáles son los números del sustantivo?

¿Qué es número singular? . . . plural?

¿Cuántos y cuáles son los géneros del sustantivo según la concordancia?

¿Qué es género masculino? . . . femenino?

¿Qué es sustantivo ambiguo? . . . común? . . . epiceno? . . . distingüendo?

¿Cuáles son las clases generales en que se dividen los sustantivos?

¿Qué es sustantivo concreto? . . . abstracto? . . . propio? . . . apelativo?

¿Cómo se dividen los sustantivos apelativos?

¿Qué es sustantivo individual? . . . colectivo?

¿Qué es sustantivo verbal?

¿Cuáles son las dos clases generales de adjetivos?

¿Qué es adjetivo especificativo? . . . explicativo?

¿Cuántas y cuáles son las terminaciones de los adjetivos?

¿Qué es terminación singular masculina? . . . plural masculina? . . . singular femenina? . . . plural femenina?

¿Cómo se llaman los sustantivos y adjetivos en conjunto?

¿Qué es nombre diminutivo? . . . aumentativo?

¿Qué es nombre numeral?

¿Cuántas y cuáles son las clases de nombres numerales?

¿Qué es numeral cardinal? . . . ordinal? . . . múltiplo? . . . partitivo? . . . colectivo?

¿Qué es pronombre?

¿Cuántas y cuáles son las clases de pronombres?

¿Qué es pronombre personal? . . . posesivo? . . . demostrativo? . . . relativo? . . . interrogativo? . . . indefinido?

¿Cuántos y cuáles son los accidentes de los pronombres personales?

¿Qué es persona? . . . número? . . . género? . . . caso?

¿Cuántas y cuáles son las personas del pronombre personal?

¿Qué es pronombre personal de primera persona? . . . de segunda persona? . . . de tercera persona?

¿Cuántos y cuáles son los números del pronombre personal?

¿Qué es pronombre personal de número singular? . . . de número plural?

¿Cuántos y cuáles son los géneros del pronombre personal?

¿Qué es pronombre personal de género masculino? . . . de género femenino? . . . de género neutro?

¿Qué es género según la reproducción?

¿Cuántos y cuáles son los géneros según la reproducción?

¿Qué es sustantivo masculino según la reproducción? . . . femenino? . . . neutro?

¿Cuántos y cuáles son los casos del pronombre personal?

¿Qué es pronombre personal de caso nominativo? . . . acusativo? . . . dativo? . . . terminal?

¿Qué es caso complementario?

¿Cuántas son las clases de combinaciones de los casos complementarios?

¿Qué es combinación de casos complementarios de la primera clase? . . . de la segunda? . . . de la tercera? . . . de la cuarta?

¿Cuántos y cuáles son los accidentes de los pronombres posesivos? . . . de los demostrativos? . . . de los relativos? . . . de los interrogativos? . . . de los indefinidos?

¿Cuántas y cuáles son las clases de adverbios?

¿Qué es adverbio demostrativo? . . . relativo? . . . interrogativo? . . . modal? . . . común?

¿ Qué es apócope ?

¿ Cuáles son las palabras que sufren apócope, y cuándo ?

¿ Cuándo se debe usar la preposición *á* con un complemento directo ? . . . con un complemento indirecto ?

¿ Cuáles son las reglas de concordancia ?

¿ Qué es análisis analógico ? . . . analogía ?

IV. ORTOGRAFÍA.

LECCIÓN LXXXIV.

LETRAS QUE SUELEN CONFUNDIRSE.

¿Cómo se escriben las palabras? R. Generalmente se escriben con las letras con que se pronuncian. En los casos en que pudieran confundirse ciertas letras deben observarse las reglas siguientes: —

I. Para no confundir la *b* con la *v*:

1.ª Como la *v* es siempre directa, sólo se usa en las articulaciones simples directas.

2.ª Por consiguiente se usa la *b* siempre en las articulaciones directas compuestas y en las inversas simples y compuestas.

3.ª Se escribe *b* después de *m*, y *v* después de *n* y *d*.

II. Para no confundir la *c fuerte* con la *k* y la *q*:

1.ª Como la *q* es consonante directa no se escribe en las articulaciones inversas.

2.ª Sólo se escribe la *q* antes de la *u* muda cuando le siguen las vocales *e* ó *i*.

3.ª La *k* no es letra castellana y, por consiguiente, sólo se usa en algunas voces extranjeras.

III. Para no confundir la *c suave* con la *z*:

1.ª La *c suave*, siendo consonante directa, no se escribe en las articulaciones inversas.

2.ª La *c suave* no se escribe ante *a*, *o* ni *u*; la *z*, casi nunca ante *e* ó *i*.

IV. Para no confundir la *g fuerte* con la *j* :

1.ª Siendo consonante directa la *g fuerte* no se escribe en las articulaciones inversas.

2.ª Sólo se escribe la *g fuerte* ante las vocales *e* é *i*.

V. Para escribir la *h* :

Como ninguna sílaba principia con vocal débil seguida de otra vocal, con excepción de *ueste*, sinónimo de *oeste*, las voces compuestas que lo contienen y algunas sílabas precedidas de otra que acaba en *r*, se escribe *h* antes de estas combinaciones vocales cuando no les precede otra consonante.

VI. Para no confundir la *i* con la *y* :

1.ª La *y* como consonante directa se usa sólo en las articulaciones directas simples.

2.ª La *y* como vocal se escribe á fin de palabra cuando no lleva el acento y le precede otra vocal.

3.ª La *y* vocal se emplea como conjunción.

Para los casos que no quedan determinados por las reglas anteriores se pueden consultar el diccionario y el buen uso.

EJERCICIO 70.

MI DELIRIO ZOBRE EL CHIMBORAZO.

Llo benía enbuelto con el manto de Iriz dezde donde paga zu trivuto hel caudaloso Orinoco al dios de las aguas. Abía bicitado las hencantadas fuentes amasónicas, hi quice zubir al atalalla del huniberzo. Buzké las ueyas de La Condamine hi de Humboldt; ceguílas haudas, nada me detubo; yegué há la región glasial; hel héter zofocava mi haliento. Ninguna planta umana avía oyado la corona diamantina que puzo la mano de la Heternidad zovre las cienes eselzas del dominador de los Andes. Llo me dige: Heste manto de Hiris que me a cerbido de estandarte a rrecorrido en mis manos zobre rrejionez hinfernales; a zurcado los rríos y los mares; a zuvido zovre los

omvros jigantezcos de los Andes; la tierra ce a hayanado a los piez de Colombia, y hel tiempo no a podido detener la marcha de la livertad. Belona a cido umiyada por el rresplandor de Iris; ¿hi no podré llo trepar sovre los cabeyos canozos del gigante de la tiera? Cí podré. Hi harrebatado por la biolensia de un hespíritu desconosido para mí, que me paresía dibino, degé hatraz las uellas de Humboldt, hempanañdo los criztales heternos que sircullen el Chimborazo. Yego como himpulzado por hel jenio que me animaba, y desfayesco al tocar con mi cavesa la copa del firmamento; tenhía há miz pies los humbrales del habizmo. *Cimón Bolíbar.*

Corregid este ejercicio y analizadlo ortológica, lógica y analógicamente.

NOTA. — En algunos países se ha introducido un sistema ortográfico reformado, que consiste en no escribir nunca la *y* como vocal, ni la *g* con sonido de *j*, ni la *z* antes de *e* ó *i*, ni la *k* en voces extranjeras castellanizadas. Estas reformas nos parecen muy convenientes.

LECCIÓN LXXXV.

MAYÚSCULAS Y MINÚSCULAS.

¿Cómo se llaman las letras grandes *A*, *B*, *C*, etc.? R. Mayúsculas.

¿Cómo se llaman las letras pequeñas *a*, *b*, *c*, etc.? R. Minúsculas.

Escribid todas las mayúsculas y todas las minúsculas.

¿Dónde deben emplearse las letras mayúsculas?

R. 1.° Al principio de toda oración que no tiene conexión gramatical con lo que precede, y al principio de cada párrafo aparte aunque la tenga.

2.° Al principio de todo nombre propio y de cada nombre constituyente de los nombres propios compuestos.

3.° Al principio de los nombres ó títulos que se refieren á la Deidad ó á personas determinadas constituidas en alta dignidad, como *Creador*, *Redentor*, *Sumo Pontífice*, *Duque de Osuna*, *Marqués del Valle*, *Gran Capitán*, *Alejandro Magno*, *Alfonso el Sabio*, etc.

4.° En las abreviaturas de los tratamientos de respeto.

5.° Al principio de las palabras principales de los títulos de las obras, los capítulos, etc.

6.° Algunas veces en la poesía al principio de cada verso.

7.° En los números romanos.

8.° Al principio de los nombres de meses y días de la semana hay variedad en el uso.

Ejercicio 71.

Á las ruinas de itálica.

fabio, Si tú no lloras, pon Atenta
la bista en luenguas calles destruidas,
Mira Mármoles hi harcos destrozados,
mira Hestatuas zovervias que biolenta
nemisis derrivó, yaser tendidas,
y lla en halto Cilensio cepultados
Sus dueños Selebrados.
así há troya figuro,
Así á su antiguo Muro,
y há ti, roma, á quien queda El nomvre apenas,
¡oh patria de los dioses hi los rrelles!
y há Ti, á quien no valieron justas Lelles,
fávrica de minerba, zavia atenas:
emulasión haller de las edades,
oy Senisas, oy bastas soledades:
que no Os rrespetó el ado, No la muerte,
¡Ay! ni por savía há Ti, ni há Ti por fuerte.
¿Mas para qué la Mente ce derrama

hen vuzcar hal dolor nuebo hargumento ?
Vasta Ejemplo menor, Vasta hel precente;
que ahun ce be el umo haquí, ce be la Yama,
Ahun ce hollen Yantos oy, oy rronco asento.
tal jenio, ó rrelijión fuersa la Mente
de la besina Jente,
que rrefiere hadmirada,
que en la Noche Cayada
una Vos triste ce holle, que yorando,
Calló itálica, dice; hi Lastimosa
heco rreclama *itálica* en la Ojosa
Selba Que ce le hopone rezonando,
itálica, hi hel claro nomvre Oído
de hitálica, renueban el Jemido
mil Somvras nobles de zu gran Ruina:
tanto haun la Pleve á centimiento hinclina.

F. de rioja.

Corregid este ejercicio, expresando la razón de cada corrección, y después analizadlo ortológica, lógica y analógicamente.

LECCIÓN LXXXVI.

ACENTO.

¿Qué se nota respecto de la acentuación de las palabras escritas ó impresas? R. Que algunas llevan y otras no llevan el acento escrito.

¿Cuáles son las palabras que deben llevar el acento escrito? R. Como la mayor parte de las palabras que acaban en vocal son llanas, y las que acaban en consonante son agudas, generalmente no se escribe el acento

sino en las que forman excepciones á esta regla. Luego llevan acento escrito

1.° Las palabras agudas acabadas en vocal ó en *n* ó *s*; v.g.: *café*, *compás*, *motín*.

Excepción:

Las palabras acabadas en diptongo o triptongo cuya última vocal es *y*; v.g.: *bocoy*.

2.° Las palabras llanas acabadas en consonante; v.g.: *cárcel*, *carácter*.

Excepción:

Las palabras acabadas en *n* ó *s*; v.g.: *virgen*, *crisis*.

3.° Las palabras esdrújulas y sobresdrújulas; v.g.: *música*, *dábasemelo*.

4.° Cuando dos vocales formarían diptongo si no llevara el acento la débil en que carga la voz, se escribe el acento en ésta; v.g.: *país*, *ataúd*.

5.° En las palabras llanas, que acaban ó no en *n* ó *s*, si la pronunciación carga en la vocal débil y ésta va seguida de una vocal fuerte, se debe escribir el acento sobre la vocal débil; v.g.: *acentúo*, *varía*, *tenían*, *día*, *Jeremías*.

6.° Una vocal débil con acento prosódico, seguida de un diptongo y *s* final, debe llevar el acento escrito; v.g.: *decíais*.

7.° Aun después de tomar un afijo, los tiempos de verbo conservan su acento escrito; v.g.: *fuése*, *pidióle*.

8.° En las palabras compuestas las dos partes conservan su acentuación; v.g.: *lícitamente*, *décimoséptimo*.

9.° Muchas palabras llevan el acento escrito para distinguirlas de otras que se escriben con las mismas letras; v.g.: los pronombres y adverbios interrogativos, para distinguirlos de los relativos; el pronombre personal *él*, para distinguirlo del demostrativo *el;* los pronombres personales *mí* y *tú*, para distinguirlos de los posesivos *mi*

y *tu ; sí*, pronombre y adverbio modal, para distinguirlo de *si*, conjunción condicional; *dí*, forma del verbo *dar*, para distinguirlo de cierta forma de *decir ;* el adverbio comparativo *más*, para distinguirlo de la conjunción *mas ; sé*, de los verbos *ser* y *saber*, para distinguirlo del pronombre *se ; sólo* cuando adverbio para distinguirlo de *solo* cuando sustantivo ó adjetivo; *dé*, del verbo *dar*, para distinguirlo de la preposición *de ; éste*, *ésta*, *ése*, *ésa*, *aquél*, *aquélla*, pronombres demostrativos empleados como sustantivos, para distinguirlos de pronombres demostrativos empleados como adjetivos, etc. Precediendo á verbo, el adverbio *aun* no tiene acento escrito; estando después del verbo tiene el acento escrito, *aún*.

10.° Los monosílabos *á*, *é*, *ó* y *ú* llevan el acento escrito.

Ejercicio 72.

Elogio de carlos III.

Por desgrasia Los omvres nós emos arrogado hel derecho exclusibo dé instruirlos, hi la educasion ce a redusído ha formulas. pero, pués nós avandonais hel cuidado de hilustrar zú hespiritu, a lo menos recerbaos él de formar zus corasones. ¡ ay ! ¿ de que sírben las luses, los taléntos; de que tódo el haparato de lá zabiduria, cin lá vondád hi rrectitud del corason ? si, hilustres compañeras, si, llo os ló aceguro, y lá vos dél defenzor dé los derechos de buestro séxo nó deve cer zospechoza; llo hoz lo repito; ha bosotras toca formar hel Corason de lós siudadanos. inspirad hen eyos aqueyas tiernas afexiones ha qué estan hunidos él vien hi La dicha de la Humanidád. inspiradles la cencivilidad, hesta hamávle birtud qué Bosotras resibisteis de lá Naturalesa y qué el omvre alcansa hapénas ha fuersa de lá rreflecsion y del Hestudio. hasedlos censillos, esforsados, compasibos, jenerozos ; pero zóvre todo, Hamantes

dé la livertad y dé la Patria. disponedlos hasi ha rresivir la hilustrasion que carlos quiére hinculcar hen zus puevlos, y preparadlos para cer hálgun Dia recompenza hi conzolasion dé buestros hafánes, gloria dé zus familias, dígnos Himitadores de buéstro selo y vienhechores de lá nasion.

d. melchor de jovellanos.

LECCIÓN LXXXVII.

PUNTUACIÓN.

1. La Coma.

REGLAS PARA EL USO DE LA COMA.

1.ª Las partes de un elemento compuesto ó de una oración compuesta, si son breves, se separan por comas, excepto en el caso de que dos de ellas sucesivas, y solamente dos, vengan ligadas por una de las conjunciones *y*, *é*, *ó*, *ú* ó *ni* expresas. (Oraciones n.os 1 á 7.)

2.ª Los vocativos, los sustantivos adjetivados no predicados, si los modifica otro adjetivo que el artículo definido ó el pronombre posesivo, las cláusulas absolutas, las conjunciones y frases conjuntivas pospuestas y las proposiciones explicativas se separan del resto de la oración por comas. (Oraciones n.os 8 á 14.)

3.ª Si las palabras que introducen una cita directa se colocan en medio ó al fin de ésta, se separan de ella por comas. (Oraciones n.os 15 y 16.)

4.ª Si el sujeto de una oración es muy larga, se separa del atributo por una coma. (Oración n.º 17.)

5.ª En casos de hipérbaton, cuando la frase invertida es una proposición dependiente ú otra frase larga, se separa por comas del resto de la oración. (Oraciones n.os 18 y 19.)

6.ª Cuando hay elipsis del verbo ó de una frase verbal entera, ocupa su lugar una coma. (Oraciones n.os 20 y 21.)

7.ª Se emplea la coma en todo caso en que sea necesaria para evitar la ambigüedad. (Oraciones n.os 22 y 23.)

Ejercicio 73.

1. Los soldados disperzos yegaron á la Villa cual á pie cual a cabayo. 2. Hayamos ha Dios ensima devajo delante detras lejos hi serca de Nosotros. 3. Bendi media dosena de almoadas sinco pares de medias ý beinte zombreros finos. 4. omvres hi mugeres niños hi biejos Ricos hi povres todos biben sugetos a las micerias umanas. 5. El haura zuzurrava las habes trinavan él lusero de la mañana aparhesia lla las símas dé las Cierras ce beian iluminadas. 6. Havra usted para qué entre la Jente ý luego metace hentre eya. 7. vicente divuja hi zu Ermáno tamvien pero este no ló ase tan bien como hel hotro. 8. Ben roverto hi té mostrare ló que é hayado. 9. Panama siudad fundada hen 1510 por pedro arias davila es la mas hantigua dé las Granadinas. 10. Qinse fueron hen numero los que hall[illegible] se juntaron curiosos he himpasientes dé zaver el hintento ha qué heran Conbocados en Hestasion tan riguroza; los montes cubiertos de niebe emvotadas las Fuersas hi hél vrio en el cilensio las harmas. 11. No bino mí Padre hi llo por conciguiente no hemprendi el travajo zolo. 12. Encontro grandes Ovstaculos ha cada pazo; hesto empero no le impidio la rrealisasion de zus deceos. 13. Del conoserte saldra el no incharte como la rana de la favula que quizo higualarce hal Vuey. 14. La micericordia de dios que ez Hinagotavle zolo falta ha los que dezhesperan. 15. as vien dise él adagio ý nó mires ha quien. 16. Arta defenza contra los malechores es la povresa de buestra Avitasion rrespondio él uesped. 17. Haquel ejersito compuezto de habentureros de todos los paises de heuropa debasto todas estas bastas rejiones. 18. señora sí usted lo dise por mi Explicace mas. 19. Los justos como horo en hél

fuego se purifican hen lá Trivulasion. 20. El hamor ha la Gloria mueve las halmas grandes el hamor ál Dinero las halmas Bulgares. 21. dijo qué sí le pagavan si matava ál Tigre hi qué sí nó no. 22. Hardieron las cazas de todos los Besinos hi lá mia hescapo milagrosamente. 23. el esta travajando haños a para mi hi pára ci mismo nó a tenido cuando travajar.

Corregid este ejercicio según las reglas expresadas en esta lección y las anteriores.

Después analizad todas las oraciones del ejercicio ortológica, lógica y analógicamente.

LECCIÓN LXXXVIII.

PUNTUACIÓN.

2. El Punto y Coma, los Dos Puntos y el Punto Final.

I. Regla para el Uso del Punto y Coma.

Las partes de una oración ó elemento compuesto, si son largas y especialmente si traen comas dentro de sí, deben separarse por el punto y coma. (Oraciones n.os 1 á 3.)

II. Reglas para el Uso de los Dos Puntos.

1.ª Cuando las palabras que introducen una cita directa la preceden, van seguidas de los dos puntos. (Oraciones n.os 4 y 5.)

2.ª Entre una proposición general y las particulares que expresan los pormenores reasumidos en ella, ya sea que la general preceda ó ya que siga á las particulares, se colocan los dos puntos. (Oración n.º 6.)

3.ª Antes de la oración no introducida por conjunción que expresa una deducción, razón ó causa de lo que se

acaba de decir, ú otro pensamiento directamente relacionado con ello, se colocan los dos puntos. (Oraciones n.os 7 y 8.)

III. Reglas para el Uso del Punto Final.

1.ª Á fin de toda oración declarativa ú optativa completa, es decir, cuando lo que le sigue no tiene conexión gramatical con ella, se coloca el punto final. (Oración n.° 9.)

2.ª Después de las abreviaturas generalmente se pone punto final. (Oración n.° 10.)

Ejercicio 74.

1. Colon y Balvoa ce hinmortalisaron descuvriendo un nuebo mundo pizzaro hi cortes sojusgandolo. 2. La caza hera pagisa rredusida y ahumada péro en compenzasion hera alvergue de lá Pas y hacilo de la inosensia. 3. En dónde para el povre no ai travajo ni protexsion en dónde el rrico no haya Ceguridad ni mobimiento hindustrial hen dónde para el zavio y el hartista no ai onra ni probecho la sibilisasion á hadelantado mui poco. 4. El ebanjelio dise hamad ha buestros Henemigos. 5. Hovserba ijo mio aqueya zavia Macsima no agas ha hotro ló qué no quicieras qué ce te isiece ha ti. 6. Ay doz razgos qué dan hidea del Caracter la disposision dé preztar cerbisios qué prueva jenerocidad y él cilensio zovre los qué ce án prestado qué prueva grandesa de halma. 7. aquel qué por zus rriquesas hi hesplendor fue tan haplaudido cómo henbidiado cuando entrava triunfante pór las puertas de constantinopla hi cullo Nomvre hera rrespetado hi temido dezde lá Capital del himperio asta los confines de los harenales de livia murio siego povre olbidado hi mendigando zu halimento de puerta hen puerta rraro hi ezpantozo egemplo de las bisisitudes de la fortúna. 8. Hece omvre náda cómo pes é ai por qué queria qué handubieras pezcando con el. 9. Entre los avitantes de darien el *urumia*

hes él comandante qué dizsiplina la pleve para la guera cóntra los heztranjeros este deve cer hel mas ezforsado hi atrebido de hentre eyos las Partidas de casa los asen en común hi cada huna és huna berdadera ecspedision él Casique ceguido de los hempleados la dirije los puercos de Monte hespesies de javalies los patos rreales las perdíses qué zon tan grandes cómo gayinas las iguanas hi los mónos negros zon los Hovgetos qué ban ha vuscar nunca buelben ha las cazas zin aver muerto por lo menos sincuenta Puércos las hármas de estos hindios son la flecha hi la Hescopeta dezde que conosieron lá hárma de fuego poco apresio asen de lá Flecha. 10. ¿save V ci lla yego el Sr D pedro?

Corregid este ejercicio y analizadlo ortológica, lógica y analógicamente.

LECCIÓN LXXXIX.

PUNTUACIÓN.

3. Reglas para el Uso de Otros Signos de Puntuación.

I. La Interrogacion.

Las interrogaciones son dos: la inicial (¿) y la final (?). Ésta se escribe al fin de toda interrogación directa, y aquélla al principio ; pero en una serie de preguntas, todas elípticas con excepción de la primera, sólo se escribe el signo inicial antes de ésta. (Oraciones n.os 1 y 2.)

II. La Admiración.

Las admiraciones son dos: la inicial (¡) y la final (!). La primera se escribe antes, y la segunda, después de toda interjección y exclamación directa. (Oración n.º 3.)

III. Los Puntos Suspensivos.

Los puntos suspensivos (. . .) indican que la oración queda incompleta ó que algo se omite de una cita. (Oraciones n.os 2 y 4.)

IV. Las Comillas.

Se encierra entre comillas (" ") toda cita directa. Si el autor citado hace una cita, ésta se pone entre medias comillas (' '). (Oración n.º 5.)

V. Los Guiones.

Los guiones son dos: el mayor (—) y el menor (-).

1.ª El guión mayor se usa para separar las palabras de cada interlocutor en un diálogo.[1] (Oración n.º 6.)

2.ª El guión menor se usa para indicar que la parte de una palabra que no cabe en un renglón se halla al principio del siguiente. Al fin de los renglones siempre se conservan enteras las sílabas.

3.ª El guión menor separa los elementos de las palabras compuestas que el escritor inventa y los de las recien formadas.

VI. El Paréntesis.

El paréntesis sirve para encerrar la frase que se intercala en una oración para hacer una explicación ó recordar alguna circunstancia, y que se podría omitir sin afectar ni el sentido ni la construcción de la oración. (Oración n.º 7.)

VII. La Diéresis ó Crema.

La diéresis (¨) se pone:

1.ª Sobre la *u* que suena en medio de *g* y *e* ó *i*.

[1] El guión mayor tiene además otros usos, que aprenderá el discípulo más fácilmente por la observación y la práctica que por medio de reglas.

2.ª En verso sobre la primera de dos vocales que según las reglas de la ortología formarían diptongo para indicar que se pronuncien como dos sílabas. (Oración n.º 8.)

VIII. La Letra Bastardilla.

La letra bastardilla se emplea:

1.ª Para llamar la atención sobre las palabras enfáticas.

2.ª Para señalar las palabras inventadas por el autor ó introducidas de otro idioma.

3.ª Para señalar las palabras ó frases que se usan como nombres de sí mismas.

Nota. — En los manuscritos las palabras subrayadas equivalen á las impresas con letra bastardilla.

¿Cómo se llaman los signos que sin ser letras se emplean en los escritos? R. Signos de puntuación.

¿Cuántos y cuáles son los signos de puntuación?

¿De qué sirve cada uno de ellos?

Ejercicio 75.

1. Qué es gramática castellana 2. Qué es oración simple compuesta compleja 3. Ay cuán pocas mujeres sabías ha habido

4. . . . . . .
Y nos queremos de modo
Que . . . ¿ por qué callarlo ? sí,
Ni él se acomoda sin mí,
Ni yo sin él me acomodo.

5. El Señor Groot, en su Historia eclesiástica y civil de la Nueva Granada, dice: "Desde que los jesuitas llegaron á

Santa Fé empezaron á predicar á los españoles, porque aun no entendían la lengua de los indios. Pero los españoles necesitaban de los misioneros quizá más que los indios; porque según nos dice el P. José Cassani, historiador de la Compañía en el Nuevo Reino, 'Los españoles, embebidos en su interés, vivían cristianos sin cristiandad.' Sin embargo, los dos jesuitas, luego que se informaron de que la mayor parte de los indios que concurrían al mercado entendían el español, comenzaron á predicarles en la plaza pública."

6. — He reñido á un mesonero.
— ¿ Por qué ? cuándo ? dónde ? cómo ?
— Porque cuando, donde, como
Sirven mal, me desespero.

7. Desde el lunes hasta hoy (y hoy es ya viernes) estoy recapacitando.

8. Modera la soberbia impetüosa.

Corregid los ejemplos de este ejercicio que contengan errores, y después analizadlos ortológica, lógica y analógicamente.

LECCIÓN XC.

REPASO.

¿ De qué tratan Lecciones LXXXIV á LXXXIX? R. Del modo correcto de escribir las oraciones.

¿ Cómo se llama aquel ramo ó ciencia que trata del modo correcto de escribir las oraciones? R. Ortografía.

¿ Qué es ortografía?

¿ Cuáles son las reglas para no confundir la *b* con la *v*? . . . la *c fuerte* con la *k* y la *q*? . . . la *c suave* con la *z*? . . . la *g fuerte* con la *j*? . . . para escribir la *h*? . . . para no confundir la *i* con la *y*?

¿Qué es letra mayúscula? . . . minúscula?

¿En qué casos se deben emplear las letras mayúsculas?

¿Cuáles son las palabras que deben llevar el acento escrito?

¿Qué son signos de puntuación?

¿Cuántos y cuáles son los signos de puntuación?

¿Cuáles son las reglas para el uso de la coma? . . . del punto y coma? . . . de los dos puntos? . . . del punto final? . . . de la interrogación? . . . de la admiración? . . . de los puntos suspensivos? . . . de las comillas? . . . de los guiones? . . . del paréntesis? . . . de la diéresis?

¿Cuándo se debe emplear la letra bastardilla?

¿Qué se aprende en este libro? R. La estructura de la lengua castellana.

¿Con qué objeto se estudia la estructura de un idioma? R. Con el de poderlo hablar y escribir correctamente.

¿Cómo se llama la ciencia que trata de la estructura de una lengua? R. Gramática.

¿Cómo se llama la ciencia que trata de la estructura de la lengua castellana? R. Gramática castellana.

¿Qué es gramática? . . . gramática castellana?

¿En cuántas partes se divide la gramática? R. En cuatro partes.

¿Cuáles son? R. Ortología, sintaxis, analogía y ortografía.

¿Qué es ortología? . . . sintaxis? . . . analogía? . . . ortografía?

